分 类 号 ________ 学号 D200877841

学校代码 10487 密级 ________

華中科技大學

博士学位论文

宋元韵图五种用字研究

学位申请人：逯亚荣

学 科 专 业：语言学及应用语言学

指 导 教 师：尉迟治平 教授

答 辩 日 期：2011 年 6 月 4 日

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Doctor of Arts

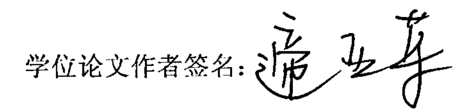
Research on the Characters in the Five Rhyme Tables of Song and Yuan Dynasty

Candidate : Ti Yarong
Major : Linguistics and Applied Linguistics
Supervisor : Prof. Yuchi Zhiping

Huazhong University of Science & Technology
Wuhan, Hubei 430074, P. R. China
May, 2011

独创性声明

本人声明所呈交的学位论文是我个人在导师指导下进行的研究工作及取得的研究成果。尽我所知，除文中已经标明引用的内容外，本论文不包含任何其他个人或集体已经发表或撰写过的研究成果。对本文的研究做出贡献的个人和集体，均已在文中以明确方式标明。本人完全意识到本声明的法律结果由本人承担。

学位论文作者签名：

学位论文版权使用授权书

本学位论文作者完全了解学校有关保留、使用学位论文的规定，即：学校有权保留并向国家有关部门或机构送交论文的复印件和电子版，允许论文被查阅和借阅。本人授权华中科技大学可以将本学位论文的全部或部分内容编入有关数据库进行检索，可以采用影印、缩印或扫描等复制手段保存和汇编本学位论文。

本论文属于 保密□， 在______年解密后适用本授权书。
不保密☑。

(请在以上方框内打"√")

学位论文作者签名：　　　　　　指导教师签名：

日期：2011 年 6 月 6 日　　　　日期：2011年 6 月 6 日

摘 要

等韵学是传统语言学中比较冷僻、艰深的学科，相关的研究成果不够丰富，前人研究主要集中在等韵学通论、等韵图简介、等韵术语和门法阐释、等韵图校勘几个方面，后来也有些学者开始研究等韵图所反映的语音系统，但对某一时期韵图的断代综合研究还没有人进行过。宋元韵图是等韵学中的重要内容，对其进行全面深入的研究是等韵学最重要的课题，这将对中古音、音韵学乃至汉语史的研究都具有重要的参考价值。

宋元韵图的综合研究是一个庞大的系统工程，有待研究的课题很多，而对韵图用字的研究是这一系统工程最重要、最基础的工作，只有彻底厘清宋元各韵图的用字情况，才能使后期的研究建立在扎实的基础之上，从而得以顺利开展。

现存有代表性的宋元韵图有《韵镜》《七音略》《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》五种，每图平均收录三千余字，五韵图共有韵字五千四百余种。根据每种韵图的不同体例，可以确定每个字的音韵地位，将这些字分别与《广韵》、《集韵》、《五音集韵》等韵书用字进行比较，可以判断该字的来源、与韵书音韵地位、字形的异同。此外，再将五种韵图的用字进行比较，可以看出宋元韵图用字在来源、音韵地位、字形诸方面的历史演变。

五种韵图用字与《广韵》的相合比例均在80%以上，相异用字中有很多与《集韵》《五音集韵》相合，表明韵图主要依《广韵》列字，并且依据后来韵书如《集韵》《五音集韵》等进行修订。这些韵字与《广韵》用字的不同主要体现在以下几个方面：

1、小韵不同：即韵图所列小韵与《广韵》不尽一致，原因可能有以下两点：

（1）韵图依据其他韵书增补小韵，如《七音略》中很多小韵即来自《集韵》，《经史正音切韵指南》中的小韵均选自《五音集韵》；

（2）韵图依据实际语音调整小韵，如《四声等子》对韵图体制进行了巨大的改革，将四十三压缩为二十，由于韵目的合并，韵书和早期韵图中很多小韵无法一一列出。

2、择字不同：一般来说，韵图选择比较常见的小韵首字而列，有些韵图所选的

小韵代表字在《广韵》中非小韵首字，可能由以下情况所致：

（1）韵字在《集韵》等其他韵书中为小韵首字，韵图据其他韵书而列；

（2）韵字在《集韵》等其他韵书中也非小韵首字，韵图作者随主观意愿任意选择。

3、音韵地位不同：即某韵字同时存在于韵图和《广韵》中，但它们具有不同的声、韵、调或等，这种不同又可细分为三种情况：

（1）小韵重出，即同一小韵有两字均列韵图中（一般在与《广韵》比较过后还要与《集韵》进行对照，如两书都为同小韵字才认定为小韵重出）；

（2）韵图编者不慎放错位置（特指放在相邻格子中）；

（3）韵图依语音变化进行调整。

4、字形不同：某韵字在韵图与《广韵》所处小韵相同、音韵地位也相同，且均为小韵首字，但写法上有所不同：

（1）韵图使用异体字；

（2）韵图使用俗讹字。

宋元五种韵图之间在用字上也存在许多不同，《韵镜》与《七音略》、《七音略》与《四声等子》、《四声等子》与《切韵指掌图》、《切韵指掌图》与《经史正音切韵指南》之间用字相合比例均达到50%以上，这表明韵图发展中的一脉相承。

关键词： 宋元；等韵图；韵字

Abstract

Deng Yun Xue（等韵学）is one of the difficult and rare subjects in the area of traditional linguistics, related research on which is not abundant. Previous research mainly focused on the introduction of rhyme tables, general theory and concepts of *Deng Yun Xue*（等韵学）, *Deng Yun Men Fa*（等韵门法）and the collation of rhyme tables. During the later time, some scholars began to study the phonetic system of rhyme tables. But no one has conducted a comprehensive study on the rhyme tables of certain period. The rhyme tables of Song and Yuan Dynasty are such important contents of *Deng Yun Xue*（等韵学）that the comprehensive and intensive study on them would have a significant value for the study of medieval phonetic system, phonology as well as the history of Chinese.

The comprehensive research on rhyme tables of Song and Yuan Dynasty is a huge and systematic project, many issues about which can be examined. While the study of characters in rhyme tables is the most important and basic work, and only if we clear up the use of characters in rhyme tables, the latter part of research can build on a solid basis.

The existing representative rhyme tables of Song and Yuan Dynasty are *YunJing*（韵镜）, *QiYinLue*（七音略）, *Si Sheng Deng Zi*（四声等子）, *Qie Yun Zhi Zhang Tu*（切韵指掌图）and *Jing Shi Zheng Yin Qie Yun Zhi Nan*(经史正音切韵指南). There are more than three thousand characters collected in every table, and altogether five thousand four hundred kinds of characters. According to the different style of each rhyme table, we can determine the phonetic status of each character. After comparing with *Guang Yun*（广韵）, *Ji Yun*（集韵）and *Wu Yin Ji Yun*（五音集韵）, we can ascertain the sources of the characters . Also we can find the similarities and differences of phonetic status as well as grapheme of the characters between the rhyme books and rhyme tables. In addition, after comparing the characters from different rhyme tables of Song and Yuan Dynasty, we can see the evolution of rhyme tables in this period.

Every rhyme table has more than 80% characters consistent with *Guang Yun*（广韵）, and many of the different characters are consistent with *Ji Yun*(集韵) or *Wu Yin Ji Yun*(五音集韵), which shows that the rhyme tables mainly based on *Guang Yun*(广韵), and then

have been revised according to *Ji Yun*（集韵）or *Wu Yin Ji Yun*（五音集韵）. We can find the difference between rhyme tables and *Guang Yun*（广韵）from the following respects:

1、Different small rhymes: It refers to there are different small rhymes listed in rhyme tables and *Guang Yun*（广韵）, which probably due to the following two points:

(1)There are some small rhymes supplemented to the rhyme table base on the other rhyme books, such as *QiYinLue*（七音略）just has many small rhymes from *Ji Yun*（集韵）, and all the small rhymes of *Jing Shi Zheng Yin Qie Yun Zhi Nan*（经史正音切韵指南）are the same with *Wu Yin Ji Yun*（五音集韵）.

(2)The small rhymes of rhyme tables have been adjusted according to the actual phonetic phenomena, such as *Si Sheng Deng Zi*（四声等子）has compressed forty-three tables to twenty and made the two hundred and six rhymes merged into one hundred and six, which lead to many small rhymes could not be listed.

2、Choose different characters to list: In general, the rhyme tables would like to choose the first characters to represent the small rhymes, but not every small rhyme followed it. There are some reasons:

(1)The character is the first one in the other rhyme books such as *Ji Yun*（集韵）, and the rhyme table list representative character following the other rhyme books.

(2)The author choose the representative characters of small rhymes by his subjective will.

3、Different phonetic status: It refers to the characters both existed in the rhyme tables and Guang Yun, but they have different initials, vowels, tones or *deng*（等）.There are three conditions:

(1)There are two characters represent the small rhyme(the condition is consistent in *Guang Yun*（广韵）and *Ji Yun*（集韵）).

(2)The author place the character by mistake (especially on the adjacent grid).

(3)The character has been adjusted according to the phonetic change.

4、Different shapes: The character from the same small rhyme and the same phonetic status, and is also the first one of the small rhyme, but the shape is different:

(1)Make use of the variant forms of the character in the rhyme table.

(2)Make use of the vulgar form or the false form of the character in the rhyme table.

There are many differences between the five rhyme tables of Song and Yuan Dynasty, but more than half of the characters between *YunJing*（韵镜）and *QiYinLue*（七音略）, *QiYinLue*（七音略）and *Si Sheng Deng Zi*（四声等子）, *Si Sheng Deng Zi*（四声等子）and *Qie Yun Zhi Zhang Tu*（切韵指掌图）, *Qie Yun Zhi Zhang Tu*（切韵指掌图）and *Jing Shi Zheng Yin Qie Yun Zhi Nan*（经史正音切韵指南）are consistent, which shows the succession of the development of rhyme tables of Song and Yuan Dynasty.

Key words: Song and Yuan Dynasty, rhyme table, Characters

目 录

1 绪 论

我国古代研究语言文字的学问称为“小学”，小学的研究包括文字、音韵、训诂三方面的内容。音韵学是研究古代各个历史时期的语音及其发展规律的传统学科，可以细分为今音学、古音学、等韵学、北音学四个部门：今音学是以《广韵》系韵书为研究对象，研究南北朝到隋唐的语音；古音学以先秦两汉的诗歌韵文为材料，研究上古时期的语音；等韵学则是用“等”的概念分析汉语声、韵、调的配合关系，展示韵图所反映的语音系统；北音学以元《中原音韵》系韵书和近代等韵图为研究对象，探讨近代语音系统。

1.1 选题缘起

1.1.1 等韵学是传统汉语音韵学的一个重要分支，以宋元以来的等韵图为主要研究对象。等韵图是一种全面系统展示韵书音系的语音图表，这种图表按照语音的构成因素归纳编排，将三十六字母与二百零六韵交叉，并以四声归纳，成为一种声韵调配合表。现存于世的等韵图有《韵镜》《七音略》《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》《等韵切音指南》《切韵要法》《等韵一得》等，若论派系，一般我们分为“宋元学派”和“明清学派”。所谓宋元学派，大都是依据于“今音”的系统，音韵比较繁复，很多和现今南部的方言相符合；所谓明清学派，大都依据于“北音”的系统，音韵比较简单，和国语注音符号上的系统渐行接近。[1]宋元早期韵图如《韵镜》《七音略》等反映了《切韵》系韵书的语音系统，韵图中的声、韵分别展示了韵字反切上、下字的发音状况，使韵书反映的纷繁的反切条理化，便于从反切查音，也便于从音推求反切，可作为研究《切韵》反切的重要材料；此外，《四声等子》《经史正音切韵指南》等韵图不仅依据韵书，还反映了时音的面貌，可以展现语音系统的发展变化。近代学者劳乃宣《等韵一得·序》说：“古今之韵得反切而后易明，反切之理得等韵而后易解；则等韵又古韵、今韵之阶梯矣。”韵图中亦可窥见古音的痕迹，从而推求古音的发展脉络。

1.1.2 宋元韵图在体制和分析语音的能力方面已经呈现成熟状态。学界对此进行的研究比较广泛，但前人的研究偏重于韵图的概括介绍、等韵术语的阐述、门法的

分析等，虽然后来也有人讨论韵图所反映的语音系统，然而缺乏对宋元韵图的整体观察、深入细致的描写以及历时的比较。宋元韵图的综合研究涉及各种课题，包括音系的研究、术语的研究、门法的研究等，其中韵字的研究是最基础的工作，如果没有对韵图几千个音节用字的细致观察，没有对每个字音韵地位的准确描写，韵图的研究就无法建立在科学坚实的基础之上，而几千字的音韵地位、来源和字形的考察，工作十分繁重，是一种劳动密集型工作；韵字的研究还涉及韵图所依据韵书的分析，又是一种知识密集型工作，研究十分不易，而这又是韵图研究绕不开的课题，我们不揣谫陋，选取宋元时期最具代表性的五种韵图《韵镜》《七音略》《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》为材料，对其用字进行全面研究，以期探讨现象中表露的韵图本质问题。

1.2 前人研究概述

有关等韵学问题，前辈学者已经做出了很多有意义的探讨，得出了一些有价值的结论，成果显著的专家有罗常培、董同龢、赵荫棠、俞敏、李新魁等诸先生，重要的专著有罗常培《罗常培语言学论文集》、赵荫棠《等韵源流》、李新魁《汉语等韵学》《韵镜校正》、陈新雄《等韵述要》、龙宇纯《韵镜校注》、耿振生《明清等韵学通论》、杨军《七音略校注》等。

1.2.1 等韵源流

陈澧《切韵考·卷六》："自魏晋南北朝隋唐，但有反切，无所谓等韵。唐时僧徒依仿梵书，取中国三十六字，谓之字母。宋人用之以分中国反切韵书为四等，然后有等韵之名。溯等韵之源，以为出于梵书，可也。至谓反切为等韵则不可也。反切在前，等韵在后也。"[2]可见，等韵的起源是以反切的产生和字母的创制为前提的。

1.2.1.1 反切的产生

关于反切的产生年代，颜之推《颜氏家训·音辞篇》云："孙叔然创《尔雅音义》，是汉末人独知反语，至于魏世，此事大行。" 叔然是汉末人孙炎的字，唐陆德明的《经典释文》、张守节的《史记正义》以及陈澧《切韵考》、莫友芝《韵学源流》也都赞成此说。但是事实上，在孙炎之前就有人使用反切了。章太炎说："王肃《周易音》，……用反语者十余条……又寻应劭时已有反语，则起于汉末也。"动摇了反切

始于叔然之说。

赵荫棠《等韵源流》认为“汉哀帝以后正是梵文输入的时候，则学梵文者当然先知其拼音，因此而悟出来反切。”[3]俞敏《等韵溯源》也说：“梵文输入影响汉人的审音技能，随后反切就出现了。”[4]周广荣先生首先通过对等韵图中四声、韵书、字母、转、摄几个重要概念渊源的考辨得出：等韵图中的许多概念都直接或间接地受到了《悉昙章》的影响；然后通过分析《悉昙章》(《涅槃经悉昙章》、“鸠摩罗什《通韵》”、《辨梵文汉字功德及出生一切文字根本次第》、全真《次第记》几种与等韵图关系比较密切的《悉昙章》）提出的“横即双声、竖即迭韵”的排列方法，进一步说明悉昙章对宋元等韵图的编排意义重大。[5]潘文国先生《韵图考》也认为“韵图的办法归根结蒂是印度传过来的”。[6]佛教的传入中土，中国人为学佛经先习梵文，这为反切的产生提供了环境。该认识在当今学术界几乎已成公理。

傅定淼《梵文拼音原理传入与反切起源关系新探》从史料和汉语合音的方面探讨反切起源[7]，师姐覃勤《悉昙文字与反切起源》[8]则着眼于悉昙学文献，寻求外部证据探求汉语反切与梵文拼音原理之间的关系，两人得出的结论一致，认为反切出于梵文字母的说法不可信，对公认的反切起源说提出了质疑。

1.2.1.2 字母的创制

字母就是声母的代表字，韵图之前的韵书中只有韵的分类，没有声的提及，韵图作为声、韵、调的配合图表，声母的引入便是一个重大突破。韵图用三十六字母来代表韵书中的反切上字，使纷繁的反切上字变为简单而有系统的三十六字母，这样对语音中声类的把握就比较简易。

一般认为，汉语中的字母是参照印度梵文的体文而来，大约产生于晚唐、五代时期，唐末《守温韵学残卷》列字母三十，且按发音部位编排；到了宋代，又增益帮、滂、奉、微、床、娘六母，成为“宋人三十六母”。吕维祺《同文铎·卷首三则》云：“大唐舍利创字母三十，后温守座益以娘床帮滂微奉六母，是为三十六母。”郑樵《七音略·七音序》：“七音之韵，起自西域，流入诸夏。梵僧欲以其教传之天下，故为此书，虽重百译之远，一字不通之处，而音义可传。华僧从而定之，以三十六字为之母，重轻清浊，不失其伦。天地万物之音，备于此矣。”李新魁《汉语等韵学·等韵的起源和发展》“等韵上所用的字母，是在梵文字母的启发之下创造出来的。”[9]16

1.2.1.3 韵的分类

韵书对韵的分类仅限于四声，到了韵图中，韵的分析更为细密，对韵母介音的关注产生了“等”的观念，还以“呼”、“摄”的说法统领各图韵目。夏燮《述韵·卷三》：“音之洪细，谓之等。呼等之说起于六朝以后。古无呼等之说，而其洪细未尝不具。”李新魁认为“呼”和“等”是古人按发音状况区分为汉语韵母所应用的名称，他在《汉语等韵学》中说：“中古的韵图在归韵列字的时候，有的韵图把发音相近的‘韵’再归为更大的类别，称为‘摄’。”“由于韵书中一个韵部可以包含若干个‘真韵母’，而且各个韵部与真韵母之间的发音状况也各不相同，为了对韵母加以研究和分析，韵图的作者就把韵书中的韵母区分为不同的类型。”

1.2.2 等韵体制

《韵镜·卷首识语》言：“反切之要，莫妙於此，不出四十三转，而天下无遗音。”那么，韵图何以为之？其编排体制受到关注。李新魁《汉语等韵学》中就详细阐述了《韵镜》《七音略》诸韵图的列图、归字、声韵母的排列等问题；《韵学古籍述要》“宋元韵图”部分在此问题上也颇费笔墨[10]199-219。此外，赵荫棠《等韵源流》、陈新雄《等韵述要》等通论性著作及孔仲温《韵镜研究》、罗常培《〈通志·七音略〉研究》、唐作藩《〈四声等子〉研究》等韵图专题研究中也都有涉及。

1.2.3 等韵术语

韵图对语音的分析更为细密，尤其根据需要引入了几个重要的等韵概念——等、摄、呼、转、重轻、重纽。

等

“等”是等韵图的核心概念，是等韵学用以分析汉语字音的重要标准和原则，可以说，没有“等”的概念，也就没有等韵。现在能看到的最早的分析等的概念的书，是唐末守温的《韵学残卷·四等重轻例》，这里的等是用来分析韵的。清代江永《音学辨微》提出以“洪”“细”辨四等的观点，即“一等洪大，二等次大，三四皆细，而四尤细。”后来陈澧提出“等之云者，当主乎韵，不当主乎声。”等的概念代表了一种分析汉语语音的特殊方法，就是把韵母中的主要元音及介音按发音状况分

为四个等列。《四声等子》首次在韵图中对声母进行分等，明确将各字母的等属情况列表展示。等，已经不再限于对韵的划分。

李新魁（1994）认为“等”的划分最初是源于对声母的分类，先后以声母的轻重清浊、发音部位作为分等的标准，后来才施及韵的分类，声与韵结合分等逐渐取得优势[11]。

唐作藩（1994）通过分析等韵图结构和《切韵》音系来讨论“等”的概念，认为“等”本来是主乎韵的，是指韵类、韵母的主元音和介音的洪细差别，至于传统等韵学上给三十六字母也分等的做法，并不是“等”的真正含义，而是受两方面因素的影响，一是声韵配合关系的需要，二是韵图结构的制约[12]。

转

宋元韵图《韵镜》《七音略》中，每图均题名“内转”、“外转”，《四声等子》和《经史正音切韵指南》也将各图注明“内”“外”，可见“转”是韵图中常见的一个概念，其意如何？学者们观点不一。

罗常培先生早在一九三三年就撰文《释内外转》（1933）试图对“内外转”进行阐释。文章否定了《四声等子》与《切韵指掌图》中的“辨内外转例”对“内外转”的解释，以及“收音为内、发音为外”，“合口为内、开口为外”等诸家释义，借鉴了津高益奥、大岛正健、大矢透等日本韵镜家的成果，阐明自己的观点：“内外转当以主要元音之弇侈而分”，并依据近人对各图元音的构拟，归纳总结出“内外转元音分配图”，详细表明内外转之归属。篇末还附有“转”字释义[13]。周祖谟先生《宋人等韵图中“转”字的来源》（1966）从罗先生对“转”字的释义着手，进行补充说明，详述了宋人等韵图中“转”字源于悉昙章“转声调韵”的具体情况[14]。

杜其容《释内外转名义》（1968）对“内外转”的解释与罗先生不同，他延续了《四声等子》“辨内外转例”的说法，认为内外转是为区分二、四等字之属三等韵或属二、四等韵而设立的，“三等居二、四等之内，故二、四等字之属三等韵者谓之内转，而属二、四等韵者相对谓之外转。”[15] 李新魁的观点是：中古等韵图中所分的内外转是从摄的观念出发、以三等韵为立足点的。同摄中的照二组字，其反切下字纳入三等韵之内的便称内转，不入三等韵的，便是外转。仅有三等韵字而不与照二

组字相涉的也属内转，有二等韵字不涉及三等韵的，也属外转[16]。

俞光中《说内外转》则用当代方言材料检查内外转的性质，揭示了内、外转之间三级别的对立，即主要元音长短的对立、内外转韵中以摄为单位的对立和对立的摄下某几个外转韵与内转韵的对立[17]。

摄

“摄”作为等韵学中一个重要的概念，始见于宋元韵图《四声等子》和《经史正音切韵指南》，把《广韵》的 206 韵归并为 16 摄。摄的说法源自佛经，有“以少持多”之义，《悉昙字母并释义》云：“所谓陀罗尼者，梵语也；唐翻云总持，持者任持，言于一字中总持无量数文，于一法中任持一切法，于一义中摄持一切义，于一声中摄藏无量功德，故名无尽藏。”[18]清·方本恭《等子述》中云：“摄，管束也。以其统摄全韵，故谓之摄。”韵的归摄以韵尾为准，劳乃宣《等韵一得·内篇》：“韵摄者，音之所由收也，故曰摄。一音之终必有所收。收于喉为喉音，收于鼻为鼻音，收于舌齿为舌齿音，收于唇为唇音。”韵图中韵尾相同，韵腹相近的韵就归为一摄。

呼

江永《音学辨微》说：“音呼有开口、合口：合口者吻聚；开口者吻不聚也。”罗常培《中国音韵学导论》说：“若以今语释之，则介音或主要元音有[u]者，谓之合口；反之谓之开口，实即‘圆唇’与‘不圆唇’之异而已。”也就是说，“呼”是就韵母中第一个元音的发音状况——唇形来说的。韵书中一个韵往往就包括开口呼和合口呼的字。关于“呼”的研究，有白平《“四呼”的由来及其演化的过程》[19]和张平忠《中古以来的开合口研究》[20]。

重轻

郑樵《通志·七音略》四十三转图末分别标有“重中重”、“轻中轻”、“重中轻”、“轻中重”等的字样，其中“轻重”究竟何意，鲜为人知。

罗常培认为所谓“轻”“重”者，与“开”“合”异名同实，并通过比较《韵镜》

与《七音略》各韵图、以及对《四声等子》所标"轻重俱等""全重无轻"等韵图的观察，证明自己的说法。然仍提出一些迷惑待解之处，如"中重"、"内重"、"中轻"、"内轻"等的所指，以声母发音部位定轻重的言论、以及轻清重浊之辨。[21]

赵克刚《四等重轻论》证明了《七音略》的"重""轻"本在分等，等与开合有区别，又自然地联系在一起：中重在开合口俱为二等的名称，中轻载开合口俱为三等的名称，以开口而论，尚不只重表开口，中重、中轻也能有开口呼；以合口而论，尚不只轻表合口，中重、中轻也能有合口呼。[22]

相关研究还有黄典诚《试论〈辩四声轻清重浊法〉与等韵的关系》[23]、曹正义《〈通志·七音略〉"重""轻"探疑》[24]等。

重纽

所谓"重纽"，是指《切韵》支、脂、真、谆、祭、仙、宵、侵、盐等韵的喉、牙、唇音字，在声母、韵母、开合和声调相同的情况下，仍存在两类对立的现象。韵图中，对立的两类分别排在三、四等的位置上，分别称为重纽三等和重纽四等。重纽问题是汉语音韵学中一个极其重要的问题，至今悬而未决，前辈学者在这方面做出了很多努力。

董同龢《〈广韵〉重纽试释》第一次从语言学的角度探讨了《广韵》中的重纽现象，认为重纽代表着音韵地位的不同。他根据韵书反切和韵图把重纽划分为两类不同的韵母，并指出重纽三等韵较接近于微、文、凡诸三等韵，重纽四等韵较接近于纯四等韵。[25]周法高《〈广韵〉重纽的研究》列举八十余对重纽反切，每对分为A、B两类，以示其反切的对立，并由此得出结论，认为重纽的区别在于主元音。[26]

平山久雄《重纽问题在日本》介绍了日本语言学界对重纽的研究情况。因古代日本"万叶假名"里面有元音甲类和乙类的区别，重纽问题在日本较早受到学者关注。三十年代，有坂秀世最早对重纽的音值问题进行深入研究，即根据朝鲜借音与越南借音等材料，推断重纽是介音 i 和 ï 的对立，这与河野六郎看法一致，并在日本一度被视为定论。战后三根谷彻提出了新的音位解释，认为在音位的层次上重纽是声母包含腭化成分与不包含腭化成分的对立。平山久雄同意三根谷彻的看法，并且提出重纽作为语音现象，是错综复杂的[27]。

李新魁《重纽研究》对重纽问题进行了系统深入的研究，全文分为三个部分：第一，详细阐述了重纽字的十大特点。第二，重纽字的类属。按照重纽发音上的特点，将其分为支类、脂微类、祭废类、真殷类、谆文类、仙元类、宵类、幽尤类、盐严凡类、侵类、清庚类等。第三，通过观察重纽两类字在读音上的区别，对其实际音值进行拟测。[28]

竺家宁《试论重纽的语音》由"上古复声母的遗留"立论，为重纽 A、B 类字提出一套新的解释，认为韵图放在"支脂真谆祭仙宵侵盐"诸韵三等唇牙喉音位置上的那些字，是声母后面带有 l 成分的字；相对应的四等位上的字则不带 l 成分。[29]

宋亚云、张蓉《〈切韵〉系韵书重纽研究综述》分三阶段全面总结了《切韵》系韵书重纽研究概况，分别是重纽的发现、重纽问题的正式提出及其音值的探讨、重纽客观存在的广泛求证及重纽音值的再探讨。指出众多汉语音韵学家在两方面已达成共识：1、重纽读音有别，却别在于介音的不同；2、尤韵自身也存在重纽，幽韵不是尤韵的重纽。此外，关于重纽与同韵舌齿音的关系，仍存在分歧。[30]

殷焕先、张玉来《重纽的历史研究》是对重纽的发展历史的研究。推测《中古》音系重纽现象的历史根源可能是-l-在中古发展的两种结果，并对重纽在上古的表现形式进行溯源，证明重三、重四的分别为-i-和-j-的对立，在上古汉语中确实存在过-l-介音的过程，并由此进一步讨论重纽只出现在三等韵的原因及重纽韵中各组声母之间的关系。[31]

李秀芹博士学位论文《中古重纽类型分析》以《经典释文》《王仁昫刊谬补缺切韵》、慧琳《一切经音义》《说文解字系传》中的朱翱反切、《广韵》《集韵》为材料，运用反切结构分析法，从总体趋势、特殊反切和成对重纽三个角度系统地分析了每个系统反切重纽的切上字和切下字，归纳出中古时期重纽的特点，即三条规律、两个规则、三种重纽类型、三个发展阶段。[32]

1.2.4 等韵图的演变

等韵图的编排体例、语音系统等重要内容并非墨守成规、一成不变，而是随着时代的推移和语音的发展渐渐演变，钟树梁《从〈切韵指掌图〉到〈切音指南〉及所谓汉语韵母由"丰富"到"偏枯"和"时音"问题——中国声韵学研究之三》、张平忠《〈韵镜〉一系韵图齿音开合在〈等子〉一系韵图中的演变》、刘松宝《从〈韵

镜〉到〈四声等子〉等列的变迁与语音的演变》以及王莹莹《〈韵镜〉与〈切韵指掌图〉语音比较研究》进行的都是这方面的探索，详见下文“韵图间的比较研究”。

1.2.5 等韵门法

等韵门法是等韵学家编写的一些条例，用于阐明等韵图的各种复杂情况，正如竺家宁先生所述，门法作为韵图设计上的变通法则，它的产生是有原因的：第一，韵图的制作主要表现的是韵书中的旧反切，而语音的发展变化使得旧反切与新反切之间存在矛盾，使得韵图格式和它所表现的反切语音并不完全一致；第二，韵图的设计者极力要求空间的经济，想用最少的图表容纳所有的语音，不同的语音间又不能混淆。使得声母上存在并列的情况，韵母上也有寄放的情形，这些现象都需要借助门法来说清楚。[33]

门法的早期研究成果见董同龢先生《等韵门法通释》，囊括了《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》《直指玉钥匙门法》《续通志七音略》中所列几十条等韵门法条例，首先通过对各条例内容的比较揭示门法的沿革，辨明以刘鉴《经史正音切韵指南·门法玉钥匙》为界限，其前后门法实有不同。其次又通过比较不同韵图中门法与等韵条文的异同，并根据对中古韵书与韵图之最新认识，表明等韵门法的性质。最后对门法逐条予以诠释，并阐明其中所包含的语音现象，更就刘氏以后门法变革论其得失。[34]关于门法的起源问题，聂鸿音《智公、忍公和等韵门法的创立》[35]和《黑水城出土等韵抄本〈解释歌义〉和早期等韵门法》[36]以黑水城出土等韵抄本《解释歌义》这一罕见文献材料为佐证，对其中提到“智公”的部分，尤其是所保留的王忍公与智邦问答部分的内容进行了分析，论证了《四声等子》序言里“《切韵》之作，始乎陆氏；关键之设，肇自智公”的说法，为解决门法创立者的问题提供了线索。李新魁对门法的研究涉及它的产生背景、条例内容、发展情况诸方面，并且通过条例分析归纳出韵图列字归等的基本精神。[37]

具体到某一门法或门法某方面的独立研究，主要成果还有阎玉山《等韵“门法”中的“类隔”切语——兼论〈切韵〉音系中舌音的分合》、孔德明《论等韵门法归字列等的基本原则》和史存直《关于“等”和“门法”》。阎文选取了等韵门法的一个点——“类隔”，阐述了它所反映的语音现象——舌音的分合；[38]孔文以元刘鉴《切韵指南》的十三门法和明释真空《直指玉钥匙门法》的二十门法为主要对象，参照

《四声等子》的九个门法，探讨了等韵门法归字列等的基本原则；[39]史文则探讨了门法中所反映的“等”的矛盾。[40]

1.2.6 韵图反映的语音性质和音系

韵图作为汉语音韵学的重要内容，能够充分反映特定时期的语音面貌，这一部分也是前辈学者们研究的核心。李新魁《汉语等韵学》详细剖析了《韵镜》《七音略》《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》这些韵图的音韵系统，认为前两图主要是表现中古《广韵》系韵书的音韵系统，后三图则反映随时代变化的实际语音。[9]李新魁、麦耘《韵学古籍述要》也专题介绍了宋元韵图，包括语音系统，[10]主要观点同《汉语等韵学》。陈新雄《等韵述要》分析了《韵镜》与韵书系统之参差以及《韵镜》之分等与《广韵》各韵之关系，证实了《七音略》与《韵镜》音系方面同出一源，并且介绍了《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》的语音特点。[11]具体到各韵图的专题研究，语音性质及其反映的音系也是重要内容，见下文“韵图专题研究”部分所述。

1.2.7 韵图专题研究

迄今为止，音韵学界对宋元等韵图的研究用力不均，存在偏颇。《韵镜》的研究深入而广泛，涉及校勘、语音分析、结构分析等很多方面，在与诸韵图的比较中也颇受青睐，与《七音略》等韵图的比较研究几乎都有人进行过。其他韵图的受关注程度远远不及《韵镜》，尤其《四声等子》和《经史正音切韵指南》，学者关注较少，研究成果也相对匮乏。

（一）有关《韵镜》的研究

孔仲温《韵镜研究》，台湾学生书局，1987年。

孔先生《韵镜研究》是目前所能看到的我国学者比较全面、细致地研究《韵镜》的著作，此篇可谓对《韵镜》作了全方位的透视，分三章展开，即韵镜源流、韵镜内容、韵镜音系。第一章首先对《韵镜》进行溯源，认为《韵镜》的产生有据于传统声韵中反切的兴起和韵书的流行，加之佛教东来，翻译佛经事业兴起，梵文字书悉昙章的引入，为韵镜的形成提供了契机；接着综述了六种关于《韵镜》撰者、撰述年代的代表性观点：主张《韵镜》为唐元和时神珙所作，主张《韵镜》原型出于隋唐，主张《韵镜》不创自宋人，主张《韵镜》起于隋唐尚在疑似之间，主张《韵

镜》成书于张麟之初次刊行或陈彭年重修《广韵》前，主张《韵镜》成书于宋、底本则据宋以前；然后介绍了《韵镜》的流传情况，主要讲了两个问题，即《韵镜》传入日本的时间和在日本流行的情况。第二章对《韵镜》内容进行剖析，不仅诠释了《韵镜》中几个比较晦涩的术语——内外转、开合、四等、七音、清浊，而且探讨了《韵镜》声母、韵母的编排体例，以及该图归字列等的基本精神和具体方法。第三章作者借用高本汉拟测《切韵》音值之方法，对《韵镜》声值、韵值进行构拟[42]。

陈广忠《韵镜通释》，上海辞书出版社，2003年。

陈先生《韵镜通释》共分六章。第一章，主要介绍了《韵镜》的流传情况。第二章，关于《韵镜》的声纽系统，介绍了七音、清浊、声纽与“等”之关系。第三章，《韵镜》的韵部系统，包括“韵”与“等”、开合、内外转、重纽、四声等。第四章，《韵镜》音韵地位的考辨及拟音。作者着重介绍了永禄本《韵镜》四十三图，对各图列字进行音韵地位考辨、拟音，对重出小韵字进行辨析。第五章，主要讨论了《韵镜》与门法的相关知识。第六章，介绍了《韵镜》产生的时代，在日本的流传情况，以及《韵镜》返归故国情况。《韵镜通释》一书通过全面而细致的剖析，从多方面展现《韵镜》的价值。陈广忠先生“通释”主要包括以下几方面的内容：对《韵镜》所有列字的音韵地位进行辨证；对内外转进行专题考释；《韵镜》虽然不依据一书之音，但是主体不离唐宋，合《广韵》的音系，对有音韵地位的每个小韵字构拟了中古音；对声纽、韵部的关系进行了全面考察；对版本中出现的错位、失位、讹误、重出的字进行了重新核定；对《韵镜》与门法之间关系进行了新的审查[43]。

李新魁《〈韵镜〉研究》，《语言研究》，1981年创刊号。

李先生在本文中深入探讨了《韵镜》中的几个重要问题：第一，悉数了《韵镜》的韵数、韵目和韵序。第二，分析《韵镜》中的内外转与开合口。第三，将《韵镜》列字与《广韵》《集韵》做了全面的比较，统计分析了《韵镜》用字与《广韵》的小韵首字、《广韵》《集韵》备载而《韵镜》不录的字、《韵镜》有而《广韵》《集韵》不录的字、《韵镜》在音韵地位上与《广韵》《集韵》不合的字，得出：《韵镜》是据与《广韵》同一体系的韵书所作，也可能曾据某一种本子的《广韵》校订过；《韵镜》与《集韵》也有一定的关系，但不是依《集韵》而作。第四，关于《韵镜》所据韵书及撰作年代的问题，讨论了关于《韵镜》撰作年代的两种观点，即赵荫棠先生主

张的宋朝说和日本学者大矢透及我国学者罗常培、葛毅卿主张的唐朝说。作者通过对《韵镜》语音、避讳等的全面研究，认为《韵镜》据《景德韵略》所作是大有可能的[14]。

1、《韵镜》成书年代

张麟之嘉泰三年的《韵镜·序》上说："韵镜之作，其妙矣夫！余年二十，始得此，学字音。往昔相传，类曰《洪韵》，释子之所撰也。有沙门神珙（恭拱二音），号知音韵，尝著《切韵图》，载《玉篇》卷末，窃意是书作于此僧，世俗讹呼"珙"为"洪"尔，然又无所据，自是研究，今五十载，竟莫知原于谁。"张氏认为《韵镜》为神珙所作，但不一定确实。

赵荫棠《等韵源流》说："'洪韵'未必是'珙韵'之误，引《朱子语录·卷百四十》：'洪州有一部《洪韵》，太平州亦有部《韵家文字》'，依此而言，安知'洪'非指地域而言？"[3]赵先生继而引用罗常培先生所举的三条证据进行阐述：

罗常培《通志·七音略研究》中提到："张麟之《韵镜序作》题下注云：'旧以翼祖讳敬，故名《韵鑑》，今迁祧庙，复从本名。'案翼祖为宋太祖追封其祖之尊号，如《韵镜》作于宋人，则宜自始避讳，何须复从本名？倘有本名，必当出于前代：此一证也。《七音略》之转次，自第三十一转以下与《韵镜》不同：前者升'覃''咸''盐''添''谈''衔''严''凡'于'阳''唐'之前，后者降此八韵于'侵'韵之后。……《韵镜》转次则显依《广韵》重加排定，……犹可窥见其原型本以陆孙之韵次为据耳：此二证也。敦煌唐写本《守温残卷》所载'四等重轻例'……其分等与《七音略》及《韵镜》悉合。降及北宋，邵雍作《皇极经世声音图》分字音为'开''发''收''闭'四类，……亦并与《七音略》合。是四等之分划，在守温以前盖已流行，北宋之初亦为治音者所沿用，则其起源必在唐代，殆无可疑：此三证也。"[45]

赵先生对罗先生的几点证据不完全赞同，他认为《韵镜》起于隋唐的话，尚在疑似之间。

葛毅卿《〈韵镜〉音所代表的时间和区域》，学术月刊1957年8期。

葛先生此文对《韵镜》成书的时间和代表的区域进行了深入探讨，认为《韵镜》写成于公元751——805年之间，代表隋及唐时的长安音系统。成书时间的推测，葛

先生层层深入，首先由《韵镜·序》中的题注“旧以翼祖讳敬故为韵鉴，今迁祧庙，复从本名”说明该书当写于宋之前；然后以“韵镜不用三十六字母标纽”，“唐朝初、中期端知不分邦非无别”为据，说明《韵镜》应写于唐末之前；最后从对《韵镜》列字归韵和韵目排列次序的讨论上得出结论：《韵镜》所根据的韵书当在孙愐《唐韵》之后，李舟《切韵》之前，应是公元751年后805年前的本子。代表区域的问题上，作者通过比较《韵镜》二百零六韵与汉、吴、朝鲜音之间的一致关系，认为《韵镜》音和吴音系统不合、和朝鲜译音系统基本符合、和汉音系统全合，代表的是唐朝中期的长安音系统[46]。

2、《韵镜》校勘

龙宇纯《韵镜校注》，台北艺文印书馆，1969年（三版）。

龙宇纯先生的《韵镜校注》作于1959年10月，是我国第一部对永禄本《韵镜》进行校勘的力作，[47]所据《韵镜》版本为黎氏古逸丛书本（简称黎本）、台湾大学所藏日本刊本一种（简称日刊本）和北京大学景印本（简称景印）本，校勘过程以黎本为主，其他两本做辅助；并依据《广韵》《集韵》与《唐写本切韵残卷》《王仁昫刊谬补缺切韵》《唐写本唐韵》《五代刊本切韵》等隋唐韵书，参照《通志·七音略》，对《韵镜》中的误脱、误增、字形讹误、据《集韵》增入、据《广韵》增入和经后人增改之处进行详细注释。[48]

李新魁《韵镜校证》，中华书局，1982年。

李新魁先生《韵镜校正》以永禄本《韵镜》为底本，参核宽永本，校其正误，证其异同。李先生在“前言”中将该书的主要内容归纳为七个方面：“一、校订《韵镜》一书中与音韵有关的错误，如韵、等、声、调各方面列字之错误、缺漏；二、指明《韵镜》列字在字体上的讹谬差错；三、比勘各版本的异同；四、诠释列字所从同或违异之韵书；五、比较宋元各韵图在与《韵镜》的差谬上有关的异同情况；六、全面比较《广韵》《集韵》与《韵镜》之异同，并一一指出，以明《韵镜》与《广韵》《集韵》之关系；七、适当地比较《韵镜》与唐宋时代各韵书（及其他典籍音切）的异同，为研读此书时参考。”[49]3

围绕《韵镜校注》与《韵镜校正》的内容，一些学者做了补正方面的工作，代表文章如下：

陈广忠对《韵镜校注》的失误及尚需进一步考证之处加以补正；杨军先生先后撰文《〈韵镜校证〉补正》[50]与《〈韵镜校证〉续正》[51]，匡补李新魁先生《韵镜校

正》之疏失，续文中更是尽可能地将李书之误漏者悉数刊布；白钟仁《〈韵镜校证〉求疵》将自己据《广韵》所作韵图与李新魁先生《韵镜校正》作对照，指出李书中涉及《广韵》的阙误之处[52]；谢伯良《〈韵镜〉李校补遗》对李书所未予关注或虽有关注而尚有可谈之处作补充阐述，并指出少数文字之讹误[53]。

3、《韵镜》杂论

学者们对《韵镜》的研究还涉及其他很多方面，如结构编排、体例、反映的语音、与韵书的对比等等，内容十分庞杂。

周法高《〈韵镜〉中韵图之结构 On The Structure Of The Rime Tables In The Yun-Ching》[54]、范进军《〈韵镜〉分图之微瑕》[55]、和付新军、李曼《从〈韵镜〉的韵部排序看作者用意》[56]探讨了《韵镜》之结构特点。针对《韵镜》中出现的“开合”、“等”、“转”、“助纽”等概念，学者们也专文进行了论述，如陈贵麟《论〈韵镜〉重纽的逻辑原型及其重估之现象》[57]、孔仲温《论〈韵镜〉序例的“题下注”“归纳助纽字”及其相关问题》[58]、葛毅卿《〈韵镜〉中的等呼》[59]、杨军《〈韵镜〉所标“开合”及相关问题再研究》[60]等。其中关注比较多的是《韵镜》中的“开合”问题。《韵镜》四十三图在标注开合口时，有四图标为“开合”字样，这与其他三十九图只标“开”或“合”的情况不同，是讹误还是另有用意？情况不甚明白，杨军先生等在整合前辈学者看法的基础上就此问题进行再次探索，认为此“开合”是流传期间校读者的批注被误抄于正文之中所造成的。

对于《韵镜》所表现的特殊的语音问题，黎新第《〈韵镜〉异常归字所见时音辨析》和吴圣雄都有论述。黎文考察了《韵镜》中与《切韵》系韵书音系不符合的异常归字，论证了其中所反映的时音的情况[61]；吴文采用了“文献现象与语言现象的基本性质不同”与“文献材料的多层性”的观点，先后将《韵镜》列字与《广韵》《韵镜》日本手抄本、《七音略》进行比较，总结了《韵镜》中所反映的浊音清化、知照相混、床禅不分、重纽三四等混同等音韵现象[62]。另有赖江基《〈韵镜〉是宋人拼读反切的工具书》对《韵镜》一书和宋代音韵学家的研究成果进行了详细分析，认为《韵镜》既表现了《切韵》的反切系统，又表现了宋代时音，是宋人拼读《切韵》系韵书反切的工具书[63]。

关于《韵镜》与相关韵书的比较研究，刘华江先生曾撰系列文章进行论述，主要有《〈韵镜〉与相关韵书的比较研究》[64]、《从〈韵镜〉与相关韵书之比较看〈韵镜〉列字所依据的韵书》[65]、《从〈韵镜〉与相关韵书韵目及其排序之比较看〈韵镜〉

列字所据之韵书》[66]及《〈韵镜〉列字所据韵书初探》[67]，全面比较了《韵镜》所列之字与相关韵书所收之字，以统计数据为导向，指出《韵镜》当是依据《唐韵》同时期或前后不远的某种切韵系韵书来列字的。

另有陈广忠《释〈韵镜〉“邪”纽》[68]以中古韵书、韵图为佐证，对《韵镜》邪纽三十六个小韵字详加考察，证明邪纽只有三等。杨军《北大本〈韵镜〉的版本问题》讨论了北京大学影印本《韵镜》的版本归属，指出它是宽永十八年刊本的复制本，与原本之间有多种差异，并对其中的讹误进行校勘[69]。

4、日本学者的《韵镜》研究

因《韵镜》流传日本时间之久，曾引起日本语言学界的广泛关注，研究成果也颇为丰富。李无未先生《日本学者的〈韵镜〉研究》就系统全面地描述了日本学者的《韵镜》研究的盛况，文章从产生与形成、版本、传入日本与日本研究书、内在结构形式、对音、语音性质、研究理论和方法七个方面进行详细总结，展示了日本“韵镜学”的繁荣，对我们进一步研究《韵镜》很有启示意义[70]。现列举我们所能看到的日本学者《韵镜》研究成果如下，对其内容进行简单介绍。

大矢透《韵镜考》，1924。

《韵镜考》是中日《韵镜》研究史上具有里程碑意义的学术著作之一。大矢透先生强调该书的着眼点是考证与《韵镜》相关诸事项，主要论述了五方面的问题：音图完成的时代、反切制作的时代、206韵的性质、等位的解释、内外转之别与十六摄目之用。[71]李无未先生《大矢透〈韵镜考〉“要说”寻绎》从大矢透所列五“要项”入手，条分缕析，揭示他的独特建树以及科学预见性特点，强调《韵镜考》的现代学术意义，同时也不回避它所存在的一些时代局限性。[72]

文雄《磨光韵镜》，勉诚社，1981。

该书据日本国立国会图书馆龟田文库藏本影印，是一部有关《韵镜》研究的专著。全书共有三大部分。第一部分，主要以韵图为主，即作者文雄对《韵镜》四十三图的校订；第二部分，主要包括《韵镜索引》和《翻切门法》两大内容；第三部分，从五个方面进行解说，即文雄及其著书、《磨光韵镜》版本、《磨光韵镜》结构和内容、《韵镜指要录》等、影响。台湾学者林庆勋先生《论〈磨光韵镜〉的特殊归字》（《声韵论丛》第一辑，台北台湾学生书局，1994）就六十四个特殊归字一一考察，显示作者叙例与韵图归字的相互矛盾。

大矢透《韵镜考·隋唐音图》，勉诚社，1978。

该书分《韵镜考》和《隋唐音图》上、下两卷。上卷，《韵镜考》。对《韵镜》所涉及到的一系列问题作了进一步的考证与研究，内容包括何谓《韵镜》《韵镜》传入日本以来的情况、《韵镜》归字时代的观察、《韵镜》的原型的寻求和解释等；下卷，《隋唐音图》。作者认为代替宋代音图的《韵镜》不适用于日本本国的汉音，由此给予上卷的《韵镜考》而创制了《隋唐音图》。该卷分四个部分说讨论了《隋唐音图》的情况[73]。

三泽谆治郎《〈韵镜〉研究》，韵镜研究会（三宅誊写堂）印，1960。

这是一部有关《韵镜》的专书研究著作。全书由两大部分组成，第一大部分，专门探究了《韵镜》的构成原理，分三篇来讨论：第一篇，等韵图的二大系统与内外转的意义；第二篇，《韵镜》四等位的成立与反切门法的产生；第三篇，《韵镜》开合的分别和《七音略》的重轻。第二大部分，以第一大部分作为基础，研究了《韵镜》的诸版本（见在本），并根据《韵镜》的构成原理，尝试性地重新建构了等韵图，此部分共分两篇，即第四篇《韵镜》各转的研究和第五篇新订《韵镜》，主要以《信範本韵镜》为底本，参校郑樵《七音略》中的《七音韵鉴》以及《切韵》《唐韵》《广韵》整理而成[74]。

（二）有关《七音略》的研究

罗常培先生《〈通志·七音略〉研究》是我们所能见到的最早研究《通志·七音略》的成果，文章讨论了与《七音略》相关的五个问题。第一，宋元等韵的派别。以编排体例为准，明确提出将宋元等韵图分为三系，即《七音略》《韵镜》一系，《四声等子》《切韵指南》一系，《切韵指掌图》属第三系。第二，等韵图的肇端。认为《七音略》所据《七音韵鑑》与《韵镜》同出一源，列举五条实证来证明等韵图产生于唐代，并非宋人所创。第三，通过对比《等韵切音指南》与《切韵指南》之异点，证明不能以归字来确定时代，从而反推《七音略》与《韵镜》之归字特点，不能因其从宋音而不从唐音就否认其原型作自唐代。第四，比较《七音略》与《韵镜》内容上的七点不同。第五，《七音略》几个版本校勘。利用至治本、武英殿本、浙江局本三个版本进行对照校勘，将百余条讹误之处一一列出[45]。

杨军《七音略校注》是《七音略》刊行以来的第一本校注，而且是详注，全书包括凡例、元至治本《通志·七音略》《七音略》校注、参考书目四部分。杨军先生参校了《七音略》的各种版本，除了当年罗常培先生参校过的元至治本、武英殿本、浙江书局本外，还有金坛于敏中重刻本、大中堂本、崇仁谢氏重刻本、上海图书集

成石印本和上海中华书局聚珍本。本书校注以元至治本为底本，并结合《切韵》《广韵》《集韵》《韵镜》各版本，包括很多国内稀见的日本版本，如关于《韵镜》的嘉吉元年写本、宝生寺藏福德二年本、六地藏寺本等等。另外，作者还参考了《说文》《玉篇》《篆隶万象名义》《经典释文》《一切经音义》等各种字书及音义书。其材料收罗之广，用功之大，实属韵图校注上的一种超越。除了版本考定外，本书还采纳了鲁国尧关于早期韵图是"层累造成的"的观点，即韵图在长期的流传过程中，会经常有人根据自己的需要对它加工，而且本书认为郑樵逞臆更改韵图的例子也很多，所以本书的一个重要工作就是"尽力剥除这些'层累'的成分，尽可能恢复早期韵图的旧貌"。在本书自序中，作者介绍了郑樵的生平，并以《七音略》对"内外转"的处置来说明郑樵韵图学知识的粗浅之处。而通过对郑樵改动的分析，也可以窥见宋代语音的一些特点。

学界对《七音略》的探索，除了宏观着眼、系统分析外，还深入其中细节，对某些概念进行深究，比较有代表的文章如赵克刚《〈七音略校释〉绪论》[75]和《〈七音略校释〉绪论（续）》[76]、曹正义《〈通志·七音略〉"重""轻"探疑》[77]、温春燕、李计珍《试析〈七音略〉中的"轻中重"、"重中轻"两图》[78]以及董绍克《论〈七音略〉铎药两韵塞音韵尾的音质特征》[79]。

（三）有关《四声等子》的研究

对《四声等子》的研究，台湾学者显得比大陆学者更为活跃。早在上世纪二十年代，顾实先生就已对《四声等子》进行过探索，并相继为文《重刻四声等子序》《四声等子审音》，分别刊于《国学丛刊（东南）》1卷1期和1卷2期。高明、竺家宁两位先生也对《四声等子》的研究做出了贡献，高明先生《〈四声等子〉之研究》[80]，竺家宁先生《〈四声等子〉音系蠡测》《〈四声等子〉之音位系统》都是等子研究的重要成果。

唐作藩先生早在1898年就撰文《〈四声等子〉研究》，对《四声等子》进行了两方面的探讨，第一，校勘。利用文津阁本（北京图书馆藏）、文津阁本的壬申（1932年）抄本（中国科学院图书馆藏）、粤雅堂从书本、咫进斋从书本和商务印书馆从书集成本五个版本进行校勘，对存在问题的一百一十九条一一列出并加以说明，从脱误、异体字、同音字等方面的情况探讨各版本的特点。第二，语音音系。从《四声等子》的韵图结构着手，通过分析声、韵母的排列格式和次序，并与前后期韵图作对比，得出语音音系的一些特点：声母系统仍是三十六字母，保存着全浊声母，没

有反映出什么突出的变化；韵母系统则不然，它分十六摄为二十图，不仅打破了《韵镜》《七音略》等早期韵图的体系，而且与同类的《切韵指南》《切韵指掌图》也有明显的差别，文中按摄分析了《等子》的韵母，在各图的对比中展示了这些韵母的语音面貌，并对此进行解析。唐先生的研究可以说扣住了韵图研究的要害，非常清晰地展示了韵图的面貌[81]190-216。

对于唐作藩先生研究《四声等子》时发现的该书咫进斋本和丛书集成本在版本上有较大不同的结论。南京大学王曦博士曾撰文《咫进斋丛书〈四声等子〉版本研究》，发现咫进斋本《四声等子》有初刻本和重刻本之别，唐先生所据咫进斋本为初刻本，二丛书集成本影印所据却是重刻本，通过比较指出姚觐元重刻时曾据粤雅堂本进行过系统校勘[82]。

（四）有关《切韵指掌图》的研究

《切韵指掌图》作为中古最重要的韵图之一，对研究当时的语音面貌意义重大，因此颇受学界关注，学者们更是尝试着从不同角度去观察和欣赏它。

比较早期地，赵荫棠先生《〈切韵指掌图〉撰述年代考》（1933）就《指掌图》的撰人和撰述年代问题进行了分析，从各版本的审查开始，认为《指掌图》之刻板，当以董氏作序之年为始，而《指掌图》的初版据考即是该书的产生年代，它的形成受《四声等子》的影响较大，无论形制上还是内容上二者都关系密切。通过诸方面的考察，赵先生得出结论：所谓《切韵指掌图》者，确非司马光所作；它的产生，当在淳熙三年（1176）以后、嘉泰三年（1203）以前。[3]106十余年后，董同龢先生撰文《切韵指掌图中几个问题》对《指掌图》的几个相关问题作了讨论，内容包括：时代与作者、所根据的韵书、摄数、入声分配、中古韵母的简化与新韵母的产生以及声母演变的推测。关于时代与作者，董先生在认可赵荫棠先生结论的同时提出几点考虑，从而巩固了“司马光不作《切韵指掌图》”的说法，并确定《指掌图》“必在孙觌作《切韵类例·序》之后，必在孙奕作《示儿编》之前”。至于所据韵书，通过各项材料辨析，得出《指掌图》不是为《广韵》所作，也不是完全依据《集韵》，而是顾及了二者之外的其他材料[83]。

至于《切韵指掌图》所代表的语音系统，许绍早先生《〈切韵指掌图〉试析》进行了细致的分析。文中首先讲了《指掌图》并韵和入声兼配阴阳的情况，接着具体讨论了韵分开合、韵分四等、重纽问题和入声兼配阴阳问题，并在此基础上拟测了《指掌图》的韵母系统；然后通过与《广韵》《集韵》的对比，揭示了《指掌图》中

声母的演变情况；最后得出《指掌图》不是专主一部韵书，而是几本韵书互相补充、斟酌而用的产物。周世箴《论〈切韵指掌图〉中的入声》[84]和李红《〈切韵指掌图〉入声问题再探》主要涉及《指掌图》的入声。周文着重讨论入声之分配问题所反映的语音现象，先讨论韵图的结构，接着讨论诸韵图入声的分配，最后从《指掌图》所作的平入相承的新安排入手，探讨其中所反映的语音现象[85]。李文对《指掌图》入声的分析关注入声韵尾的变化，提出"入配"即是"入派"[86]。

李红博士的毕业论文《〈切韵指掌图〉研究》对《切韵指掌图》的研究可谓系统完备，文章涉及《指掌图》的"例"、版本、著录情况、研究综述、声韵母系统等方面的内容，基本上网罗了与《指掌图》相关的所有问题，李红博士在对《切韵指掌图》进行全面系统研究时运用统计的方法判定韵图的性质，判断它究竟与《广韵》更为接近还是与《集韵》更为接近[87]。

此外，夏瑞华《日译汉字音与〈切韵指掌图〉声母对照》[88]和《日译汉字音与〈切韵指掌图〉韵母对照》[89]通过日语汉字读音与《切韵指掌图》的对比，考察日语的"汉音"、"吴音"等读音的源流，并为汉语的古音拟测及《切韵指掌图》的成书年代提供一些佐证。

（五）有关《经史正音切韵指南》的研究

宁忌浮先生对《经史正音切韵指南》的研究做出了很大的贡献，代表成果有《〈切韵指南〉的列字和空圈——〈切韵指南〉研究之一》和《〈切韵指南〉的唇音开合与入配阴阳——〈切韵指南〉研究之二》。前者对《切韵指南》列字和空圈的分析从三个方面进行，第一，《切韵指南》列字与《五音集韵》小韵首字的比较；第二，《切韵指南》特有而其他韵图没有的列字和空圈的分析，其中可以反映出语音的变化；第三，思宜本《切韵指南》列字讹误的校订[90]。后者对《切韵指南》的入声韵兼配阴阳问题和唇音字开合口问题进行探索，其分析工作在与《四声等子》和《切韵指掌图》的比较中进行，从中发现其规律性与优劣之处[91]。

研究《切韵指南》的所得成果还有吕斌《浅谈等韵图产生的背景以及〈切韵指南〉的特点与优点》，描述了等韵图产生的文化背景以及《切韵指南》的构图特点和排列格式，并通过与《切韵指掌图》的对比展示二者的异同之处，进一步展示《切韵指南》更胜一筹的地方[92]。李行杰《〈经史正音切韵指南〉在音韵学上的意义——等韵述闻之一》阐明了《切韵指南》在音韵学上的四个意义，即力图保持音系旧面貌、真实反映实际语音、入声配阳声理论的借入、序言中可见语音的变化发展[93]。

董小征《〈五音集韵〉与〈切韵指南〉韵母系统之比较研究》从三方面对《五音集韵》与《切韵指南》的韵母系统进行比较，分别是四等韵韵部的归并、假二等和假四等情况、对重纽的处理，反映出《五音集韵》和《切韵指南》的语音面貌是部分来自实际语音、部分沿袭韵图旧制，较之《五音集韵》，《切韵指南》更接近于宋金时代的实际语音[94]。

（六）五韵图之间的比较研究

韵图的产生除了依据韵书外，还代表着某一时期语音的面貌，因此通过对不同时期韵图的比较可以发现语音的演变规律。学者们以此为出发点做出了探索。

张平忠《〈韵镜〉一系韵图齿音开合在〈等子〉一系韵图中的演变》从齿音的角度探讨《韵镜》一系韵图发展到《等子》一系韵图时语音系统所发生的开合口的变化，从而为揭示这一发展时期语音演变的情况提供线索[95]。

钟树梁《从〈切韵指掌图〉到〈切音指南〉及所谓汉语韵母由“丰富”到“偏枯”和“时音”问题——中国声韵学研究之三》通过《切韵指掌图》真韵母表与《洪武正韵》韵部分类表的对比，论证“汉语韵母自隋迄明乃由丰富到贫枯之说”不可信[96]。

刘松宝《从〈韵镜〉到〈四声等子〉等列的变迁与语音的演变》对《韵镜》《等子》两部韵图的声母、韵母的等列、各韵用字的不同等方面进行了详细的比较，阐释了这些不同所反映的实际语音系统的演变[97]。

王莹莹《〈韵镜〉与〈切韵指掌图〉语音比较研究》运用比较的方法，对两韵图的结构、声母系统、韵母系统进行历时比较，同时也结合同时代其他韵图、韵书进行共时比较，显示出语音的演变情况[98]。

古代学者对等韵学进行了多角度的探讨，但并不系统，有些研究主要围绕单本韵图展开，有些则是通论性质的，对韵图的体制、术语、语音系统、等韵门法等做出解释，也有些选取不同版本对单种韵图进行校释。上世纪开始，学者们开始尝试利用现代手段对等韵学进行科学的研究，黄耀堃《中古韵图电脑化研究》提出“韵图电脑化”的问题[99]，为韵图研究中计算机的引入提供了思路。

1.3 课题研究的方法

1.3.1 比较法

韵图用字的研究是在比较中展开的，首先是韵图与韵书的比较，主要对韵图用字及其音韵地位与韵书的系联结果进行比较，内容涉及小韵的有无、代表字的选择以及韵字字形诸方面；其次是五种韵图之间的比较，内容亦涉及小韵的比较、择字的比较和字形的比较。从比较中可以判断韵图与韵书或实际语音的远近，以及五种韵图之间的关系。如《韵镜》很韵影纽一等列“穏”字，《广韵》很韵未见“穏”字，《集韵》很韵影纽有“穏”小韵，安很切，韵图此处是据《集韵》而列；而《七音略》很韵影纽一等不列字，则是依据《广韵》。

1.3.2 统计法

美国学者白一平在研究上古-u 和-iw 的押韵问题时提出运用卡方分析的方法进行验证[100]，较早地用统计法解决音韵学问题。陆志韦、朱晓农等学者也分别用数量统计、t 分布假设检验等方法研究材料。一般来说，采用何种方法取决于数据的性质，对于随机数据如押韵这样的问题可以采取概率统计的方法，而判断韵图与韵书或时音的相似度属于抽样观察，韵字的选择也不是一种随机现象，所以只能采用计数的方法。我们分别将五种韵图与《广韵》比较，统计了它们与《广韵》相同的小韵数目，从而对各韵图性质作出判定。

1.3.3 计算机辅助

文本处理是一切研究的基础，纸本时代的文本处理主要是进行阅读和摘录，汉代以来直至清代的学者就是根据不同需要整理出新的文本资料方便后人使用，电子时代以计算机为工具的文本处理更加方便、准确、快捷。我们工作的第一步就是将《韵镜》《七音略》《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》五韵图制作成电子文本，对纸本中的字形进行判定和考证，处理好的文本作为我们研究韵图的重要工具，为韵图全面系统详尽的研究提供材料证据。

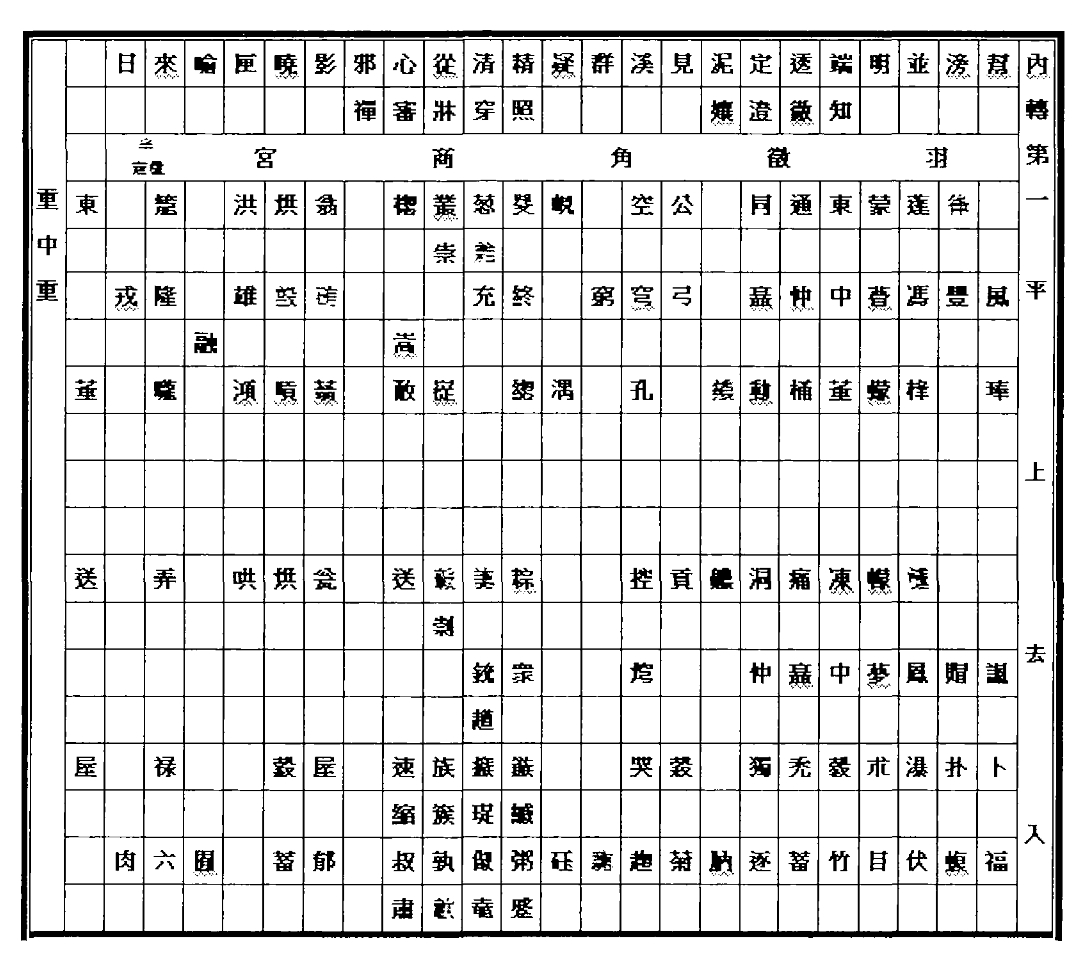
1.4 课题研究的步骤

1.4.1 韵图数字化

我们以永禄本《韵镜》、元至治本《七音略》、咫进斋本《四声等子》、墨海金壶本《切韵指掌图》和思宜重刊本《经史正音切韵指南》五种韵图为底本，将韵图数字化，制作了五韵图的电子文本，便于进一步的计算机处理。样图如下：

	齒音舌		音			喉	音				齒	音			牙	音			舌	音			脣	內轉第一開
	清	清	清							次		清		次		清		次		清		次		
	濁	濁	濁	濁	清	清	濁	清	濁	清	清	濁	濁	清	清	濁	濁	清	清	濁	濁	清	清	
	〇	籠	〇	洪	烘	翁	〇	檧	叢	悤	葼	岘	〇	空	公	〇	同	通	東	蒙	蓬	〇	〇	
	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	崇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
東	戎	隆	肜	雄	〇	〇	〇	〇	〇	充	終	[illegible]	窮	穹	弓	〇	蟲	忡	中	瞢	馮	豐	風	
	〇	〇	融	〇	〇	〇	〇	嵩	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
	〇	曨	〇	[illegible]	嗊	蓊	〇	敵	〇	〇	總	〇	〇	孔	〇	[illegible]	動	桶	董	蠓	菶	〇	琫	
	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
董	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
	〇	弄	〇	閧	烘	甕	〇	送	[illegible]	[illegible]	糉	〇	〇	控	貢	齈	洞	痛	凍	夢	䗃	〇	〇	
	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	剻	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
送	〇	〇	〇	〇	[illegible]	〇	〇	〇	〇	銃	衆	〇	〇	焪	〇	〇	仲	〇	中	[illegible]	鳳	賵	諷	
	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	趥	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
	〇	祿	〇	縠	熇	屋	〇	速	族	瘯	鏃	〇	〇	哭	穀	〇	獨	禿	豰	木	暴	扑	卜	
屋	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	縮	〇	珿	縬	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
	肉	六	囿	〇	畜	郁	塾	叔	〇	俶	粥	砡	驧	麴	菊	朒	逐	蓄	竹	目	伏	蝮	福	
	〇	〇	育	〇	〇	〇	〇	肅	[illegible]	鼀	蹙	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	

《韵镜》



		日	來	喻	匣	曉	影	邪	心	從	清	精	疑	群	溪	見	泥	定	透	端	明	並	滂	幫	內
								禪	審	牀	穿	照					孃	澄	徹	知					轉
		半徵商				宮				商				角				徵					羽		第
重	東		籠		洪	烘	翁		檧	叢	怱	嵏	峴		空	公		同	通	東	蒙	蓬	锋		一
中										崇	[illegible]														
重		戎	隆		雄	[illegible]	[illegible]				充	終		窮	穹	弓		蟲	忡	中	瞢	馮	豐	風	平
				融					嵩																
	董		曨		澒	嗊	蓊		敵	摠		總	渪		孔		繷	動	桶	董	蠓	菶		琫	
																									上
	送		弄		哄	烘	瓮		送	[illegible]	[illegible]	糉			控	貢	齈	洞	痛	凍	幪	[illegible]			
										[illegible]															
											銃	衆			焪			仲	矗	中	夢	鳳	賵	諷	去
											趙														
	屋		祿			縠	屋		速	族	瘯	鏃			哭	穀		獨	禿	[illegible]	木	瀑	扑	卜	
									縮	簇	珿	縬													
		肉	六	囿		蓄	郁		叔	孰	俶	粥	砡	[illegible]	趜	菊	朒	逐	蓄	竹	目	伏	蝮	福	入
									肅	[illegible]	[illegible]	蹙													

《七音略》

通攝內一 重少輕多韻

冬湩宋沃 東冬鍾相助

	日	來	喻	影	匣	曉	邪禪	心審	從牀	清穿	精照	明微	並奉	滂敷	幫非	泥孃	定澄	透徹	端知	疑	群	溪	見
東	○	籠	○	翁	洪	烘	○	檧	叢	葱	椶	蒙	蓬	鋒	○	膿	同	通	東	[illegible]	[illegible]	空	公
董	○	曨	○	蓊	澒	嗊	○	[illegible]	[illegible]	○	總	蠓	菶	○	琫	[illegible]	動	侗	董	[illegible]	○	孔	[illegible]
送	○	弄	○	瓮	哄	烘	○	送	[illegible]	謥	糉	幪	槰	○	○	齈	洞	痛	凍	○	○	控	貢
屋	○	祿	○	屋	縠	熇	○	速	族	瘯	鏃	木	暴	扑	卜	耨	獨	秃	縠	[illegible]	○	哭	穀
○	○	○	○	○	○	○	○	○	崇	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	[illegible]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	縮	[illegible]	[illegible]	[illegible]	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
鍾	茸	龍	○	邕	雄	胷	鱅	舂	○	衝	鍾	○	逢	峯	封	醲	蟲	忡	中	顒	窮	穹	恭
腫	宂	隴	○	擁	○	洶	尰	○	○	[illegible]	腫	○	奉	捧	覂	○	重	寵	冢	○	[illegible]	恐	拱
用	[illegible]	[illegible]	○	雍	○	[illegible]	○	○	○	揰	種	○	俸	○	葑	[illegible]	仲	[illegible]	湩	○	共	[illegible]	供
燭	辱	錄	○	郁	○	旭	蜀	束	贖	觸	燭	○	伏	蝮	幅	傉	躅	[illegible]	瘃	玉	侷	曲	[illegible]
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

《四声等子》

敷	非	明	並	滂	幫	娘	澄	徹	知	泥	定	透	端	疑	羣	溪	見	二
○	○	蒙	蓬	○	○	○	○	○	○	農	同	通	東	岘	○	空	公	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	平
豐	風	瞢	○	○	○	醲	蟲	忡	中	○	○	○	○	顒	窮	穹	弓	聲
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	蠓	菶	○	琫	○	○	○	○	繷	動	桶	董	○	○	孔	○	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	上
捧	覂	[illegible]	○	○	○	○	重	寵	冢	○	○	○	○	○	梁	恐	拱	聲
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	幪	○	○	○	○	○	○	○	齈	洞	痛	凍	○	○	控	貢	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	去
賵	諷	夢	○	○	○	[illegible]	仲	蹱	中	○	○	○	○	○	共	焪	供	聲
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	
○	○	木	瀑	扑	卜	○	○	○	○	○	獨	禿	穀	[illegible]	○	哭	穀	
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	入
蝮	福	目	伏	○	[illegible]	朒	逐	畜	竹	○	○	○	○	玉	驧	麴	菊	聲
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	

韻	日	來	喻	匣	曉	影	禪	審	牀	穿	照	斜	心	從	清	精	微	奉
冬東	○	籠	○	洪	烘	翁	○	○	○	○	○	○	檧	叢	悤	葼	○	○
東	○	○	○	○	○	○	○	○	崇	○	○	○	○	○	○	○	○	○
鍾東	戎	隆	○	雄	胷	邕	鱅	舂	重	充	終	○	○	○	○	○	○	馮
鍾	○	○	融	○	○	○	○	○	○	○	○	松	嵩	從	樅	蹤	○	○
董	○	曨	○	澒	嗊	蓊	○	○	○	○	○	○	敢	○	○	總	○	○
○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
腫	冗	隴	○	○	洶	擁	尰	○	○	寵	腫	○	○	○	○	○	○	奉
腫	○	○	勇	○	○	○	○	○	○	○	○	○	悚	○	慫	縱	○	○
送	○	弄	○	閧	烘	甕	○	○	○	○	○	○	送	[illegible]	謥	粽	○	○
送	○	○	○	○	○	○	○	○	[illegible]	○	○	○	○	○	○	○	○	○
用送	[illegible]	曨	[illegible]	○	趬	雍	○	○	重	銃	衆	○	○	○	○	○	○	鳳
用送	○	○	用	○	○	○	○	○	○	○	○	誦	○	從	○	縱	○	○
沃屋	○	祿	○	縠	嗀	屋	○	○	○	○	○	○	速	族	瘯	鏃	○	○
屋	○	○	○	○	○	○	○	縮	○	珿	縬	○	○	○	○	○	○	○
燭屋	○	六	○	○	蓄	郁	熟	叔	○	俶	粥	○	○	○	○	○	○	伏
燭屋	○	○	育	○	○	○	○	○	○	○	○	續	肅	歡	趣	足	○	○

《切韵指掌图》

		日	來	喻	影	匣	曉	邪	心	從	清	精	明	並	滂	幫	泥	定	透	端	疑	群	溪	見	通攝內一 侷門
	韻							禪	審	床	穿	照	微	奉	敷	非	孃	澄	徹	知					
冬	東	〇	籠	〇	翁	洪	烘	〇	檧	叢	怱	鬷	蒙	蓬	[illegible]	〇	齈	同	通	東	峴	頂	空	公	
〇	董	〇	曨	〇	蓊	澒	嗊	〇	敢	從	〇	總	蠓	菶	〇	琫	[illegible]	動	侗	董	湡	〇	孔	顜	
宋	送	〇	弄	〇	甕	哄	烘	〇	送	敤	謥	糉	幪	樺	〇	〇	齈	洞	痛	凍	〇	〇	控	貢	
沃	屋	〇	祿	〇	屋	穀	嗀	〇	速	族	蔟	鏃	木	暴	扑	卜	耨	獨	秃	穀	擢	〇	哭	穀	
[illegible]類[illegible]書作[illegible][illegible][illegible]者所用之字不出本圖之內		〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	崇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
		〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
		〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	崱	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
		〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	縮	[illegible]	娖	縬	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
	鍾	茸	龍	〇	邕	雄	胷	鱅	舂	〇	衝	鍾	[illegible]	逢	峯	封	醲	重	蹱	中	顒	蛩	銎	恭	
	腫	冗	隴	〇	擁	〇	洶	尰	〇	〇	[illegible]	腫	〇	奉	捧	覂	〇	重	寵	冢	〇	梁	恐	拱	
	用	[illegible]	贚	[illegible]	雍	〇	[illegible]	〇	〇	〇	揰	種	[illegible]	俸	葑	[illegible]	〇	重	蹱	湩	〇	共	恐	供	
	燭	辱	錄	[illegible]	郁	〇	旭	蜀	束	贖	觸	燭	[illegible]	樸	蝮	匚	傉	躅	楝	瘃	玉	局	曲	輂	
		〇	〇	容	〇	〇	〇	松	蚣	從	樅	縱	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
		〇	〇	勇	〇	〇	〇	〇	悚	〇	㧤	縱	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
		〇	〇	用	〇	〇	〇	頌	〇	從	〇	縱	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	
		〇	〇	欲	〇	〇	〇	續	粟	歜	促	足	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	〇	

《经史正音切韵指南》

韵图电子文本的制作不是简单的字符输入，其中存在为数众多的冷僻字，如𪖙、𧾷、京、絕等，使文本制作遇到困难，于是我们将这些冷僻字统计列表，制作字体文件，才使这些字得以正常显示。

1.4.2 韵图数据表

电子文本的完成为进一步的研究做好了准备，由于各韵图体制不同，为了方便我们研究，需要将制作好的韵图文本进行归一化处理，变成同一体制的电子表格。我们分别提取各韵字及其纽、韵、声、等、图名诸要素，形成韵图数据表，如下：

韻字	紐	韻	聲	等	圖名
籠	來	東	平	一	內轉第一重中重
洪	匣	東	平	一	內轉第一重中重
烘	曉	東	平	一	內轉第一重中重
翁	影	東	平	一	內轉第一重中重
楤	心	東	平	一	內轉第一重中重
叢	從	東	平	一	內轉第一重中重
楤	心	東	平	一	內轉第一重中重
叢	從	東	平	一	內轉第一重中重
葱	清	東	平	一	內轉第一重中重
嵏	精	東	平	一	內轉第一重中重
㟅	疑	東	平	一	內轉第一重中重
空	溪	東	平	一	內轉第一重中重
公	見	東	平	一	內轉第一重中重
同	定	東	平	一	內轉第一重中重
通	透	東	平	一	內轉第一重中重
東	端	東	平	一	內轉第一重中重
蒙	明	東	平	一	內轉第一重中重
蓬	並	東	平	一	內轉第一重中重
[illegible]	滂	東	平	一	內轉第一重中重
崇	牀	東	平	三B	內轉第一重中重
[illegible]	穿	東	平	三B	內轉第一重中重
戎	日	東	平	三B	內轉第一重中重
隆	來	東	平	三B	內轉第一重中重
雄	匣	東	平	三B	內轉第一重中重

……

韵图从文本到数据表的转换是通过编写 VB 程序完成的，代码如下：

```
Sub yunjing()
Dim h_start, yunzi_h, l As Integer
h_start = 4
For biao = 1 To 43
    For h = h_start To h_start + 15
        For l = 4 To 26
            If Left(Cells(h, l), 1) <> "○" Then
     yunzi_h= Worksheets("sheet2").Range("B65536").End(xlUp).Row + 1
```

```
Range(zimu(l) & h).Copy (Worksheets("sheet2").Range("A" & yunzi_h))
        Worksheets("sheet2").Range("C" & yunzi_h).Value = Cells(h, 3)
        Worksheets("sheet2").Range("D" & yunzi_h).Value = Cells(h, 2)
        Worksheets("sheet2").Range("E" & yunzi_h).Value = Cells(h, 1)
  Worksheets("sheet2").Range("F" & yunzi_h).Value = Cells(h_start - 2, 27)
If l = 10 Or l = 11 Or l = 12 Or l = 13 Or l = 14 Or l = 19 Or l = 20 Or l
= 21 Or l = 22 Then
        If Left(Cells(h, 1), 1) = "一" Or Left(Cells(h, 1), 1) = "四" Then
        Worksheets("sheet2").Range("B"& yunzi_h).Value = Cells(2, 1)
                        Else
        Worksheets("sheet2").Range("B" & yunzi_h).Value = Cells(3, 1)
                        End If
                  ElseIf l = 23 Or l = 24 Or l = 25 Or l = 26 Then
    If Left(Cells(h, 1), 1) = "一" Or Left(Cells(h, 1), 1) = "二" Or
Left(Cells(h, 1), 1) = "四" Then
        Worksheets("sheet2").Range("B" & yunzi_h).Value = Cells(2, 1)
                        Else
Worksheets("sheet2").Range("B" & yunzi_h).Value = Cells(2, 1) & Cells(3, 1)
                        End If
                    Else
        Worksheets("sheet2").Range("B" & yunzi_h).Value = Cells(2, 1)
                    End If
                End If
            Next l
        Next h
        h_start = 4 + 19 * biao
    Next biao
    End Sub
```

```
Function zimu(l As Integer) As String
Select Case l
    Case 3
        zimu = "C"
    Case 4
        zimu = "D"
    Case 5
        zimu = "E"
    Case 6
        zimu = "F"
    Case 7
        zimu = "G"
    Case 8
        zimu = "H"
    Case 9
        zimu = "I"
    Case 10
        zimu = "J"
    Case 11
        zimu = "K"
    Case 12
        zimu = "L"
    Case 13
        zimu = "M"
    Case 14
        zimu = "N"
    Case 15
        zimu = "O"
```

```
Case 16
    zimu = "P"
Case 17
    zimu = "Q"
Case 18
    zimu = "R"
Case 19
    zimu = "S"
Case 20
    zimu = "T"
Case 21
    zimu = "U"
Case 22
    zimu = "V"
Case 23
    zimu = "W"
Case 24
    zimu = "X"
Case 25
    zimu = "Y"
Case 26
    zimu = "Z"
Case 27
    zimu = "AA"
Case 28
    zimu = "AB"
Case 29
    zimu = "AC"
```

```
        Case 30
            zimu = "AD"
        Case 31
            zimu = "AE"
        Case 32
            zimu = "AF"
        Case 33
            zimu = "AG"
        Case 34
            zimu = "AH"
        Case 35
            zimu = "AI"
        Case 36
            zimu = "AJ"
        Case 37
            zimu = "AK"
        Case 38
            zimu = "AL"
        Case 39
            zimu = "AM"
        Case 40
            zimu = "AN"
        Case 41
            zimu = "AO"
        Case 42
            zimu = "AP"
    End Select
    End Function
```

1.4.3 韵图与韵书用字比较

通过利用 Excel 强大的数据处理能力，我们将整理好的韵图数据表与《广韵》《集韵》数据库进行联合查询和比较，得出五韵图每一字在《广韵》中的音韵地位、字形以及在《集韵》中的用字情况，从而获取准确完整的信息，为我们观察分析提供信度和效度较高的材料。我们在对韵图和韵书的小韵、音韵地位、字形方面比较异同时，拟从以下角度进行判断：

（一）小韵不同：即某小韵在韵图中列出而《广韵》中未见，原因可能如下：

1、韵图依《集韵》选择小韵；

2、韵图从其他韵书中选择小韵；

3、韵图依时音新增或删除小韵。

（二）音韵地位不同：

1、同一韵字在《广韵》和《集韵》中都存在，但音韵地位不同，即它们具有不同的声、韵、调或等；

2、小韵重出，即同一小韵有两字均列韵图中（一般我们在与《广韵》比较过后还要与《集韵》进行对照，如两书都为同小韵字才认定为小韵重出）；

3、韵图编者不慎放错位置（特指放在相邻格子中），如躣，《广韵》陌、昔韵无“躣”字，《集韵》昔韵有“躣”小韵，亏碧切，《四声等子》据此，错列群纽；病，《广韵》“病”为映韵帮纽字，陂病切，《集韵》映韵有三个“病”小韵，读音分别为況病切、丘詠切、铺病切，韵图同此应分别列在晓纽、溪纽和滂纽，《四声等子》溪纽“病”字错列群纽。

（三）小韵代表字不同：

1、韵字在《广韵》中为小韵首字，而《集韵》中则为非小韵首字；

2、韵字在《集韵》中为小韵首字，在《广韵》中为非小韵首字；

3、韵字在《广韵》《集韵》中都非小韵首字。

（四）字形不同：

1、韵图采用的是韵书字的异体字[1]：

（1）《广韵》《集韵》写法同，韵图不同于二者；

---

1 异体字的判断以《异体字表》为依据。

（2）韵图不同于《广韵》，但同于《集韵》。

2、韵图使用讹字：或由于偏旁错误，或由于笔画的增减产生的形讹字；

3、韵图使用俗字。

韵图之间的比较也主要观察小韵的有无、小韵的择字情况、音韵地位的同异以及字形的差别几个主要方面。

2 课题研究的材料和目的

2.1 课题研究的材料

据有关著录统计，现存于世的韵图有二百余种，其中宋元韵图有《韵镜》《七音略》《声音倡和图》《皇极经世解起数诀》《四声等子》《切韵指掌图》《卢宗迈切韵法》《经史正音切韵指南》等，我们选取永禄本《韵镜》、元至志本《七音略》、咫进斋本《四声等子》、墨海金壶本《切韵指掌图》和思宜重刊本《经史正音切韵指南》五种韵图作为材料，进行全面系统的研究。

2.2 课题研究的目的

关于韵图语音系统的研究，薛凤生曾提出"等韵的语音系统"的说法，指的是早期的韵图《韵镜》《七音略》的语音系统，他认为等韵本身就代表一个独立的音系[101]，黄笑山在研究时就将《韵镜》音系作为中唐音系的代表[102]。我们把几种韵图综合起来，进行韵字的全面分析与比较，这种工作不仅仅是校比韵字的差异，更重要的是通过用字的整体分析判定韵图的性质，探讨它们所反映的实际语音系统。

2.2.1 关于韵图性质的讨论

所谓韵图的性质，指的是韵图制作依据某种韵书或某种语音系统。李新魁《汉语等韵学》指出有表现中古韵书音系的韵图、研讨上古语音的韵图、表现明清时代读书音的韵图、表现明清口语标准音的韵图、表现方音的韵图以及具有综合性质的韵图，表现中古韵书音系的韵图又可细分三类，分别是存古的《韵镜》《七音略》、反映实际语音的《切韵指掌图》《四声等子》和《切韵指南》以及清代的"述古"韵图。[9]163耿振生以编者目的为准界定韵图性质，定义为以"正音"为目的的韵图、以表现人类语音为目的的韵图、表现方言音系的韵图、表现上古或中古音系的韵图以及为证明某种数理观念而编制的韵图。[103]

一般来说，韵图或根据某种韵书而作，或根据实际语音而作，前无所承的叫做创新型韵图；韵图以前代韵图作为蓝本，根据新的韵书或实际语音系统进行校正，叫做修订型韵图。现有的研究成果认为宋元韵图是依《切韵》系韵书创作的。《切韵》

反映的是隋-初唐的语音系统，尉迟师文《隋唐五代汉语诗文韵部史分期简论》提到“第一个阶段（隋至于初唐）的韵母系统就是《切韵》的韵母分类”[104]、李荣先生《隋韵谱》通过排比隋代韵文用韵的情况，为《切韵》研究提供参考[105]、黄笑山先生在博士论文《〈切韵〉和中唐-五代音位系统》中将中古语音史分成两个阶段，齐梁陈隋至于初唐是一个阶段，中唐五代是一个阶段，《切韵》代表的是前一个阶段的语音。[106]

韵图制作于宋代，从隋初唐到宋代，语音系统发生了不少变化，罗常培先生《唐五代西北方音的研究》首次利用汉藏对音材料研究唐五代西北方音，得出以下主要结论：1、声母方面：①重唇音已露出分化的痕迹；②明泥两母因声母的声随的不同各分化为两类；③舌上音混入正齿音，正齿音二三等不分；④床禅不分，然后由禅入审；⑤摩擦音的浊母禅、邪、匣变为清母审、心、晓。2、韵母方面：①韵母系统大大简化；②u 韵的情况比较复杂。包括了《切韵》的虞韵、鱼韵之半、模侯尤之唇音以及脂支微之合口；③梗摄字的大部分字失去鼻音韵尾变成了 e；④n 、m尾的消变；⑤入声韵尾的消变。[107]

晚唐五代通语语音的研究，主要以南唐徐锴《说文系传》的朱翱反切为材料，王力研究的主要结论是：1、声母方面：轻唇音分立；从邪合一，床禅神合一；2、韵部方面：鱼虞模合一，尤侯的大部分唇音字转入鱼模；东冬钟合一；灰咍分为咍来、灰堆两部；元韵与先仙合并；支脂之微合一；产生了新的“资思”部；3、声调方面：浊上归去。[108]228-259

宋代语音的研究，主要以《皇极经世书声音图》为对象，周祖谟《宋代汴洛语音考》、陆志韦《记邵雍皇极经世的天声地音》关于宋代汴洛语音特点主要表现在声母方面：浊音清化；非敷奉合并；床禅无别；知组与照组相近。王力研究宋代音系，主要是根据朱熹反切，结论是：声母系统大大简化：全浊声母消失，知组与照组合并，娘纽并泥，影纽并喻；韵部简化，纯二等韵都转入一等韵或三四等韵，江并于阳，肴并于萧豪，佳皆并于咍，黠鎋并于曷末，洽狎并于合盍，删山并于寒桓，咸衔并于覃谈。[108] 264-304

综上，隋初唐到宋代语音的变化可以归纳如下：唇音分化为重唇、轻唇；知组与照组相近；床禅不分；韵部的简化，同摄韵部的合并或转移；浊上归去。如果一

种韵图是根据实际语音制作的，肯定有这些特点作为我们判定的标识：1、系统地反映以上重大的语音变化，即所有的轻唇音都不用类隔，上声无浊声母等；2、择字方面：与韵书的用字有显著不同，若介于二者之间，大部分与某一韵书相符，但少部分反映变化，或与另外某韵书相同，则属修订型。

对于根据实际语音系统或某韵书制作的创新型韵图，可以用概率统计的方法判断韵图处于某个发展地位，对于据某种新韵书制作的韵图，则可通过此种运算判断该韵书与哪个语音系统更相近。所谓概率统计，是指研究自然界中随机现象统计规律的数学方法。上文提到，在运用概率统计方法解决音韵学问题上，白一平先生较早地做出了尝试，此后，朱晓农先生选取北宋时期中原地区词人作品的韵脚进行统计，根据统计结果研究北宋中原韵辙[109]。麦耘先生《隋代押韵材料的数理分析》仿照朱先生做法，计算出各韵辙之间的离合指数，通过定量分析探讨各韵之间的关系[110]。

对于有某种底本、并参照后期某种韵书进行调整的修订型韵图，则应逐字判断，我们根据经验认定韵图与韵书基本相同的比例为 80%，即只有二十个点不同的才认为是根据韵书制作的修正型韵图，对于这 10%左右有差异的韵字，我们要通过现有的资料一一进行判定，与语音变化相关的是据时音而作，与新韵书相关的则据新韵书而作。修订型韵图不是随机的，其中不存在概率的大小问题，是不能选用概率统计的方法进行研究的，吉林大学李红博士在学位论文《切韵指掌图研究》中利用加权计算的方法得出《切韵指掌图》与《广韵》《集韵》之间的相配指数，据作者统计，《切韵指掌图》所收 3394 字中，有 2866 字[2]与《广韵》相合，程度高达到 84. 43%，根据我们上文分析，这正表明《切韵指掌图》是据《切韵》音系的某种韵图底本而作，至于其中大量韵字与《集韵》相合的情况，则是根据后来的韵书对韵图底本进行调整的结果，《切韵指掌图》正是属于修订型韵图，不存在随机概率的问题，在此与李红博士讨论。

2.2.2 韵图性质判定方法

我们的研究首先要从韵图一个一个的韵字入手，判断它们的性质，是依韵书而作，还是据时音而改，然后得到韵图用字全貌的整体把握，通过韵字的综合分析来判断韵图的性质，看它是创新型还是修订型的，然后根据性质的不同采用不同方法

2 根据论文 220-221 页表格数据计算出韵图与《广韵》的相合韵字数。

对韵图进行讨论，从而得出韵图的发展脉络和语音的发展情况。具体到五韵图用字的研究，主要从以下内容入手：

（1）音韵地位：韵字的音韵地位包括声、韵、调和等，这些因素通过韵图格子的纵横坐标来判定，将其与韵书相应的小韵进行比较，得出它们之间的同异关系，这是界定韵图与韵书关系最核心的内容；

（2）小韵代表字：考察韵图是否择取小韵首字填图，早期韵图的通则是采用韵书中每一个小韵的第一个字（首字），一般来讲，小韵首字是一个小韵中最常见的字，如没用特殊用意撰者不会舍此选他字。因此，考察韵图所选是否小韵首字对判别韵图与韵书之间的关系有重要意义[3]；

（3）字形：对于韵图和韵书中同时存在的小韵，字形的异同也反映了它们之间的关系，韵字的某一形体若只见于 A 韵书而不见于 B 韵书，则表明韵图是据 A 而完成的。

3 参看李新魁《〈韵镜〉研究》133 页。

3 《韵镜》用字研究

3.1 《韵镜》概述

《韵镜》是我国现存最古的等韵图之一，其撰人及撰作年代尚无定说。如今我们可以看到的《韵镜》由张麟之于南宋绍兴辛巳年（1161）刊表，在宋理宗淳祐十二年（1252）之前传入日本，清光绪十八年（1892），黎莼斋出使日本，偶然发现此书“永禄本”，刻入《古逸丛书》，该书方始返回故国。在流行东瀛的六百四十多年中，《韵镜》在日本产生了广泛的影响。回归祖国后又得到汉语音韵学者们的高度重视，被视作研究汉语中古音的重要材料。目前我们可以看到的两个本子都是从日本传回来的，一是《古逸丛书》之十八“覆永禄本《韵镜》”，是永禄七年（明嘉靖四十三年，公元一五六四年）重校本。另一是日本景印宽永十八年（明崇祯十四年，公元一六四一年）刻本。两者的底本都是享禄戊子（明嘉靖七年，公元一五二八年）刻本。[1]

《韵镜》分四十三图，统纳二百零六韵，没有摄的名称，已经有摄的概念，以通、江、止、遇、蟹、臻、山、效、果、假、宕、梗、流、深、咸、曾十六摄为序排列各图。每图纵列二十三行，先按字母发音部位分唇、舌、牙、齿、喉、舌音齿六类，之下再以清浊区分，对应各字母。《韵镜序作》后专列“三十六字母图”将三十六字母与图中声母相对照。横分平上去入四声，每声再分一二三四四等。右边图首行注明内外转、图序和开合。

3.2 《韵镜》各韵图用字研究

1、《内转第一开》

䰰，《广韵》东韵无“䰰”字，《集韵》也无，有学者认为此字据《玉篇》增入，《玉篇》“䰰”字鱼容切[111]129，也有学者认为此处列“䰰”字当与 P4747 系韵书有关，因考刊（P4747）东韵有“䰰”小韵，宜弓反；[112]91

曨，《广韵》董韵来纽有“曨”小韵，力董切，无“曨”字，东韵有“聾”小韵，

4 参见《覆永禄本韵镜·出版者说明》，古籍出版社，1955。

卢红切，“聾”又可书作“聾”，《集韵》董韵也无“聾”字，来纽“籠”小韵下有“矓”字，鲁孔切，韵图此处“聾”字恐为“矓”字之讹；

㠉，《广韵》董韵“嗊”小韵有“㠉”字，呼孔切，晓纽字，《集韵》“㠉”字也在“嗊”小韵，虎孔切，晓纽字，韵图晓纽已列小韵首字“嗊”，此处又列“㠉”字，小韵重出；

揰，《广韵》送韵並纽无字，《集韵》送韵有“槰”小韵，菩贡切，並纽字，《七音略》此处也列“槰”字，“揰”字恐为“槰”字之讹；

幏，《广韵》送韵有“幏”小韵，莫弄切，依音应列明纽一等，“夢”字莫凤切，依音应列明纽三等，韵图二字位置颠倒；

凰，《广韵》送韵奉纽有“凰”小韵，冯贡切，“凰”亦作“凰”。

2、《内转第二开合》

拲，《广韵》肿韵群纽无“拲”字，有“梁”小韵，渠陇切，“拲”为见纽字，《集韵》肿韵也有“梁”小韵，巨勇切，群纽字，《七音略》也列“梁”字，此处“拲”字恐当改作“梁”；

踵，《广韵》用韵彻纽有“蹱”小韵，丑用切，《集韵》用韵“穜”小韵有“踵”字，朱用切，章纽字，“惷”小韵有“蹱”字，丑用切，彻纽字，韵图此处“踵”字恐当改作“蹱”；

倲，《广韵》烛韵初纽无“倲”字，“倲”为书纽字，书玉切，《集韵》“倲”字在烛韵“束”小韵，输玉切，亦为书纽字，韵图书纽已列小韵首字“束”，此又列“倲”，小韵重出；

娟，《广韵》烛韵明纽无字，“娟”为未韵喻纽字，于贵切，依音不当置于此，《集韵》烛韵有“娼”小韵，某玉切，明纽字，韵图“娟”疑为“娼”字之讹。

3、《外转第三开合》

搘，《广韵》江韵知纽有“椿”小韵，都江切，“搘”为钟韵书纽字，书容切，依音韵图此处不应列“搘”，《集韵》江韵也有“椿”小韵，株江切，无“搘”字，韵图“搘”字恐为“椿”字之讹；

胧，《广韵》绛韵明纽无字，“胧”为肿韵明纽字，莫湩切，《集韵》绛韵有“㦬”小韵，龙巷切，无“胧”字，韵图“胧”字恐为“㦬”字之误；

散，《广韵》觉韵溪纽无“散”字，有“嗀”小韵，苦角切，《集韵》觉韵也有“嗀”小韵，克角切，韵图“散”字恐应改为“嗀”字；

斵，《广韵》觉韵知纽有“斲”小韵，竹角切，“斲”“斵”为异体字。

4、《内转第四开合》

疵，《广韵》“疵”为支韵从纽字，疾移切，《集韵》支韵也有“疵”小韵，才支切，也为从纽字，《七音略》《四声等子》“疵”字都放在支韵四等，这里《韵镜》放在三等有误；

竒，《广韵》支韵群纽有“奇”小韵，渠羁切，“奇”“竒”为异体字；

柴，《广韵》寘韵庄纽有“裝”小韵，争义切，无“柴”字，《集韵》寘韵有“柴”字，疾智切，从纽字，庄纽也有“裝”小韵，亦作争义切，“柴”字《广韵》为佳韵祟纽字，士佳切，《集韵》佳、夬都有“柴”小韵，分别注鉏佳切和士迈切，未见庄纽字，韵图此处列“柴”字恐为“裝”字形讹；

倚，《广韵》寘韵影纽有“倚”小韵，于义切，“倚”“倚”为异体字；

郊，《广韵》寘韵昌纽有“刺”小韵，充豉切，《集韵》同此，未见“郊”字，韵图“郊”恐为“刺”字之讹。

5、《内转第五合》

錘，《广韵》支韵“錘”字直垂切，属“鬌”小韵，澄纽字，韵图澄纽已列“鬌”字，此处又列“錘”，小韵重出；

瀡，《广韵》纸韵“髓”小韵有“瀡”字，息委切，心纽字，韵图心纽已列“髓”字，此处又列“瀡”，小韵重出。

6、《内转第六开》

耆，《广韵》脂韵群纽有“鬐”小韵，渠脂切，无“耆”字，《集韵》脂韵“耆”“耆”并列小韵首字，渠伊切，群纽字，韵图同此；

夷，《广韵》“夷”在脂韵“姨”小韵，以脂切，喻纽字，韵图喻纽已列“姨”字，此处又列“夷”，小韵重出；

秜，《广韵》旨韵娘纽有“柅”小韵，女履切，“秜”为脂韵来纽字，力脂切，《集韵》旨韵娘纽也有“柅”小韵，无“秜”字，韵图“秜”字恐为“柅”字讹形；

系，《广韵》至韵匣纽无“系”字，《集韵》至韵匣纽有“系”小韵，兮肄切，

韵图同此。

7、《内转第七合》

嗺，《广韵》脂韵精纽无“嗺”字，《集韵》脂韵有“嗺”小韵，遵绥切，精纽字，韵图同此；

瞲，《广韵》旨韵有“瞲”小韵，火癸切，晓纽字，《四声等子》此处列“瞲”，《切韵指掌图》列“瞲”，恐为“瞲”字形讹，《韵镜》“瞲”亦恐“瞲”字之讹；

楙，《广韵》旨韵章纽无“楙”小韵，“楙”在纸韵，之累切，《集韵》旨韵有“楙”小韵，之诔切，章纽字，韵图同此。

8、《内转第八开》

菑，《广韵》之韵有“菑”小韵，侧持切，庄纽字，“菑”“菑”为异体字；

剩，《广韵》止韵有“剩”小韵，初纪切，初纽字，《集韵》止韵也有“剩”小韵，测纪切，初纽字，韵图“剩”字恐为“剩”字形讹；

駛，《广韵》志韵有“駛”小韵，踈吏切，审纽字，无“駛”字，《集韵》志韵有“駛”小韵，也注“踈吏切”，《切韵指掌图》作“駛”，《韵镜》“駛”字恐为“駛”字形讹；

恣，《广韵》志韵精纽无“恣”小韵，“恣”为至韵精纽字，资四切，《集韵》同此，韵图至韵已列“恣”小韵，此处又列“恣”，无据可依。

9、《内转第九开》

狶，《广韵》尾韵有“狶”小韵，虚岂切，晓纽字，《集韵》尾韵“狶”“狶”并列小韵首字，许岂切，注“‘狶’或作‘狶’”，韵图同此；

訐，《广韵》废韵见纽无字，《集韵》废韵见纽有“訐”小韵，九刈切，韵图“訐”字恐为“訐”字形讹。

10、《内转第十合》

巋，《广韵》微韵无“巋”字，《集韵》微韵“巋”字区韦切，溪纽字，韵图同此；

鞼，《广韵》未韵无“鞼”字，《集韵》未韵群纽有“鞼”字，在“窘”小韵，巨畏切，韵图同此；

㘼，《广韵》废韵无“㘼”字，《集韵》废韵有“㘼”小韵，牛吠切，疑纽字，

韵图同此。

11、《内转第十一开》

菹，《广韵》鱼韵庄纽有“葅”小韵，侧鱼切，“菹”“葅”为异体字；

鬻，《广韵》语韵章纽有“鬻”小韵，章与切，“鬻”为屋韵喻纽字，余六切，依音不应置此，《集韵》语韵也作“鬻”字，掌与切，韵图“鬻”恐为“鬻”字形讹；

褚，《广韵》语韵未见“褚”字，彻纽有“褚”字，属“楮”小韵，丑吕切，《集韵》语韵有“褚”无“褚”，“褚”恐为“褚”字形讹；

叙，《广韵》语韵邪纽有“敘”小韵，徐吕切，《集韵》也作“敘”字，“敘”“叙”为异体字；

覰，《广韵》御韵清纽有“覻”小韵，七虑切，《集韵》也作“覻”字，“覻”亦作“覰”。

12、《内转第十二开合》

蘓，《广韵》模韵心纽有“蘇”小韵，素姑切，《集韵》也作“蘇”，孙租切，“蘇”亦作“蘓”；

厨，《广韵》虞韵澄纽有“廚”小韵，直诛切，《集韵》也作“廚”，“廚”“厨”为异体字；

㵛，《广韵》麌韵崇纽有“䝨”小韵，鶵禹切，无“㵛”字，《集韵》麌韵也无“㵛”字，有“䝨”小韵，撰禹切，韵图“㵛”字为“䝨”之讹形，崇纽已列“䝨”字，此处又列“㵛”，小韵重出；

窶，《广韵》麌韵群纽有“寠”小韵，其矩切，《集韵》麌韵群纽也有“寠”小韵，郡羽切，“寠”“窶”为异体字；

厝，《广韵》暮韵清纽有“厝”小韵，仓故切，“唶”字有两音，一为昔韵精纽，资昔切，一为昔韵从纽，秦昔切，《集韵》暮韵有“厝”无“唶”，《七音略》也作“厝”，此处“唶”字恐为“厝”之讹形；

做，《广韵》暮韵精纽有“作”小韵，臧祚切，无“做”字，《集韵》暮韵也有“作”小韵，宗祚切，注：“俗作做，非是”，韵图选用俗体；

閗，《广韵》遇韵彻纽有“閗”小韵，丑注切，无“閗”字，《集韵》遇韵也有“閗”小韵，音同《广韵》，无“閗”字，《七音略》作“閗”，《四声等子》作“閗”。

13、《外转第十三开》

倍，《广韵》海韵帮纽无字，“倍”为海韵滂纽字，普乃切，《集韵》海韵有“啎”小韵，布亥切，帮纽字，“倍”属“啡”小韵，普亥切，也为滂纽字，韵图“倍”字恐为“啎”字之误；

獭，《广韵》骇韵来纽无字，《集韵》骇韵来纽有“攋”小韵，洛骇切，韵图“獭”字应改作“攋”；

鍇，《广韵》骇韵见纽无字，“鍇”为骇韵溪纽字，苦骇切，《集韵》骇韵有“鍇”小韵，古骇切，见纽字，韵图同此；

灑，《广韵》蟹韵有“灑”小韵，所蟹切，生纽字，《集韵》“灑”小韵在荠韵，时礼切，禅纽字，据图据此；

隑，《广韵》代韵群纽无字，《集韵》荠韵有“隑”小韵，巨代切，群纽字，韵图同此；

怖，《广韵》代韵滂纽无字，《集韵》代韵有“怖”小韵，匹代切，滂纽字，韵图同此；

瘥，《广韵》怪韵初纽无“瘥”字，卦韵初纽有“瘥”字，属“差”小韵，楚懈切，《集韵》怪韵也无“瘥”小韵，卦韵初纽“瘥”“差”并列小韵首字，韵图卦韵已列“差”小韵，此处列“瘥”无据可依；

緆，《广韵》祭韵晓纽无“緆”字，“緆”为影纽字，於罽切，《集韵》祭韵“緆”字於例切，也为影纽字，韵图列在晓纽有误；

憩，《广韵》祭韵溪纽有“憩”小韵，去例切，“憩”“憇”为异体字；

媲，《广韵》霁韵滂纽有“媲”小韵，匹诣切，“媲”同“媲”，《集韵》也作“媲”，匹计切；

啐，《广韵》夬韵初纽无“啐”字，“啐”为夬韵清纽字，仓夬切，《集韵》夬韵“啐”字也注“仓夬切”，清纽字，韵图不应放在二等格子中；

蕙，《广韵》夬韵无“蕙”字，有“蚤”小韵，丑辖切，彻纽字，《集韵》夬韵也无“蕙”字，有“蚤”小韵，丑迈切，韵图“蕙”字疑为“蚤”字之误。

14、《外转第十四合》

睦，《广韵》齐韵晓纽无“睦”字，有“睦”小韵，呼携切，“睦”属“攜”小

韵，户圭切，匣纽字，《集韵》齐韵晓纽也有“睳”小韵，翾畦切，韵图“眭”字恐为“睳”字形讹；

鐓，《广韵》贿韵定纽无“鐓”字，有“錞”小韵，徒猥切，“錞”亦作“鐓”，《集韵》贿韵“錞”“鐓”并列小韵首字，注：“‘錞’或从‘敦’”；

鞼，《广韵》队韵群纽无“鞼”字，《集韵》队韵有“鞼”小韵，巨内切，群纽字，韵图同此；

衞，《广韵》祭韵有“衞”小韵，于歲切，喻纽字，《集韵》也作“衞”，“衞”同“衛”。

15、《外转第十五开》

佤，《广韵》佳韵溪纽无“佤”字，《集韵》佳韵溪纽有“佤”字，空娲切，韵图同此；

芌，《广韵》蟹韵溪纽有“芌”小韵，苦蟹切，《集韵》蟹韵也有“芌”小韵，口蟹切，“芌”“芌”为异体字；

廌，《广韵》蟹韵无“廌”字，《集韵》蟹韵澄纽有“廌”小韵，丈蟹切，韵图同此；

旆，《广韵》泰韵並纽有“旆”小韵，蒲蓋切，《集韵》也作“旆”，亦注蒲蓋切，“旆”“旆”为异体字；

差，《广韵》卦韵初纽有“差”小韵，楚懈切，《集韵》卦韵初纽有“差”小韵，也注楚懈切，按“差”字为“差”字之俗体[111]179；

曳，《广韵》祭韵喻纽有“曳”小韵，馀制切，《集韵》也作“曳”字，无“曳”字，“曳”恐为“曳”之讹形。

16、《外转第十六合》

懲，《广韵》泰韵无“懲”字，《集韵》泰韵有“懲”小韵，于外切，喻纽字，韵图同此；

禶，《广韵》泰韵清纽无“禶”字，有“襊”小韵，麤最切，《集韵》泰韵也有“襊”小韵，取外切，无“禶”字，韵图“禶”字恐为“襊”之误。

17、《外转第十七开》

獤，《广韵》真韵彻纽有“獤”小韵，丑人切，《集韵》真韵也有“獤”小韵，

痴邻切，“獜”“𤞿”为异体字；

𥞌，《广韵》很韵未见“𥞌”字，《集韵》很韵有“𥞌”小韵，安很切，影纽字，韵图同此；

頎，《广韵》很韵群纽无“頎”字，《集韵》很韵有“頣”小韵，其恳切，就音韵地位来看当置此处，“頎”字恐为“頣”字之误；

螼，《广韵》轸韵晓纽无“螼”字，《集韵》也无，“螼”小韵在隐韵晓纽，韵图此处列“螼”字有误；

胗，《广韵》轸韵晓纽无“胗”字，“胗”有两个读音，一为章忍切，轸韵章纽字，一为居忍切，轸韵见纽字，依反切该字不应置于此处，《集韵》轸韵“胗”字止忍切，章纽字，《广韵》和《集韵》准韵都有“脪”小韵，兴肾切，晓纽字，据反切当列此位，故“胗”字恐为“脪”字之讹；

抻，《广韵》震韵无“抻”字，“抻”为焮韵见纽字，属“靳”小韵，居焮切，《集韵》“抻”字也属“靳”小韵，韵图焮韵已列小韵首字“靳”，此处又列“抻”字，小韵重出；

晋，《广韵》震韵精纽有“晉”小韵，即刃切，“晉”“晋”为异体字；

𥡴，《广韵》无“𥡴”字，《集韵》“𥡴”字在慁韵，吾困切，疑纽字，《集韵》没韵有“𤟠”小韵，𣪠纥切，疑纽字，韵图此处恐将“𤟠”字误写作“𥡴”字，声纽错位；

䅟，《广韵》没韵无“䅟”字，《集韵》没韵“䅟”字胡骨切，匣纽字，不当置于见纽格子，《集韵》没韵有“扢”字，古纥切，见纽字，正适合此位，韵图“䅟”字恐为“扢”字之讹；

月，《广韵》质韵日纽无“月”字，有“日”小韵，人质切，“月”为月韵疑纽字，鱼厥切，《集韵》质韵也无“月”字，《七音略》《四声等子》《切韵指掌图》此处都列“日”字，《韵镜》此处“月”字当为“日”字之误；

颶，《广韵》质韵无“颶”字，《集韵》质韵喻纽有“颶”小韵，越笔切，韵图同此；

昵，《广韵》质韵泥纽无字，“昵”为娘纽字，尼质切，属“暱”小韵，《集韵》“暱”“昵”并列小韵首字，乃吉切，韵图质韵娘纽已列“暱”字，此处又列“昵”

字，小韵重出；

姪，《广韵》质韵定纽无“姪”字，“姪”为澄纽字，属“秩”小韵，直一切，《集韵》质韵“姪”字也在“秩”小韵，韵图澄纽三等已列“秩”，此又列“姪”，小韵重出。

18、《外转第十八合》

黀，《广韵》魂韵透纽无“黀”字，有“暾”小韵，他昆切，《集韵》魂韵有“黀”字，属“暾”小韵，他昆切，韵图列“黀”字据此，但非小韵首字；

婈，《广韵》谆韵无“婈”字，《集韵》谆韵有“婈”小韵，式匀切，书纽字，韵图同此；

碵，《广韵》无“碵”字，谆韵滂纽无字，《集韵》也未见“碵”字，谆韵滂纽也无字，此处“碵”字无据可依；

窘，《广韵》谆韵无“窘”字，《集韵》谆韵群纽有“窘”小韵，巨旬切，韵图同此；

惄，《广韵》混韵来纽有“惄”小韵，卢本切，《集韵》混韵也有“惄”小韵，鲁本切，韵图所列“惄”字恐为“惄”字之误；

稛，《广韵》准韵无“稛”字，《集韵》准韵溪纽有“稛”小韵，苦殒切，韵图同此；

楯，《广韵》准韵邪纽无字，“楯”为准韵船纽字，食尹切，《集韵》准韵有“楯”小韵，辞允切，邪纽字，韵图同此；

暷，《广韵》恩韵透纽无字，《集韵》恩韵也无“暷”字，恨韵有“黫”小韵，暾顿切，透纽字，此处所列“暷”字恐为“黫”字之讹；

閠，《广韵》稕韵日纽有“閏”小韵，如顺切，《集韵》稕韵有“閠”小韵，儒顺切，日纽字，韵图字形据《集韵》，且“閏”亦作“閠”；

順，《广韵》稕韵有“順”小韵，食闰切，船纽字，《集韵》稕韵也有“順”小韵，殊闰切，禅纽字，韵图同此；

雋，《广韵》稕韵无“雋”字，有“儁”小韵，子峻切，精纽字，《集韵》稕韵也无“雋”字，“俊”“儁”并列小韵首字，祖峻切，《七音略》《四声等子》作“俊”，《切韵指掌图》作“儁”，《韵镜》此处“雋”字当改；

呁，《广韵》稕韵无“呁”字，《集韵》稕韵见纽有“呁”小韵，九峻切，韵图同此；

卒，《广韵》没韵“卒”字仓没切，属“猝”小韵，清纽字，《集韵》没韵精纽有“卒”小韵，臧没切，韵图同此；

欪，《广韵》“欪”为术韵彻纽字，丑律切，《集韵》“欪”字勑律切，也为彻纽字，《广韵》《集韵》“欪”字都属“黜”小韵，韵图彻韵已列“黜”字，此处又列“欪”字，小韵重出；

屈，《广韵》术韵群纽无字，“屈”有两个音，一为九勿切，物韵见纽字，一为区勿切，物韵溪纽字，据两音放在此处都不当，《集韵》术韵也无“屈”字，质韵有“屈”小韵，其述切，群纽字，韵图同此；

趫，《广韵》“趫”为术韵见纽字，属“橘”小韵，居聿切，《集韵》“趫”字也属术韵“橘”小韵，诀律切，韵图见纽已列“橘”字，此处又列“趫”字，小韵重出。

19、《外转第十九开》

近，《广韵》隐韵有“近”字，属“赾”小韵，丘谨切，《集韵》隐韵有“近”小韵，巨谨切，群纽字，韵图同此。

20、《外转第二十合》

群，《广韵》文韵群纽有“羣”小韵，渠云切，“群”同“羣”，《集韵》也写作“羣”；

攟，《广韵》吻韵无“攟”字，《集韵》隐韵有“攟”小韵，举蕴切，见纽字，韵图据《集韵》，将隐韵字并入吻韵；

颭，《广韵》物韵无“颭”字，有“颮”小韵，许勿切，晓纽字，“颮”“颭”为异体字，《集韵》迄韵“颮”“颭”并列小韵首字。

21、《外转第二十一开》

簡，《广韵》产韵见纽有“简”小韵，古限切，未见“簡”字，《集韵》产韵有“簡”小韵，贾限切，韵图同此，且“簡”“简”为异体字；

阪，《广韵》产韵无“阪”字，潸韵並纽有“阪”小韵，扶板切，《集韵》潸韵並纽也有“阪”小韵，部版切，韵图潸韵並纽已列“阪”小韵，此处又列“阪”字

无据可依；

昄，《广韵》产韵滂纽无字，“昄”有三个音，分别为博管切、布绾切、扶板切，依音不应置此，《集韵》产韵滂纽有“盼”小韵，匹限切，韵图此处恐当改作“盼”；

版，《广韵》产韵帮纽无“版”字，潸韵帮纽有“版”小韵，布绾切，《集韵》潸韵帮纽也有“版”小韵，补绾切，韵图潸韵帮纽已列“版”小韵，此处又列“版”字重复；

言，《广韵》阮韵疑纽有“言”小韵，语偃切，《集韵》同此，“言”为元韵疑纽字，语轩切，“言”“言”并非同字，此处“言”字恐为“言”字之误；

緓，《广韵》狝韵写作“緓”，徐翦切，《集韵》狝韵写作“緓”，似浅切，韵图同此；

褊，《广韵》狝韵帮纽有“褊”小韵，方缅切，《集韵》狝韵有“褊”小韵，俾缅切，也为帮纽字，韵图同此；

襉，《广韵》裥韵有“襉”小韵，古苋切，见纽字，《集韵》“襉”字居苋切，“襉”亦作“襉”；

袓，《广韵》裥韵澄纽有“袓”小韵，丈苋切，无“袓”字，“袓”有两音，一为慈吕切，语韵从纽字，一为子邪切，麻韵精纽字，据此该字不应放在此处，《集韵》裥韵也无“袓”字，韵图“袓”字恐当改作“袒”字，《七音略》也作“袒”；

盼，《广韵》裥韵滂纽有“盼”小韵，匹苋切，“盼”同“盼”，《集韵》裥韵“盼”“盼”并列小韵首字，普苋切，注“‘盼’或作‘盼’”；

羡，《广韵》线韵有“羡”小韵，似面切，邪纽字，《集韵》同此，“羡”“羡”为异体字；

巘，《广韵》线韵无“巘”字，“巘”有两音，一为语偃切，阮韵疑纽字，一为鱼蹇切，狝韵疑纽字，《集韵》线韵也无“巘”字，韵图此处“巘”字放错了位置；

靣，《广韵》线韵明纽有“面”小韵，弥箭切，“靣”同“面”；

𨧀，《广韵》鎋韵庄纽无“𨧀”字，崇纽有“𨧀”小韵，查辖切，韵图错将崇纽字放在庄纽位置；

獭，《广韵》“獭”为鎋韵透纽字，他鎋切，《集韵》鎋韵也有“獭”小韵，逖辖切，亦为透泥字，韵图误放在二等格子中；

藒，《广韵》月韵无“藒”字，鎋韵溪纽有“藒”小韵，枯鎋切，《集韵》鎋韵溪纽也有“藒”小韵，韵图鎋韵溪纽列“楬”字，属“藒”小韵，“楬”字恐应改作“藒”；

竊，《广韵》薛韵无“竊”字，“竊”为屑韵清纽字，千结切，入“切”小韵，《集韵》“竊”字也入屑韵“切”小韵，韵图屑韵已列“切”小韵，此又列“竊”字，小韵重出；

蹩，《广韵》薛韵无“蹩”字，屑韵並纽有“蹩”小韵，蒲结切，《集韵》与《广韵》同，韵图屑韵並纽已列“蹩”小韵，此处“蹩”字当删；

瞥，《广韵》薛韵滂纽无“瞥”字，有“瞥”小韵，芳灭切，《集韵》也无“瞥”字，《七音略》《四声等子》都列“瞥”字，《韵镜》此处“瞥”字恐为“瞥”字形讹。

22、《外转第二十二合》

嫚，《广韵》山韵无“嫚”字，《集韵》山韵影纽有“嫚”小韵，逶鳏切，韵图同此；

恮，《广韵》山韵无“恮”字，仙韵庄纽有“恮”小韵，庄缘切，《集韵》仙韵“恮”字属“诠”小韵，逡缘切，韵图“恮”字当列庄纽格子中；

顽，《广韵》山韵无“顽”字，《集韵》山韵疑纽有“顽”小韵，五鳏切，韵图同此；

䵣，《广韵》仙韵有“䵣”小韵，丁全切，《新添类隔今更音和切》中将“䵣”字改为“中全切”，“䵣”为知纽字，韵图仍保留原类隔反切，将其列在四等格子中，《七音略》也列在四等；

卷，《广韵》阮韵无“卷”字，《集韵》阮韵见纽有“卷”字，九远切，韵图同此；

娟，《广韵》狝韵群纽无“娟”字，有“蜎”小韵，狂兖切，“娟”为仙韵影纽字，韵图已列，《七音略》列“蜎”字，《韵镜》此处“娟”字恐为“蜎”字之误；

颛，《广韵》鎋韵知纽无“颛”字，有“鵽”小韵，丁刮切，“颛”为薛韵章纽字，职悦切，依音不应置此，《集韵》鎋韵也有“鵽”小韵，张刮切，亦为知纽字，《七音略》此处即列“鵽”字，《韵镜》“颛”字恐为“鵽”字形讹；

㙔，《广韵》月韵群纽有“㙔”小韵，其月切，未见“㙔”字，《集韵》同此，《七

音略》《切韵指掌图》都列“𩸶”字，《韵镜》“𩹉”字恐为“𩸶”字形讹；

爩，《广韵》月韵无“爩”字，《集韵》月韵有“爩”小韵，丑伐切，彻纽字，韵图同此；

𫄨，《广韵》薛韵从纽无“𫄨”字，有“绝”小韵，情雪切，《集韵》薛韵也有“绝”小韵，徂雪切，无“𫄨”字，韵图“𫄨”字恐为“绝”字形讹。

23、《外转第二十三开》

潺，《广韵》删韵无“潺”字，“潺”为山韵字，属“㦃”小韵，《集韵》“潺”字也在山韵，韵图山韵已列小韵首字“㦃”，此又列“潺”，小韵重出；

妍，《广韵》仙韵无“妍”字，“妍”写作旧形“姸”，为先韵疑纽字，《集韵》也作“姸”，倪坚切，先韵疑纽，韵图先韵列“研”字，《广韵》《集韵》中“硏（研）”字都属“姸（妍）”小韵，故韵图此处“妍”字当列先韵，“研”字当删；

罕，《广韵》旱韵晓纽无“罕”字，《集韵》旱韵有“罕”小韵，许旱切，晓纽字，韵图同此；

沔，《广韵》铣韵明纽有“㥏”小韵，弥殄切，无“沔”字，《集韵》铣韵明纽有“丏”小韵，弥殄切，未见“沔”字，从字形来看，“沔”与“㥏”“丏”相去甚远，《广韵》狝韵明纽有“汅”字，弥兖切，韵图“沔”字恐为“汅”字之误；

辩，《广韵》铣韵无“辩”字，獮韵並纽有“辩”小韵，符蹇切，《集韵》“辩”字也在獮韵，韵图獮韵並纽已列“辨”字，属“辩”小韵，恐应将“辨”字改作“辩”；

肝，《广韵》翰韵见纽无“肝”字，有“旰”小韵，古案切，“肝”为寒韵见纽字，古寒切，依音不应置此，《集韵》翰韵也无“肝”字，韵图“肝”字恐为“旰”字形讹；

綖，《广韵》线韵无“綖”字，日纽有“𥈩”小韵，人绢切，《集韵》线韵“線”“線”“綖”并列小韵首字，私箭切，心纽字，依音不应置此，日纽有“韧”“𥈩”两小韵，韵图此处恐应将“綖”字改作“韧”或“𥈩”；

羡，《广韵》线韵有“羨”小韵，予线切，喻纽字，“羨”“羡”为异体字；

蓬，《广韵》黠韵澄纽无字，“蓬”为曷韵定纽字，属“達”小韵，唐割切，《集韵》黠韵也无“蓬”字，韵图曷韵已列“達”字，此处又列“蓬”字，小韵重出；

呾，《广韵》黠韵知纽无字，“呾”为曷韵端纽字，当割切，属“怛”小韵，《集

韵》黠韵有“呾”小韵，噠轧切，彻纽字，韵图恐应依此放在彻纽格子中；

孽，《广韵》薛韵疑纽有“孽”小韵，鱼列切，《集韵》薛韵有“孽”小韵，亦作鱼列切，韵图同此，且“孼”“孽”为异体字；

旮，《广韵》屑韵晓纽有“旮”小韵，虎结切，《集韵》屑韵有“旮”小韵，显结切，亦为晓纽字，韵图同此；

揳，《广韵》屑韵溪纽无“揳”字，有“猰”小韵，苦结切，“揳”为屑韵心纽字，先结切，《集韵》屑韵也有“猰”小韵，诘结切，溪纽字，韵图“揳”字恐为“猰”字之误；

鷩，《广韵》屑韵无“鷩”字，薛韵帮纽有“鷩”小韵，并列切，《集韵》薛韵帮纽也有“鷩”字，必列切，韵图薛韵帮纽已列“鷩”字，此处“鷩”字恐当删。

24、《外转第二十四合》

攢，《广韵》桓韵从纽有“欑”小韵，在丸切，“攢”为换韵从纽字，在玩切，《集韵》桓韵从纽也有“欑”小韵，徂丸切，未见“攢”字，韵图换韵从纽已列“攢”字，此处“攢”字恐为“欑”字之误；

狗，《广韵》删韵无“狗”字，“狗”为先韵崇纽字，崇玄切，《集韵》同此，韵图依反切上字列二等格子中；

儇，《广韵》先韵无“儇”字，“儇”属仙韵“翾”小韵，许缘切，《集韵》“儇”字也属“翾”小韵，韵图仙韵晓纽已列“翾”小韵，此又列“儇”，小韵重出；

夘，《广韵》缓韵来纽有“卵”小韵，卢管切，《集韵》也写作“卵”，鲁管切，“夘”恐为“卵”字形讹[112]204；

澴，《广韵》缓韵晓纽无字，《集韵》缓韵有“澴”小韵，火管切，晓纽字，韵图同此；

鄹，《广韵》缓韵“鄹”字作管切，精纽字，属“纂”小韵，《集韵》“鄹”字祖管切，亦为精纽字，也属“纂”小韵，韵图精纽已列“纂”字，此处又列“鄹”字，小韵重出；

輐，《广韵》缓韵疑纽无“輐”字，《集韵》缓韵有“輐”小韵，五管切，韵图同此；

孱，《广韵》潸韵无“孱”字，“孱”属产韵“刬”小韵，初限切，《集韵》“孱”

字也属产韵“刬”小韵，韵图产韵已列小韵首字“刬”，此又列“羼”字，小韵重出；

宛，《广韵》獮韵无“宛”字，《集韵》獮韵影纽有“宛”小韵，乌勉切，韵图同此；

膞，《广韵》狝韵“膞”字有两音，一为小韵首字，市兖切，禅纽字，另一属“剸”小韵，旨兖切，章纽字，《集韵》“膞”字也只有禅、章二纽读音，韵图“膞”字放错了位置；

蜎，《广韵》铣韵影纽无“蜎”字，《集韵》铣韵有“蜎”小韵，于泫切，影纽字，韵图同此；

旋，《广韵》铣韵无“旋”字，《集韵》铣韵有“旋”小韵，信犬切，心纽字，韵图同此；

趯，《广韵》谏韵无“趯”字，《集韵》谏韵有“趯”小韵，求患切，群纽字，韵图同此；

縣，《广韵》线韵无“縣”字，霰韵匣纽有“縣”小韵，黄练切，《集韵》“縣”小韵也在霰韵匣纽，韵图恐应将“縣”字列四等霰韵；

掾，《广韵》线韵“掾”字以绢切，以纽字，彻纽有“猭”小韵，丑恋切，《集韵》线韵彻纽有“猭”字，“掾”为以纽字，韵图“掾”字恐为“猭”字之误；

㓮，《广韵》末韵无“㓮”字，《集韵》末韵有“㓮”小韵，先活切，心纽字，韵图同此；

泼，《广韵》末韵滂纽无“泼”字，有“潑”字，普活切，《集韵》末韵“鏺”小韵并列“泼”“潑”二字，亦注普活切，“泼”“潑”为异体字；

傄，《广韵》黠韵晓纽无“傄”字，有“傄”小韵，呼八切，《集韵》同此，韵图“傄”字恐为“傄”字之误。

25、《外转第二十五开》：韵图本图韵目列“爻”，《广韵》列“肴”，《集韵》平声有“爻”韵，韵图据《集韵》；韵目“霄”《广韵》和《集韵》都作“宵”。

高，《广韵》豪韵见纽有“髙”小韵，古劳切，《集韵》也写作“髙”，居劳切，“高”同“髙”；

櫜，《广韵》豪韵滂纽无“櫜”字，有“橐”小韵，普袍切，“櫜”属“高”小韵，古劳切，《集韵》豪韵“櫜”字也属“高”小韵，居劳切，滂纽有“麃”小韵，

普刀切，“橐”“橐”为异体字，“橐”“橐”二字区别甚微，韵图“橐”字恐为“橐”字之误；

僚，《广韵》宵韵无“僚”字，萧韵来纽有“僚”字，属“聊”小韵，落萧切，《集韵》与《广韵》音韵地位同，韵图四等萧韵已列小韵首字“聊”，此又列“僚”，小韵重出；

嚣，《广韵》宵韵晓纽有“踃”小韵，许娇切，“嚣”“踃”为异体字，《集韵》宵韵有“嚣”小韵，虚娇切，韵图同此；

尧，《广韵》宵韵无“尧”字，萧韵疑纽有“尧”小韵，五聊切，《集韵》与《广韵》音韵地位同，韵图萧韵疑纽已列“嶢”字，“嶢”属“尧”小韵，韵图应选用首字“尧”；

藨，《广韵》宵韵滂纽无“藨”字，“藨”属“鑣”小韵，帮纽字，甫娇切，《集韵》宵韵“藨”字也属“鑣”小韵，萧韵滂纽有“藨”小韵，普辽切，韵图或据此，应列四等萧韵；

曉，《广韵》萧韵晓纽无“曉”字，有“膮”小韵，许幺切，“曉”为筱韵晓纽字，《集韵》萧韵晓纽也未见“曉”字，有“膮”小韵，馨幺切，韵图“曉”字恐为“膮”字形讹；

犥，《广韵》晧韵滂纽无字，《集韵》晧韵滂纽有“犥”字，滂保切，韵图同此；

蹻，《广韵》小韵无“蹻”字，群纽有“蟜”小韵，巨夭切，《集韵》同此，《七音略》《切韵指掌图》此处都作“蟜”，《韵镜》此处“蹻”字恐为“蟜”字之误；

莜，《广韵》筱韵心纽无“莜”字，有“筱”小韵，先鸟切，“莜”有两音，一为吐雕切，萧韵透纽字，一为徒历切，锡韵定纽字，《集韵》筱韵也无“莜”字，有“筱”小韵，先了切，韵图此处“莜”字恐应改作“筱”；

耗，《广韵》号韵晓纽有“秏”小韵，呼到切，《集韵》也写作“秏”，虚到切，“秏”“耗”为异体字；

臑，《广韵》号韵泥纽无“臑”字，《集韵》号韵有“臑”小韵，乃到切，韵图同此；

孝，《广韵》效韵晓纽有“孝”小韵，呼教切，无“孝”字，《集韵》效韵晓纽也有“孝”小韵，许教切，“孝”属“教”小韵，居效切，见纽字，依音韵图此处不

应列“斈”字，恐应改作“孝”字；

驕，《广韵》笑韵见纽无字，《集韵》笑韵见纽有“驕”小韵，娇庙切，韵图同此；

呌，《广韵》啸韵见纽有“叫”小韵，古吊切，《集韵》啸韵也有“叫”小韵，吉吊切，“叫”“呌”为异体字。

26、《外转第二十六合》

灑，《广韵》小韵“灑”字属“劋”小韵，子小切，《集韵》小韵有“灑”小韵，樵小切，从纽字，韵图同此；

劋，《广韵》小韵精纽有“劋”小韵，子小切，《集韵》小韵精纽有“剿”小韵，也作子小切，“劋”“劋”“剿”为异体字；

趬、鼽，《广韵》笑韵疑纽无“趬”字，有“鼽”小韵，牛召切，笑韵溪纽有“趬”小韵，丘召切，无“鼽”字，《集韵》同此，韵图“趬”“鼽”二字位置颠倒。

27、《内转第二十七合》

左，《广韵》哿韵精纽有“左”小韵，臧可切，无“左”字，《集韵》哿韵精纽也有“左”小韵，子我切，《七音略》《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》此处都列“左”字，《韵镜》“左”字恐为“左”字之误。

28、《内转第二十八》

陀，《广韵》戈韵无“陀”字，“陀”为歌韵定纽字，徒河切，属“駝”小韵，《集韵》“陀”字也属“駝”小韵，入戈韵，韵图此处列“陀”字据《集韵》，但歌韵定纽已列小韵首字“駝”，此又列“陀”，小韵重出；

除，《广韵》戈韵端纽有“除”小韵，丁戈切，《集韵》戈韵端纽有“除”小韵，都戈切，韵图同此；

髀，《广韵》戈韵溪纽有“骩”小韵，去靴切，无“髀”字，《集韵》戈韵有“骩”小韵，丘靴切，《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》都据《集韵》作“骩”，从字形来看，《韵镜》当据《广韵》，“髀”恐为“骩”字形讹；

麽，《广韵》果韵明纽有“麽”小韵，亡果切，《集韵》果韵也有“麽”小韵，母果切，明纽字，“麽”亦作“麽”。

29、《内转第二十九开》

儸，《广韵》麻韵来纽无“儸”字，《集韵》麻韵有“儸”小韵，利遮切，来纽字，韵图同此；

爹，《广韵》麻韵有“爹”小韵，陟邪切，知纽字，《集韵》同此，按“陟邪切爹”为类隔切，韵图按实际读音进行归等，故将“爹”字放在四等；

藞，《广韵》马韵来纽有“藞”小韵，卢下切，“蕐”为药韵喻纽字，以灼切，《集韵》马韵也有“藞”小韵，吕下切，韵图音注与《集韵》同，与“蕐”字相去甚远，此处“蕐”字恐当改作“藞”字；

担，《广韵》马韵从纽无“担”字，“担”字有两个音，一为徐野切，邪纽字，一为兹野切，精纽字，《集韵》马韵“担”字有一音为慈野切，从纽字，韵图同此；

偌，《广韵》禡韵无“偌”字，《集韵》禡韵有“偌”小韵，人夜切，日纽字，韵图同此。

30、《外转第三十合》

摦，《广韵》马韵影纽无“摦”字，《集韵》马韵有“摦”小韵，乌瓦切，韵图同此；

葰，《广韵》马韵有“葰”小韵，沙瓦切，生纽字，《集韵》注数瓦切，也为生纽字，韵图放在崇纽格子中有误；

槼，《广韵》马韵彻纽有“䅳”小韵，丑寡切，《集韵》同此，韵图“槼”字恐为“䅳”字讹形。

31、《内转第三十一开》

商，《广韵》阳韵书纽有“商”小韵，式羊切，无“啇”字，《集韵》阳韵也有“商”小韵，尸羊切，书纽字，“啇”为昔韵书纽字，施只切，依音不应置此，韵图“啇”字恐为“商”字形讹；

羗，《广韵》阳韵溪纽有“羌”小韵，去羊切，《集韵》阳韵也有“羌”小韵，墟羊切，溪纽字，“羌”“羗”二字为异体字；

駠，《广韵》荡韵疑纽有“駉”小韵，五朗切，《集韵》荡韵“駠”“駉”并列小韵首字，语朗切，《七音略》《四声等子》等韵图都列“駉”字，《韵镜》此处“駠”字恐为“駉”字形讹；

丧，《广韵》宕韵心纽有“喪”小韵，苏浪切，《集韵》宕韵也有“喪”小韵，

四浪切，亦为心纽字，“丧”“喪”二字为异体字；

稩，《广韵》宕韵无“稩”字，《集韵》宕韵有“稩”小韵，七浪切，清纽字，韵图同此；

刱，《广韵》漾韵初纽有“刱”小韵，初亮切，《集韵》漾韵也有“刱”字，楚亮切，“刱”亦作“剏”；

強，《广韵》漾韵无“強”字，有“弶”小韵，其亮切，《集韵》同此，韵图“強”字恐为“弶”字之误；

嗟，《广韵》漾韵溪纽有“哾”小韵，丘亮切，《集韵》也作“哾”字，注丘亮切，“嗟”恐为“哾”字之讹；

芍，《广韵》药韵知纽有“芍”小韵，张略切，《集韵》药韵知纽有“芍”无“芍”，《七音略》《四声等子》都作“芍”，《韵镜》此处“芍”字恐为“芍”字之误；

䪙，《广韵》药韵无“䪙”字，《集韵》药韵非纽有“䪙”小韵，方缚切，韵图同此。

32、《内转第三十二合》

誑，《广韵》漾韵有“誑”小韵，居况切，见纽字，《集韵》漾韵也有“誑”小韵，古况切，也为见纽字，韵图误将“誑”字放在了群纽格子中；

臒，《广韵》铎韵影纽有“臒”小韵，乌郭切，未见“臒”字，《集韵》铎韵也有“臒”小韵，屋郭切，影纽字，“臒”“臒”二字为异体字。

33、《外转第三十三开》

儜，《广韵》庚韵无“儜”字，耕韵娘纽有“儜”小韵，女耕切，《集韵》与《广韵》音韵地位同，韵图耕韵娘纽已列“儜”小韵，此又列“儜”重复；

郷，《广韵》庚韵溪纽有“卿”小韵，去京切，《集韵》庚韵也有“卿”小韵，丘京切，韵图“郷”字恐为“卿”字形讹；

迎，《广韵》庚韵疑纽有“迎”小韵，语京切，依音应列三等，韵图列四等错位；

擰，《广韵》梗韵娘纽有“檸”小韵，拏梗切，无“擰”字，《集韵》同此，韵图“擰”字恐为“檸”字之讹；

井，《广韵》静韵精纽有“丼”小韵，子郢切，《集韵》静韵“丼”“井”并列小韵首字，也注子郢切，“丼”“井”二字为异体字；

烹，《广韵》敬韵无“烹”字，《集韵》映韵有“亨”小韵，普孟切，滂纽字，“烹”“亨”二字为异体字，韵图同此；

栟，《广韵》劲韵帮纽无“栟”字，有“摒”小韵，卑政切，“栟”为清韵帮纽字，府盈切，《集韵》劲韵帮纽“摒”“拼”并列小韵首字，卑正切，韵图“栟”字恐为“拼”字形讹；

礐，《广韵》陌韵日纽无字，《集韵》陌韵有“礐”小韵，离宅切，来纽字，韵图同此；

拆，《广韵》陌韵彻纽有“坼”小韵，丑格切，《集韵》陌韵“坼”“拆”并列小韵首字，耻格切，彻纽字，“坼”“拆”二字为异体字；

劇，《广韵》陌韵群纽有“劇”小韵，奇逆切，《集韵》陌韵群纽也有“劇”小韵，竭戟切，“劇”“劇”二字为异体字；

隙，《广韵》陌韵溪纽写作“隙”，绮戟切，《集韵》也作“隙”，乞逆切，韵图“隙”字恐为“隙”字之讹；

戟，《广韵》陌韵见纽有“戟”小韵，几剧切，《集韵》陌韵写作“戟”，讫逆切，见纽字，韵图同此；

剔，《广韵》昔韵无“剔”字，《集韵》昔韵透纽有“剔”小韵，土益切，韵图同此。

34、《外转第三十四合》

謍，《广韵》庚韵喻纽有“榮”小韵，永兵切，清韵喻纽有“謍”小韵，余倾切，《集韵》音韵地位同此，韵图“謍”“榮”两字位置颠倒；

廾，《广韵》梗韵匣纽无“廾”字，有“卝”小韵，呼誉切，“廾”为腫韵见纽字，居悚切，《集韵》梗韵也有“卝”小韵，胡猛切，韵图“廾”字恐为“卝”字之误；

憬，《广韵》梗韵有“憬”小韵，俱永切，见纽字，《集韵》梗韵有两个“憬”小韵，一为俱永切，见纽字，一为孔永切，溪纽字，韵图将“憬”字放在溪纽据此；

敻，《广韵》劲韵有“敻”小韵，休正切，晓纽字，《集韵》劲韵也有“敻”小韵，虚政切，亦为晓纽字，《七音略》《切韵指掌图》“敻”字都列晓纽，《韵镜》此处“敻”字应放在晓纽格子中；

菒，《广韵》昔韵有“菒”小韵，之役切，章纽字，《集韵》昔韵未见“菒”字，韵图应将“菒”字列三等格子中；

䠖，《广韵》昔韵无“䠖”字，《集韵》昔韵溪纽有“䠖”小韵，弃役切，韵图同此；

鶪，《广韵》昔韵未见“鶪”字，《集韵》昔韵也无“鶪”字，见纽有“䴗”小韵，工役切，《广韵》“䴗”字为锡韵见纽字，古阒切，韵图“鶪”字恐为“䴗”字形讹。

35、《外转第三十五开》

撑，《广韵》耕韵彻纽无字，庚韵彻纽有“橕”小韵，丑庚切，按“撑”为“撐”字之俗体，“橕”“撐”形似，韵图“撑（撐）”字恐为“橕”字之误；

菁，《广韵》青韵精纽无“菁”字，《集韵》青韵有“菁”小韵，子丁切，精纽字，韵图同此；

輕，《广韵》青韵无“輕”字，清韵溪纽有“輕”小韵，去盈切，《集韵》音韵地位同此，韵图清韵溪纽已列“輕”小韵，此又列“輕”重复；

寍，《广韵》青韵泥纽有“寧”小韵，奴丁切，《集韵》同此，“寍”亦作“寧”；

侹，《广韵》迥韵透纽有“侹”字，他鼎切，无“侹”字，《集韵》迥韵也有“侹”字，他顶切，透纽字，韵图“侹”字恐为“侹”字之误；

跰，《广韵》径韵无“跰”字，《集韵》径韵帮纽有“跰”小韵，壁瞑切，韵图同此；

筞，《广韵》麦韵初纽有“策”小韵，楚革切，《集韵》“筞”字测革切，亦为初纽字，“策”“筞”二字为异体字；

䚧，《广韵》昔韵无“䚧”字，《集韵》昔韵来纽有“䚧”小韵，令益切，韵图同此；

欂，《广韵》昔韵无“欂”字，《集韵》昔韵並纽有“欂”小韵，平碧切，韵图同此；

撽，《广韵》锡韵匣纽有“檄”小韵，胡狄切，无“撽”字，《集韵》锡韵匣纽也有“檄”小韵，刑狄切，《韵镜》此处“撽”字恐为“檄”字之误；

𨏥，《广韵》锡韵无“𨏥”字，锡韵帮纽有“壁”小韵，北激切，《集韵》锡韵

也有“壁”小韵，韵图“璧”字恐为“壁”字形讹。

36、《外转第三十六合》

逈，《广韵》迥韵匣纽有“迥”小韵，户顶切，《集韵》迥韵也有“迥”小韵，户茗切，“逈”同“迥”；

窈，《广韵》诤韵无“窈”字，映韵影纽有“窈”小韵，乌横切，《集韵》诤韵也无“窈”字，韵图敬韵影纽二等已列“窈”小韵，此又列“窈”重复；

詗，《广韵》径韵溪纽无字，《集韵》径韵也无“詗”字，韵图此处列“詗”字无据可依；

礰，《广韵》麦、锡韵都没有“礰”字，《集韵》锡韵“秝”小韵有“礰”字，狼狄切，来纽字，韵图列“礰”字据此；

趯，《广韵》麦韵群纽有“蘷”小韵，求获切，《集韵》同此，麦、锡韵未见“趯”字，《七音略》和《切韵指掌图》都列“蘷”字，《韵镜》此处“趯”字恐为“蘷”字之讹；

礖，《广韵》麦韵溪纽无“礖”字，《集韵》麦韵“剨”小韵有“礖”字，口获切，溪纽字，韵图同此；

闃，《广韵》锡韵溪纽有“闃”小韵，苦鶪切，《集韵》锡韵也有“闃”小韵，苦狊切，溪纽字，“闃”亦作“闃”。

37、《内转第三十七开》

鄹，《广韵》侯韵从纽有“剶”小韵，徂钩切，“鄹”属尤韵“鄒”小韵，侧鸠切，《集韵》侯韵亦未见“鄹”字，从纽有“剶”小韵，徂侯切，韵图“鄹”字恐为“剶”字之误；

兜，《广韵》侯韵端纽有“兜”小韵，当侯切，《集韵》同此，“兜”“兠”二字为异体字；

捜，《广韵》尤韵生纽有“搜”字，所鸠切，“捜”为“搜”的日本用简体汉字；

滮，《广韵》幽韵並纽有“淲”小韵，皮彪切，《集韵》幽韵“淲”“滮”并列小韵首字，皮虬切，並纽字，“淲”“滮”二字为异体字；

飍，《广韵》“飍”为尤韵敷纽字，匹尤切，《集韵》尤韵也有“飍”小韵，

披尤切，韵图应将“飆”字放在尤韵三等格子中；

溙，《广韵》有韵生纽无“溙”字，有“溲”小韵，踈有切，《集韵》同此，“溲”字所九切，未见“溙”字，韵图“溙”字恐应改作“溲”字；

壽，《广韵》有韵“壽”字属“受”小韵，殖酉切，禅纽字，《集韵》同此，“壽”字是酉切，韵图禅纽已列小韵首字“受”，此处又列“壽”字，小韵重出；

咒，《广韵》宥韵章纽有“呪”小韵，职救切，《集韵》同此，“呪”“咒”为异体字。

38、《内转第三十八合》

忱，《广韵》侵韵有“忱”字，氏任切，禅纽字，属“諶”小韵，《集韵》“忱”字音韵地位同此，韵图禅纽已列小韵首字“諶”，此处又列“忱”字，小韵重出；

滛，《广韵》侵韵喻纽四等有“淫”小韵，余针切，《集韵》侵韵“淫”字夷针切，也为喻纽字，“滛”为“淫”字之讹；

舚，《广韵》侵韵无“舚”字，《集韵》侵韵透纽有“舚”小韵，天心切，韵图同此；

願，《广韵》寝韵崇纽有“顩”小韵，士瘁切，《集韵》同此，韵图“願”字恐为“顩”字之讹；

廩，《广韵》寝韵来纽有“廪”小韵，力稔切，《集韵》寝韵“廩”字力锦切，“廪”“廩”二字为异体字；

禀，《广韵》寝韵帮纽有“稟”小韵，笔锦切，《集韵》同此，“稟”“禀”为异体字；

讖，《广韵》沁韵初纽有“讖”小韵，楚谮切，未见“讖”字，《集韵》同此，韵图“讖”字恐当改作“讖”；

褶，《广韵》缉韵无“褶”字，禅纽“十”小韵有“褶”字，是执切，与“褶”字形似，“褶”字恐为“褶”字之讹，然韵图禅纽已列小韵首字“十”，此处又列“褶”字，小韵重出，《七音略》《四声等子》此处均为空格；

斟，《广韵》缉韵昌纽无“斟”字，有“斟”小韵，昌汁切，《集韵》“斟”字叱入切，“斟”为侵韵章纽字，依音不应置此，韵图“斟”字恐为“斟”字之误。

39、《外转第三十九开》

婆，《广韵》盐韵有“婆”字，属“覘”小韵，丑廉切，彻纽字，《集韵》盐韵有“婆”小韵，火占切，晓纽字，韵图同此；

襜，《广韵》无“襜”字，盐韵初纽有“襜”小韵，处占切，《集韵》“襜，蚩占切”，韵图“襜”字恐为“襜”字之讹；

兼，《广韵》盐韵无“兼”字，添韵见纽有“兼”小韵，古甜切，《集韵》音韵地位同，韵图“兼”小韵当列四等添韵；

鉗，《广韵》添韵无“鉗”字，盐韵群纽有“鉗”字，巨淹切，《集韵》同此，韵图“鉗”字应列三等盐韵；

添，《广韵》添韵透纽有“添”小韵，他兼切，《集韵》同此，韵图“添”字恐当改作“添”；

壈，《广韵》感韵来纽有“壈”小韵，卢感切，《集韵》同此，“壈”“壈”为异体字；

頷，《广韵》感韵疑纽无“頷”字，有“顉”小韵，五感切，《集韵》感韵疑纽“顉”“頷”并列小韵首字，注“五感切，‘顉’或作‘頷’”；

顃，《广韵》豏韵疑纽无“顃”字，《集韵》豏韵有“顃”小韵，五减切，韵图同此；

斂，《广韵》琰韵来纽有“斂”小韵，良冉切，《集韵》琰韵“斂”小韵力冉切，“斂”“歛”为异体字；

鼸，《广韵》琰韵无“鼸”字，忝韵匣纽有“鼸”小韵，胡忝切，《集韵》音韵地位同，韵图应将“鼸”字列四等忝韵；

陕，《广韵》琰韵书纽有“陕”小韵，失冉切，“陜”字为洽韵匣纽字，侯夹切，《韵镜》《七音略》《等子》都选用“陕”字，据音韵地位来看，应选用“陕”字，二字微异，这里混淆；

苒，《广韵》忝韵无“苒”字，“苒”为琰韵日纽字，属“冉”小韵，而琰切，《集韵》音韵地位同，韵图琰韵已列小韵首字“冉”，此处又列“苒”，小韵重出；、

忝，《广韵》忝韵透纽有“忝”小韵，他玷切，《集韵》忝韵“忝”字他点切，无“忝”字，韵图“忝”字当改作“忝”；

點，《广韵》忝韵端纽有“點”小韵，多忝切，《集韵》忝韵有“點”小韵，

多忝切，韵图同此，且“點”“黗”为异体字；

𪙃，《广韵》勘韵无“𪙃”字，《集韵》勘韵有“𪙃”小韵，組紺切，庄纽字，韵图应放在二等格子中；

紺，《广韵》勘韵见纽无“紺”字，有“紺”小韵，古暗切，《集韵》同此，韵图“紺”字为“紺”字之误；

陷，《广韵》陷韵匣纽有“陥”小韵，户韽切，《集韵》“陥，乎韽切”，韵图“陷”字应改作“陥”；

闞，《广韵》陷韵无“闞”字，鑑韵晓纽有“闞”字，许諫切，属“做”小韵，《集韵》同此，韵图鑑韵晓纽已列首字“做”，此又列“闞”，小韵重出；

眨，《广韵》洽韵无“眨”字，庄纽有“眨”小韵，侧洽切，《集韵》同此，韵图“眨”恐为“眨”字之讹；

㲯，《广韵》洽韵无“㲯”字，怗韵“牒”小韵有“㲯”字，徒协切，定纽字，《集韵》帖韵“㲯”字达协切，也属“牒”小韵，韵图定纽已列小韵首字“牒”，此处又列“㲯”字，小韵重出；

偞，《广韵》枼韵晓纽无“偞”字，《集韵》枼韵晓纽有“偞”小韵，虚涉切，韵图同此；

痰，《广韵》枼韵溪纽无“痰”字，有“㾊”小韵，去涉切，《集韵》同，韵图“痰”字恐为“㾊”字形讹

愶，《广韵》怗韵匣纽有“協”小韵，胡颊切，《集韵》帖韵也有“愶”字，檄颊切，“愶”“協”为异体字；

妾，《广韵》怗韵无“妾”字，枼韵清纽有“妾”小韵，七接切，《集韵》音韵地位同，韵图枼韵已列“妾”小韵，此处又列“妾”字重复。

40、《外转第四十合》

黯，《广韵》谈韵无“黯”字，《集韵》谈韵影纽有“黯”小韵，邬甘切，韵图同此；

蔪，《广韵》严韵无“蔪”字，谈韵“谈”小韵有“蔪”字，徒甘切，定纽字，《集韵》谈韵有“蔪”小韵，市甘切，禅纽字，韵图同此；

黔，《广韵》严韵无“黔”字，《集韵》严韵群纽有“黔”小韵，其严切，韵

图同此；

犮，《广韵》严韵溪纽无字，《集韵》严韵溪纽有“欦”小韵，丘严切，韵图同此，“犮”字恐为“欦”字形讹；

笺，《广韵》盐韵无“笺”字，精纽“尖”小韵有“戋”字，子廉切，《集韵》盐韵也有“戋”小韵，将廉切，韵图“笺”字恐为“戋”字形讹；

瞻，《广韵》敢韵端纽有“膽”小韵，都敢切，“瞻”为盐韵章纽字，职廉切，《集韵》敢韵也有“膽”小韵，覩敢切，“瞻”字在盐韵，韵图“瞻”字恐为“膽”字之误；

擔，《广韵》阚韵“擔”字都滥切，端纽字，定纽有“憺”小韵，徒滥切，《集韵》同此，韵图“擔”字恐为“憺”字之误；

懴，《广韵》鑑韵初纽有“懺”小韵，楚鉴切，《集韵》鑑韵也有“懺”小韵，叉鑑切，初纽字，“懺”“懴”为异体字；

獫，《广韵》釅韵无“獫”字，《集韵》釅（验）韵来纽有“獫”小韵，力剑切，韵图同此；

脅，《广韵》釅韵晓纽有“脅”小韵，许欠切，《集韵》“脅，虚欠切”，《广韵》和《集韵》都未见“脅”字，韵图“脅”字为“脅”字之讹；

踏，《广韵》盍韵定纽有“蹋”小韵，徒盍切，《集韵》盍韵定纽也有“蹋”小韵，敌盍切，“蹋”同“踏”；

渫，《广韵》狎韵澄纽有“渫”小韵，丈甲切，《集韵》狎韵“霅”小韵“渫”“渫”二字都有，直甲切，澄纽字，韵图列“渫”字据《集韵》；

谍，《广韵》業韵无“谍”字，怗韵心纽有“谍”小韵，先颊切，《集韵》“谍”字也在帖（怗）韵，悉協切，韵图应放在四等格子中；

挾，《广韵》業韵无“挾”字，怗韵匣纽有“挾”字，胡颊切，属“协”小韵，《集韵》音韵地位同，韵图怗韵已列小韵首字“协”，此又列“挾”字，小韵重出。

41、《外转第四十一合》

瑷，《广韵》凡韵微纽无字，《集韵》凡韵微纽有“珱”小韵，亡凡切，《四声等子》《经史正音切韵指南》此处都作“珱”，《韵镜》此处列“瑷”字应据《集韵》，“瑷”字恐为“珱”字形讹；

諚，《广韵》凡韵无“諚”字，《集韵》凡韵“芝”小韵有“諚”字，甫凡切，非纽字，《广韵》凡韵“芝”小韵匹凡切，敷纽字，《七音略》《四声等子》《切韵指掌图》“芝”字都据《广韵》放在敷纽，《韵镜》此列“諚”据《集韵》；

顩，《广韵》范韵疑纽无字，《集韵》亦无，韵图此处“顩”字无据可依；

拑，《广韵》范韵见纽无字，“拑”为盐韵群纽字，巨淹切，依音不应置此，《集韵》范韵有“拑”小韵，极范切，韵图同此，应放在群纽格子中；

菱，《广韵》梵韵无“菱”字，《集韵》梵韵有“菱”小韵，亡梵切，微纽字，韵图同此；

貓，《广韵》乏韵“貓”字丑法切，彻纽字，《集韵》“貓”字敕法切，亦为彻纽字，《七音略》“貓”字即放在彻纽，《韵镜》应放彻纽格子中。

42、《内转第四十二开》

鼟，《广韵》登韵透纽无“鼟”字，有“鼜”小韵，他登切，《集韵》登韵也无“鼟”字，透纽只有“鼜”小韵，他登切，《七音略》此处也作“鼜”，《韵镜》“鼟”字恐为“鼜”字之形讹；

倰，《广韵》等韵无“倰”字，《集韵》等韵有“倰”小韵，朗等切，来纽字，韵图同此；

噌，《广韵》等韵无“噌”字，《集韵》等韵有“噌”小韵，子等切，精纽字，韵图同此；

倗，《广韵》等韵无“倗”字，《集韵》等韵有“倗”小韵，步等切，並纽字，韵图同此；

殑，《广韵》拯韵“殑”字其拯切，群纽字，《集韵》同此，韵图错将“殑”字放在溪纽格子中；

倗，《广韵》嶝韵“倗”字父邓切，滂纽字，《集韵》嶝韵“倗”字步邓切，並纽字，韵图同此；

剩，《广韵》证韵“剩”字实证切，船纽字，属“乘”小韵，《集韵》证韵无“剩”字，韵图船纽已列小韵首字“乘”，此又列“剩”，小韵重出；

彰，《广韵》证韵无“彰”字，《集韵》证韵有“彰”小韵，七孕切，清纽字，韵图同此。

43、《内转第四十三合》

泓，《广韵》登韵无“泓”字，《集韵》登韵有“泓”小韵，乙肱切，韵图同此。

3.3 小结

通过分析《韵镜》用字情况，可以得出以下结论：

1、《韵镜》共收韵字3893，其中3570字与《广韵》相同，占91.7%，其中3115字为小韵首字，表明《韵镜》是依《切韵》系韵书而作的，主要反映的是《切韵》语音系统。

2、韵图与《广韵》不相合的韵字，有如下几种情况：

（1）小韵不同：如“彰”小韵，《广韵》证韵无，《集韵》证韵清纽则有“彰”小韵，韵图据《集韵》而列（《内转第四十二开》）。

（2）音韵地位误列：如“殑”字，《广韵》拯韵“殑”字其拯切，为群纽字，《集韵》亦为拯韵群纽字，韵图却将“殑”字放在溪纽，声纽有误（《内转第四十二开》）。

（3）小韵重出：如“趫”字《广韵》为术韵见纽字，属“橘”小韵，居聿切，《集韵》“趫”字也属术韵“橘”小韵，诀律切，韵图见纽已列“橘”字，此处又列“趫”字，小韵重出（《外转第十八合》）。

（4）选用异体字：如韵图选用“奇”字，而《广韵》支韵群纽则写作“竒”，“竒”“奇”为异体字（《内转第四开合》）。

（5）韵字形讹：如登韵透纽列“鼟”字，与《广韵》《集韵》均不相符，而两书登韵透纽都有“鼟”小韵，他登切，且《七音略》此处也作“鼟”，可以判断《韵镜》“鼟”字为“鼟”字形讹。

4 《七音略》用字研究

4.1 《七音略》概述

《七音略》为郑樵所著《通志》二十略之一，全名为《通志·七音略》，与《韵镜》同为中国古代早期韵图，是考订中古语音系统的重要参考文献。郑樵，字渔仲，宋兴化军莆田人。自号溪西逸民。生于北宋徽宗崇宁三年（1104），卒于南宋高宗绍兴三十二年（1162）。《七音略》刊表于绍兴三十二年左右。常见的本子有公元一三二二年（元至治二年）三山郡庠所刊的本子，一般称为"至治本"，此外，还有清乾隆武英殿本及浙江局本等。据郑樵所说，该书参照《七音韵鉴》编成，郑序云："臣初得《七音韵鉴》，一唱而三叹，胡僧有此妙义，而儒者未之闻……今作谐声图，所以明古人制字通七音之妙，又述内外转图，所以明胡僧立韵得经纬之全。"现见《七音略》与《韵镜》内容基本相同，列字十分接近，当出同一源。

《七音略》全书也分为四十三图，每图纵列二十三行标明三十六字母名称，使帮组与非组、端组与知组、精组与照组上下并行排列，字母下面用宫、商、角、徵、羽、半徵、半商注明其发音部位。该书辖二百零六韵，与《韵镜》相同，但韵部排列有异，它列"覃咸盐添谈衔严凡"于"阳唐"之前，而《韵镜》是把它们列在"侵"韵之后的。《七音略》仍以四声统四等，图最右行列内外转及图次，但最左行注"重中重"、"重中轻"、"轻中重"、"轻中轻"等，未见注明"开合口"。

4.2 《七音略》各韵图用字研究

1、《内转第一》

樬，《广韵》"樬"为东韵清纽字，仓红切，东韵心纽有"檧"小韵，苏公切，《集韵》"樬"字麤丛切，亦为清纽字，韵图"樬"字为"檧"字形讹；

徸，《广韵》东韵无"徸"字，《集韵》东韵有"徸"小韵，朴蒙切，滂纽字，韵图同此；

韃，《广韵》东韵无"韃"字，《集韵》东韵有"韃"小韵，蚩工切，昌纽字，此处"韃"字恐为"韃"字之形讹，韵图三等已列昌纽"充"字，此处又列同音字"韃"，但将其放在二等格子中，有误；

㲤，《广韵》东韵晓纽无“㲤”字，《集韵》东韵晓纽有“㲤”小韵，火宫切，韵图同此；

硧，《广韵》东韵影纽无“硧”字，《集韵》东韵影纽有“硧”小韵，于宫切，韵图同此；

矗，《广韵》东韵无“矗”字，澄纽有“蟲”小韵，直弓切，《集韵》东韵有“蟲”无“矗”，“矗”为送韵彻纽字，丑众切，《韵镜》《四声等子》此处都列“蟲”，《七音略》这里的“矗”字为“蟲”字之误；

傱，《广韵》董韵从纽无字，《集韵》董韵有“傱”小韵，才总切，从纽字，韵图同此；

浻，《广韵》董韵疑纽无字，《集韵》董韵有“浻”小韵，吾蓊切，疑纽字，韵图同此；

桻，《广韵》董韵无“桻”字，有“菶”小韵，蒲蠓切，“桻”为钟韵敷纽字，敷容切，《集韵》同此，据反切“桻”字不应置此，《韵镜》《四声等子》此处都列“菶”字，《七音略》“桻”字应改作“菶”；

幪，《广韵》送韵明纽有“幏”小韵，莫弄切，《集韵》送韵“幏”“幪”并列小韵首字，蒙弄切，“幏”“幪”二字为异体字；

槰，《广韵》送韵並纽无字，《集韵》送韵有“槰”小韵，菩贡切，並纽字，韵图同此；

矗，《广韵》送韵无“矗”字，《集韵》送韵有“矗”小韵，丑众切，彻纽字，韵图同此；

縠，《广韵》屋韵“縠”为匣纽字，胡谷切，《集韵》同此，韵图错将“縠”字列在晓纽格子中；

簇，《广韵》屋韵床纽无字，“簇”字千木切，清纽字，属“瘯”小韵，《集韵》“簇”字亦注千木切，韵图清纽已列首字“瘯”，此处“簇”字当删；

孰，《广韵》屋韵“孰”字殊六切，禅纽字，《集韵》“孰”字神六切，韵图将禅纽字列在船纽；

趜，《广韵》屋韵溪纽无“趜”字，“趜”为见纽字，居六切，属“菊”小韵，《集韵》屋韵溪纽有“趜”字，丘六切，韵图同此。

2、《内转第二》

蛩，《广韵》钟韵群纽有“蛩”小韵，渠容切，韵图写作“蛩”，“蛩”为“蛩”字形讹；

銎，《广韵》钟韵溪纽有“銎”小韵，曲恭切，韵图写作“銎”，“銎”为“銎”字形讹；

峰，《广韵》钟韵敷纽有“峯”小韵，敷容切，“峰”“峯”为异体字；

䙜，《广韵》腫韵无“䙜”字，《集韵》腫韵泥纽有“䙜”小韵，乃湩切，韵图同此；

统，《广韵》肿韵无“统”字，“统”为宋韵透纽字，他综切，《集韵》同此，此处“统”字当删；

尰，《广韵》肿韵禅纽有“尰”小韵，时冗切，《集韵》肿韵有“尰”字，竖勇切，禅纽字，韵图同此；

梁，《广韵》肿韵群纽无“梁”字，有“梁”小韵，渠陇切，《集韵》“梁”字巨勇切，肿韵群纽字，“梁”字渠容切，钟韵群纽字，《四声等子》《切韵指掌图》此处都作“梁”，《七音略》这里的“梁”字为“梁”字之误；

枞，《广韵》肿韵精纽无“枞”字，有“縱”小韵，子冢切，“枞”为钟韵清纽字，七恭切，据反切不应置此，《集韵》肿韵精纽也有“縱”小韵，足勇切，《韵镜》《切韵指掌图》都列“縱”字，《七音略》“枞”字为“縱”字之误；

隆，《广韵》宋韵无“隆”字，“隆”为东韵来纽字，力中切，不应放在去声宋韵，《集韵》宋韵也无“隆”字，来纽有“礲”小韵，鲁宋切，韵图可据《集韵》列“礲”字；

癑，《广韵》宋韵无“癑”字，《集韵》宋韵泥纽有“癑”小韵，奴宋切，韵图同此；

䵯，《广韵》宋韵无“䵯”字，端纽无字，《集韵》宋韵也无“䵯”字，端纽有“湩”小韵，冬宋切，韵图“䵯”字恐为“湩”字之误；

穜，《广韵》用韵无“穜”字，《集韵》用韵“揰”小韵有“穜”字，昌用切，昌纽字，韵图同此；

栻，《广韵》用韵无“栻”字，娘纽有“拭”小韵，秾用切，《集韵》用韵有“拭”

无“棫”，韵图“棫”字为“掝”字形讹；

湩，《广韵》用韵“湩”字竹用切，反切下字“用”为四等字，切出的“湩”字应为端纽字，此为类隔切，韵图应放在一、四等格子中；

艨，《广韵》用韵无“艨”字，《集韵》用韵有“艨”小韵，忙用切，韵图同此；

宋，《广韵》沃韵无“宋”字，《集韵》沃韵从纽有“宋”小韵，才竺切，韵图同此；

儥，《广韵》沃韵无“儥”字，《集韵》沃韵定纽有“儥”小韵，地笃切，韵图同此，定纽已列“毒”字，“儥”字放在相邻格子；

蕌，《广韵》沃韵滂纽无字，“蕌”为屋韵非纽字，方六切，依音不应置此，《集韵》沃韵滂纽有“蕈”小韵，匹沃切，《韵镜》此处即列“蕈”，《七音略》“蕌”字恐应据《集韵》改作“蕈”；

數，《广韵》烛韵无“數”字，《集韵》烛韵审纽有“數”小韵，所録切，韵图同此；

齰，《广韵》烛韵崇纽无字，《集韵》烛韵有“齰”小韵，仕足切，崇纽字，韵图同此；

娕，《广韵》烛韵无“娕”字，《集韵》烛韵初纽“娕”与“娖”“姝”并列小韵首字，叉足切，韵图同此；

溽，《广韵》烛韵娘纽无字，“溽”为日纽字，而蜀切，属“辱”小韵，《集韵》烛韵娘纽有“傉”小韵，女足切，韵图“溽”字恐为“傉”字形讹；

娼，《广韵》烛韵无“娼”字，《集韵》烛韵明纽有“娼”小韵，某玉切，韵图同此。

3、《外转第三》：韵图上声处脱韵目“绛”字，当补。

胮，《广韵》江韵滂纽有“胮”小韵，匹江切，《集韵》“胮”字披江切，无“胮”，按“胮”为“胮”字之俗体；

憁，《广韵》讲韵明纽有“傯”小韵，武项切，无“憁”字，《集韵》讲韵也无“憁”字，有“傯”小韵，母项切，韵图“憁”字恐为“傯”字之误；

耩，《广韵》讲韵滂纽无字，“耩”字属“講”小韵，古项切，《集韵》同此，讲滂纽有“揼”小韵，普讲切，韵图“耩”字或当据《集韵》改作“揼”；

絣，《广韵》讲韵帮纽有“絜”小韵，巴讲切，《集韵》讲韵帮纽有“絣”小韵，补讲切，注“‘絣’亦书作‘絜’”，“絜”“絣”为异体字；

戇，《广韵》绛韵晓纽无“戇”字，知纽有“戇”小韵，陟降切，《集韵》绛韵晓纽有“赣”小韵，呼降切，“戇”字音注与《广韵》同，韵图“戇”字恐为“赣”字形讹；

鬞，《广韵》绛韵娘纽无字，《集韵》绛韵有“鬞”小韵，尼降切，娘纽字，韵图同此。

4、《内转第四》

攲，《广韵》支韵溪纽无“攲”字，有“攱”小韵，去奇切，《集韵》溪纽有“攱”无“攲”，“攱”字丘奇切，韵图“攲”字为“攱”字形讹；

羈，《广韵》支韵见纽有“羁”小韵，居宜切，《集韵》同此，“羈”“羁”二字为异体字；

麋，《广韵》支韵明纽无“麋”字，有“縻”小韵，靡为切，《集韵》音韵地位同，韵图“麋”字恐为“縻”字之误；

訑，《广韵》支韵晓纽无“訑”字，有“詑”小韵，香支切，《集韵》支韵晓纽有“訑”小韵，亦注香支切，韵图“訑”字恐为“訑”字之讹；

衹，《广韵》支韵群纽有“祇”小韵，巨支切，“衹”为脂韵章纽字，旨夷切，依音不应置此，《集韵》支韵有“祇”无“衹”，“祇”字翘移切，韵图“衹”字为“祇”字之讹；

比，《广韵》纸韵无“比”字，“比”为旨韵帮纽字，属“匕”小韵，《集韵》纸韵帮纽也无“比”字，韵图旨韵帮纽已列小韵首字“匕”，此又列“比”，小韵重出；

倚，《广韵》纸韵影纽有“倚”小韵，于绮切，《集韵》纸韵有“倚”小韵，隐绮切，亦为影纽字，韵图字形据《集韵》，且“倚”“倚”二字为异体字；

椅，《广韵》纸韵见纽有“掎”小韵，居绮切，“椅”为纸韵影纽字，于绮切，《集韵》“掎”字举绮切，“椅”字隐绮切，韵图“椅”字疑为“掎”字之误；

倚，《广韵》寘韵影纽有“倚”小韵，于义切，《集韵》寘韵影纽有“倚”小韵，同注于义切，韵图字形据《集韵》，且“倚”“倚”二字为异体字；

郊，《广韵》寘韵穿纽有“㓨”小韵，充豉切，《集韵》同此，未见“郊”字，韵

图“郛”恐为“郛”字之讹；

魅，《广韵》寘韵帮纽无“魅”字，“魅”为至韵帮纽字，明祕切，属“郿”小韵，《集韵》同此，韵图至韵明纽已列小韵首字“郿”，此又列“魅”，小韵重出。

5、《内转第五》

衰，《广韵》支韵生纽无“衰”字，支韵“衰”为初纽字，楚危切，《集韵》支韵初纽也有“衰”小韵，韵图错将“衰”小韵列生纽；

痿，《广韵》纸韵知纽无“痿”字，有“掇”小韵，陟侈切，《集韵》纸韵也无“痿”字，《韵镜》《切韵指掌图》此处都列“掇”字，《七音略》列“痿”字无据可依；

萎，《广韵》纸韵无“萎”字，《集韵》纸韵有“萎”小韵，女委切，娘纽字，韵图列“萎”字据此，应放在娘纽三等格子中；

猗，《广韵》纸韵邪纽有“猹”小韵，随婢切，《集韵》纸韵“猹”“猗”并列小韵首字，直婢切，“猹”“猗”二字为异体字；

毁，《广韵》寘韵无“毁”字，有“毁”小韵，况伪切，晓纽字，《集韵》同此，韵图“毁”字为“毁”字之形讹；

虺，《广韵》寘韵无“虺”字，《集韵》寘韵溪纽有“虺”小韵，丘伪切，韵图同此；

瞡，《广韵》寘韵有“瞡”小韵，规恚切，见纽字，《集韵》同此，故“瞡”字应列见纽，《韵镜》即据韵书将“瞡”字列在见纽，《七音略》见纽已列“諉”字，按“諉”字女恚切，娘纽字，应列在娘纽三等格子中；

諉，见上字分析，《广韵》寘韵“諉”字女恚切，娘纽字，应列在娘纽三等格子中，《集韵》同此，韵图列见纽有误。

6、《内转第六》

只，《广韵》脂韵书纽有“尸”小韵，式脂切，未见“只”字，《集韵》脂韵也有“尸”小韵，升脂切，亦无“只”字，韵图“只”字应为“尸”字之讹；

示，《广韵》脂韵无“示”字，疑纽有“狋”小韵，牛肌切，“示”为至韵船纽字，神至切，按音不应置此，《集韵》脂韵有“狋”无“示”，韵图“示”字恐为“狋”字之误；

秭，《广韵》旨韵“秭”字将几切，精纽字，属“姊”小韵，《集韵》“秭”字蒋兕切，亦为精纽字，属“姊”小韵，韵图旨韵精纽四等已列“姊（姉）”字，此处又列“秭”字，小韵重出；

覆，《广韵》旨韵来纽无“覆”字，有“履”小韵，力几切，《集韵》旨韵来纽有“履”无“覆”，韵图“覆”字为“履”字之误；

唏，《广韵》旨韵无“唏”字，《集韵》旨韵晓纽有“唏”小韵，许几切，韵图同此；

歕，《广韵》旨韵影纽无“歕”字，有“歖”小韵，于几切，《集韵》同此，“歖”字隐几切，韵图“歕”字为“歖”字形讹；

萮，《广韵》旨韵知纽无“萮”字，有“黹”小韵，猪几切，《集韵》旨韵知纽也有“黹”小韵，展几切，无“萮”字，韵图“萮”字恐为“黹”字之误；

訦，《广韵》旨韵滂纽无“訦”字，有“嚭”小韵，匹鄙切，《集韵》同此，“嚭”字普鄙切，韵图“訦”字恐为“嚭”字之误；

礊，《广韵》至韵有“礊”字，诘利切，溪纽字，属“弃”小韵，《集韵》“弃”小韵也有“礊”字，韵图纽已列首字“弃”，此处又列“礊”，小韵重出；

姉，《广韵》旨韵精纽有“姊”小韵，将几切，《集韵》旨韵精纽也有“姊”小韵，蒋兕切，“姉”“姊”二字为异体字；

痹，《广韵》至韵帮纽有“痹”小韵，必至切，《集韵》同此，“痹”“痺”二字为异体字。

7、《内转第七》

佳，《广韵》脂韵章纽无“佳”字，有“隹”字，职追切，“佳”为佳韵见纽字，不应置于此，《集韵》脂韵有“隹”小韵，朱惟切，章纽字，韵图“佳”字恐为“隹”字之误；

緌，《广韵》脂韵心纽无“緌”字，有“绥”小韵，息遗切，“緌”为脂韵日纽字，儒隹切，据音不应置此，《集韵》脂韵“緌”字儒佳切，“绥”字宣隹切，韵图“緌”字恐为“绥”字之形讹；

㜸，《广韵》脂韵从纽无“㜸”字，《集韵》脂韵从纽有“㜽”小韵，聚惟切，韵图同此，“㜸”恐为“㜽”字形讹；

嶉，《广韵》脂韵精纽无“嶉”字，《集韵》脂韵有“嶉”小韵，遵绥切，精纽字，韵图同此；

蘂，《广韵》旨韵日纽有“蕊”小韵，如垒切，《集韵》旨韵也无“蘂”字，“蕊”“蘂”为异体字；

揆，《广韵》至韵群纽无“揆”字，“揆”为旨韵群纽字，求癸切，《集韵》“揆”字也在旨韵，巨癸切，群纽字，韵图应将“揆”字放在上声旨韵；

癸，《广韵》至韵无“癸”字，“癸”为旨韵见纽字，居诔切，《集韵》“癸”字也在旨韵，颈诔切，见纽字，韵图应将“癸”字放在上声旨韵；

欳，《广韵》至韵无“欳”字，有“敊”小韵，楚愧切，初纽字，《集韵》至韵也有“敊”小韵，楚类切，未见“欳”字，韵图“欳”字为“敊”字之形讹；

坠，《广韵》至韵有“坠”小韵，直类切，澄纽字，《集韵》同此，韵图应将“坠”字放在三等澄纽格子中；

悸，《广韵》“悸”为至韵群纽字，其季切，《集韵》同此，韵图应列在去声至韵；

季，《广韵》“季”为至韵见纽字，居悸切，《集韵》同此，韵图应列在去声至韵；

轛，《广韵》“轛”为至韵知纽字，追萃切，《集韵》同此，韵图应列在去声至韵。

8、《内转第八》

茌，《广韵》之韵崇纽有“茬”小韵，士之切，《集韵》之韵“茬”“茌”并列小韵首字，仕之切，注“‘茬’或从‘仕’”，“茬”亦作“茌”；

剩，《广韵》止韵初纽有“剩”小韵，初纪切，《集韵》止韵初纽也有“剩”小韵，测纪切，韵图“剩”为“剩”字之形讹；

你，《广韵》止韵娘纽有“伱”小韵，乃里切，《集韵》止韵娘纽有“你”小韵，亦注乃里切，韵图字形据此，且“伱”“你”二字为异体字；

耻，《广韵》止韵彻纽有“恥”小韵，敕里切，韵图选用“耻”字，为“恥”之简体；

枲，《广韵》止韵心纽无“枲”字，有“枲”小韵，胥里切，《集韵》止韵心纽也有“枲”小韵，想止切，韵图“枲”字恐为“枲”字之形讹；

駛，《广韵》志韵生纽有“駛”小韵，疎吏切，《集韵》志韵有“駛”小韵，也注疎吏切，《韵镜》“駛”字恐为“駛”字形讹；

厕，《广韵》志韵初纽有“廁”小韵，初吏切，《集韵》同此，“廁”“厕”二字为异体字；

子，《广韵》志韵无“子”字，《集韵》志韵有“子”小韵，将吏切，精纽字，韵图同此。

9、《内转第九》

稀，《广韵》未韵无“稀”字，有“欷”小韵，许既切，《集韵》同此，韵图“稀”字恐为“欷”字之误，且依音“欷”字当列三等格子。

10、《内转第十》

虺，《广韵》尾韵晓纽有“虺”小韵，许伟切，《集韵》尾韵也有“虺”字，栩鬼切，韵图“虺”字恐为“虺”字形讹；

扉，《广韵》未韵无“扉”字，奉纽有“屝”字，扶沸切，《集韵》“屝”字父沸切，“扉”为微韵非纽字，甫微切，依音不应置此，韵图“扉”字为“屝”字形讹。

11、《内转第十一》

葅，《广韵》鱼韵庄纽有“菹”小韵，侧鱼切，《集韵》“菹”字臻鱼切，鱼韵庄纽字，“葅”“菹”为异体字；

淤，《广韵》语韵影纽有“淤”小韵，于许切，“淤”为御韵影纽字，依倨切，《集韵》语韵有“淤”无“淤”，“淤”字欧许切，韵图“淤”字恐为“淤”字形讹；

叙，《广韵》语韵邪纽有“敘”小韵，徐吕切，《集韵》也作“敘”字，象吕切，“叙”“敘”为异体字；

胠，《广韵》语韵清纽有“跛”小韵，七与切，无“胠”字，《集韵》语韵也有“跛”小韵，此与切，韵图“跛”字恐为“跛”字形讹；

屐，《广韵》御韵无“屐”字，有“屐”小韵，徐预切，邪纽字，《韵镜》此处列“屐”字，《七音略》御韵邪纽“屐”字为“屐”字形讹；

覻，《广韵》御韵清纽有“覰”小韵，七虑切，《集韵》写作“覷”，七虑切，“覰”亦作“覻”，亦作“覷”。

12、《内转第十二》

厨，《广韵》虞韵澄纽有“廚”小韵，直诛切，《集韵》也作“廚”，重诛切，“廚”“厨”为异体字；

塢，《广韵》姥韵有“塢”字，安古切，影纽字，《集韵》姥韵“塢”字于五切，也为影纽字，韵图将“塢”字放在喻纽，或为古音遗留；

户，《广韵》姥韵匣纽有“戶”小韵，侯古切，“戶”为“户”的旧形字；

簻，《广韵》姥韵清纽有“蘆”小韵，采古切，无“簻”字，《韵镜》此处列“蘆”字，《七音略》“簻”字恐为“蘆”字之误；

詡，《广韵》麌韵有“詡”小韵，况羽切，晓纽字，《集韵》“詡”字火羽切，亦为晓纽字，韵图将“詡”字列影纽；

楝，《广韵》遇韵生纽有“捒”小韵，色句切，“楝”小韵在烛韵，丑玉切，依音不应置此，《集韵》遇韵有“捒”无“楝”，“捒”字双遇切，韵图“楝”字恐为“捒”字形讹；

趨，《广韵》遇韵无“趨”字，“趨”为虞韵清纽字，七逾切，《集韵》遇韵“娶”小韵有“趨”字，逡遇切，清纽字，韵图清纽已列小韵首字“娶”，此处又列“趨”字，小韵重出；

豉，《广韵》遇韵“豉”字刍注切，初纽字，《集韵》遇韵有“豉”小韵，昌句切，昌纽字，韵图同此；

閨，《广韵》遇韵彻纽有“閨”小韵，丑注切，《集韵》同此，韵图“閨”字恐为“閨”字形讹；

鋻，《广韵》遇韵从纽有“堅”小韵，才句切，未见“鋻”字，《集韵》遇韵“堅”“鋻”并列小韵首字，从遇切，韵图同此。

13、《内转第十三》：去声韵目用“恠”字，为“怪”之异体字。

荋，《广韵》咍韵日纽无字，《集韵》咍韵日纽有“荋”小韵，汝来切，韵图“荋”字为“荋”字形讹；

嶏，《广韵》皆韵滂纽无字，《集韵》皆韵有“嶏”小韵，匹埋切，滂纽字，韵图同此；

顐，《广韵》皆韵帮纽无字，《集韵》皆韵有“顐”小韵，蘖皆切，帮纽字，韵图同此；

移，《广韵》齐韵邪纽无字，禅纽有“栘”小韵，成臡切，《集韵》同此，韵图“移”字恐为“栘”字形讹，应据音放在三等禅纽格子中；

諰，《广韵》海韵无“諰”字，《集韵》海韵心纽有“諰”小韵，息改切，韵图同此；

襰，《广韵》骇韵来纽无字，《集韵》骇韵来纽有“攋”小韵，洛骇切，其下有“襰”字，韵图“襰”字恐为“襰”字之讹；

駭，《广韵》“駭”为骇韵韵目字，侯楷切，匣纽，《集韵》“駭”字下楷切，亦为晓纽字，韵图将“駭”字列在晓纽；

堄，《广韵》荠韵有“堄”小韵，研启切，疑纽字，《集韵》“堄”字吾礼切，亦为疑纽字，韵图将“堄”字放在章纽；

徯，《广韵》荠韵有“徯”小韵，胡礼切，匣纽字，《集韵》“徯”字户礼切，亦为匣纽字，韵图将“徯”字放在晓纽；

慫，《广韵》怪韵崇纽无字，《集韵》怪韵有“㹸”小韵，才瘵切，反切下字“瘵”为庄纽二等字，精照互用，切出的“㹸”字应为崇纽二等字，韵图同此，“慫”字恐为“㹸”字之误；

瘥，《广韵》怪韵初纽无“瘥”字，卦韵初纽有“瘥”字，属“差”小韵，楚懈切，《集韵》怪韵也无“瘥”小韵，卦韵穿纽“瘥”“差”并列小韵首字，韵图卦韵已列“差”小韵，此处列“瘥”无据可依；

慧，《广韵》祭韵晓纽无“慧”字，“慧”为霁韵匣纽字，胡桂切，《集韵》同此，韵图霁韵匣纽已列同音“嵇”小韵，“慧”字列此无据可依；

劓，《广韵》祭韵疑纽无“劓”字，有“剁”小韵，牛例切，《集韵》祭韵“剁”“劓”并列小韵首字，亦注牛例切，韵图同此，“剁”“劓”为异体字；

媲，《广韵》霁韵滂纽有“媲”小韵，匹诣切，《集韵》“媲”字匹计切，“媲”亦作“媲”；

啟，《广韵》夬韵匣纽有“敱”小韵，何犗切，《集韵》夬韵也有“敱”小韵，何迈切，韵图“啟”字恐为“敱”字之讹，《韵镜》此处即列“敱”；

碎，《广韵》夬韵无“碎”字，“碎”为队韵心纽字，苏内切，依音不应置此，夬韵清纽有“啐”小韵，仓夬切，《集韵》同此，韵图“碎”字恐为“啐”字之误。

14、《外转第十四》

㥾，《广韵》灰韵泥纽无“㥾”字，有“㶉”小韵，乃回切，《集韵》灰韵也有

“㜷”字，奴冋切，韵图“㜷”字恐为“㜷”字之误；

乖，《广韵》皆韵见纽有“乖”小韵，古怀切，无“乖”字，《集韵》皆韵也有“乖”字，公怀切，《韵镜》此处即列“乖”，《七音略》“乖”字恐为“乖”字之讹；

䫲，《广韵》贿韵有“䫲”字，口猥切，溪纽字，属“魁”小韵，《集韵》贿韵“䫲”字也属“魁”小韵，苦猥切，韵图溪纽已列小韵首字“魁”，此处又列“䫲”字，小韵重出；

錞，《广韵》贿韵定纽有“錞”小韵，徒猥切，《集韵》贿韵“錞”“鐓”并列小韵首字，杜罪切，定纽字，韵图同此，且“鐓”同“錞”；

䬐，《广韵》队韵影纽无“䬐”字，有“𩛫”小韵，乌缋切，《集韵》队韵有“䬐”小韵，乌溃切，按“䬐”为“䬐”字之俗体，韵图列“䬐”字据《集韵》；

啐，《广韵》队韵从纽无“啐”字，《集韵》队韵有“啐”小韵，摧内切，从纽字，韵图同此；

竁，《广韵》怪韵无“竁”字，“竁”为祭韵清纽字，此芮切，属“毳”小韵，《集韵》音韵地位同，韵图已于四等列小韵首字“毳”，此又列“竁”字，小韵重出；

衞，《广韵》祭韵有“衞”小韵，于岁切，喻纽字，《集韵》也作“衞”，“衞”“衛”为异体字；

聵，《广韵》“聵”字有两音，一为以醉切，至韵以纽字，一为居胃切，未韵见纽字，无祭韵疑纽音，《集韵》祭韵亦无“聵”字，《广韵》怪韵疑纽有“聵”小韵，五怪切，《集韵》同此，《韵镜》《四声等子》怪韵疑纽都列“聵”字，《七音略》怪韵疑纽空格，恐将“聵”字错放在祭韵，“聵”字为“聵”字之讹；

揆，《广韵》霁韵无“揆”字，“揆”为旨韵群纽字，求癸切，《集韵》“揆”字也在旨韵，巨癸切，群纽字，依音“揆”字不应置此，《集韵》霁韵溪纽有“褛”小韵，睽桂切，韵图“揆”字恐为“褛”字形讹。

15、《外转第十五》

杈，《广韵》佳韵彻纽无“杈”字，有“扠”小韵，丑佳切，《集韵》佳韵也有“扠”小韵，摅佳切，《韵镜》此处即列“扠”字，《七音略》“杈”字恐为“扠”字之讹；

嫲，《广韵》蟹韵娘纽有“嫲”字，奴蟹切，《集韵》蟹韵娘纽也有“嫲”字，

女蟹切，韵图“妳”字恐为“妳”字之讹；

廌，《广韵》蟹韵无“廌”字，《集韵》蟹韵澄纽有“廌”小韵，丈蟹切，韵图同此；

頼，《广韵》泰韵来纽有“赖”小韵，落盖切，《集韵》同此，“赖”亦作“頼”；

礚，《广韵》泰韵溪纽有“磕”小韵，苦盖切，《集韵》泰韵“磕”“礚”并列小韵首字，丘盖切，韵图同此，“磕”“礚”二字为异体字；

太，《广韵》泰韵定纽有“大”小韵，徒盖切，“太”为泰韵透纽字，他盖切，《集韵》同此，韵图“太”字恐为“大”字之讹；

眛，《广韵》泰韵无“眛”字，《集韵》泰韵明纽有“眛”字，莫贝切，韵图同此；

旆，《广韵》泰韵並纽有“旆”小韵，蒲盖切，《集韵》同此，“旆”“旆”二字为异体字；

媞，《广韵》卦韵无“媞”字，《集韵》卦韵端纽有“媞”小韵，得懈切，韵图同此；

曳，《广韵》祭韵喻纽有“曳”小韵，余制切，《集韵》祭韵也有“曳”小韵，以制切，“曳”“曳”二字为异体字。

16、《外转第十六》

畵，《广韵》卦韵匣纽有“画”小韵，胡卦切，《集韵》同此，“畵”“畫”为异体字；

諣，《广韵》卦韵有“諣”小韵，呼卦切，匣纽字，《集韵》同此，韵图将“諣”字列在影纽；

啐，《广韵》卦韵无“啐”字，夬韵有“啐”小韵，仓夬切，清纽字，《集韵》卦韵也无“啐”字，《韵镜》《切韵指掌图》此处都未列字，《七音略》这个“啐”字无据可依；

膪，《广韵》卦韵知纽无“膪”字，《集韵》卦韵知纽有“膪”小韵，陟卦切，韵图同此；

派，《广韵》卦韵帮纽无“派”字，有“庍”小韵，方卦切，“派”为卦韵滂纽字，匹卦切，《集韵》“派”字普卦切，也为滂纽字，属“辰”小韵，帮纽有“庍”

小韵，卜卦切，韵图滂纽已列同音“辰”字，此处又列“派”字，小韵重出，当据韵书改作“底”或“庍”；

嵗，《广韵》祭韵心纽有“嵗”小韵，相锐切，《集韵》祭韵心纽也有“嵗”小韵，须锐切，“嵗”“嵗”二字为异体字。

17、《外转第十七》

痕，《广韵》“痕”字户恩切，痕韵匣纽字，《集韵》“痕”字胡恩切，亦为匣纽字，《韵镜》《切韵指掌图》“痕”字都列匣纽一等，《七音略》误将“痕”字放在晓纽一等格子；

苓，《广韵》真韵无“苓”字，“苓”为青韵来纽字，郎丁切，依音不应置此，《集韵》真韵也无“苓”字，韵图此处列“苓”字无据可依；

趁，《广韵》真韵群纽无“趁”字，有“趣”小韵，渠人切，《集韵》同此，韵图“趁”字恐为“趣”字之误；

齓，《广韵》隐韵初纽有“齔”小韵，初谨切，《集韵》隐韵“齔”字初堇切，“齔”亦作“齓”，《集韵》准韵初纽有“齓”小韵，楚引切，韵图列“齓”字或据此；

駗，《广韵》轸韵“駗”字章忍切，章纽字，属“軫”小韵，韵图章纽已列小韵首字“軫”，《集韵》“軫”小韵也有“駗”，止忍切，另《集韵》准韵知纽有“駗”小韵，知忍切，韵图同此；

引，《广韵》轸韵有“引”小韵，余忍切，喻纽字，《集韵》准韵也有“引”小韵，以忍切，也为喻纽字，韵图将“引”字列在影纽或为古音遗留；

砒，《广韵》轸韵无“砒”字，《集韵》准韵有“砒”小韵，匹忍切，滂纽字，韵图同此；

臏，《广韵》轸韵帮纽无字，《集韵》准韵有“臏”小韵，逋忍切，帮纽字，韵图同此；

硍，《广韵》恨韵溪纽无字，《集韵》恨韵有“硍”小韵，苦恨切，溪纽字，韵图同此；

阠，《广韵》焮韵无“阠”字，“阠”为震韵书纽字，试刃切，属“胂”小韵，《集韵》同，韵图震韵审纽已列小韵首字“胂”，此又列“阠”，小韵重出；

隱，《广韵》震韵无“隱”字，“隱”为焮韵影纽字，於靳切，依音应列二等焮

韵，《集韵》稕韵影纽有“隠”小韵，於刃切，韵图同此；

愍，《广韵》震韵无“愍”字，《集韵》稕韵有“愍”小韵，忙覲切，明纽字，韵图同此；

邅，《广韵》震韵並纽无字，全书未见“邅”字，《集韵》亦无“邅”字，韵图此处“邅”字无据可依；

砯，《广韵》震韵滂纽有“朩”小韵，匹刄切，《集韵》“朩”小韵在稕韵，亦注匹刄切，“砯”为准韵滂纽字，韵图已列，此处“砯”字应为“朩”字之误；

剢，《广韵》栉韵初纽无“剢”字，《集韵》栉韵初纽有“剢”小韵，测乙切，韵图同此；

颭，《广韵》质韵无“颭”字，《集韵》质韵喻纽有“颭”小韵，越笔切，韵图同此；

暱，《广韵》质韵娘纽有“昵”小韵，尼质切，《集韵》同此，韵图“暱”字为“昵”字形讹；

秩，《广韵》质韵彻纽有“抶”小韵，丑栗切，无“秩”字，《集韵》质韵彻纽也有“抶”小韵，勑栗切，韵图“秩”字恐为“抶”字形讹；

眤，《广韵》质韵泥纽无字，《集韵》质韵泥纽有“昵”小韵，乃吉切，韵图同此，“眤”为“昵”字形讹。

18、《外转第十八》

昏，《广韵》魂韵晓纽有“昏”小韵，呼昆切，《集韵》魂韵“昏”“昏”并列小韵首字，亦注呼昆切，韵图同此，“昏”“昏”二字为异体字；

惀，《广韵》谆韵无“惀”字，《集韵》也无“惀”字，真韵末有“帼”小韵，测伦切，初纽字，韵图同此，“惀”字恐为“帼”字形讹；

竣，《广韵》谆韵庄纽无字，《集韵》谆韵庄纽有“竣”小韵，庄伦切，韵图同此；

婃，《广韵》谆韵书纽无字，《集韵》谆韵有“婃”小韵，式匀切，书纽字，韵图同此；

唇，《广韵》谆韵船纽有“脣”小韵，食伦切，《集韵》谆韵“脣”小韵有“唇”字，船伦切，韵图同此，“唇”“脣”为异体字；

唇，《广韵》谆韵从纽无“唇”字，有“鷷”小韵，昨旬切，《集韵》谆韵从纽亦无“唇”字，有“鷷”小韵，从伦切，《韵镜》此处即列“鷷”，《七音略》谆韵床纽已列“唇”字，此处“唇”字恐当改作“鷷”；

惣，《广韵》混韵来纽无“惣”字，有“惣”小韵，卢本切，《集韵》混韵也无“惣”字，来纽有“惣”小韵，鲁本切，韵图“惣”字恐为“惣”字形讹；

凖，《广韵》准韵有“準”小韵，之尹切，章纽字，《集韵》也作“準”，主尹切，“凖”“準”为异体字；

稛，《广韵》准韵无“稛”字，《集韵》准韵溪纽有“稛”小韵，苦殒切，韵图同此；

窘，《广韵》准韵有“窘”小韵，渠殒切，群纽字，《集韵》准韵也有“窘”小韵，巨陨切，亦为群纽字，《韵镜》《四声等子》“窘”字都列群纽，《七音略》误将“窘”字放在相邻的见纽格子；

蝽，《广韵》准韵澄纽无字，《集韵》准韵有“蝽”小韵，柱允切，澄纽字，韵图同此；

蹲，《广韵》准韵清纽无字，《集韵》准韵清纽有“蹲”小韵，趣允切，韵图同此；

惛，《广韵》慁韵晓纽有“惛”小韵，呼闷切，《集韵》慁韵未见“惛（惽）”，韵图据《广韵》，“惛”“惽”二字为异体字；

閠，《广韵》稕韵日纽有“閏”小韵，如顺切，《集韵》稕韵日纽有“閏”小韵，儒顺切，韵图同此，“閠”同“閏”；

顺，《广韵》稕韵有“顺”小韵，食闰切，船纽字，《集韵》稕韵也有“顺”小韵，殊闰切，禅纽字，韵图此处船禅不分；

徇，《广韵》稕韵影纽无字，“徇”为稕韵邪纽字，辞闰切，《集韵》“徇”字亦无稕韵影纽读音，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》稕韵影纽都不列字，《七音略》邪纽已列“徇”字，此处又列“徇”字有误，当删；

齜，《广韵》术韵初纽无“齜”字，《集韵》栉韵初纽有“齜”字，测乙切，属“剢”小韵，图《外转第十七》已列小韵首字“剢”，此处又列“齜”字小韵重出，当删，且本图均列合口字，栉韵字为开口字，不应列此图；

膈，《广韵》术韵“膈”字居聿切，属“橘”小韵，见纽字，术韵日纽无字，《集韵》“膈”字也属“橘”小韵，诀律切，亦为见纽字，没有日纽读音，韵图此处“膈”字无据可依；

述，《广韵》术韵澄纽有“术”小韵，直律切，“述”字属“術”小韵，食聿切，术韵船纽字，《集韵》同此，“述”字食律切，“术”字直律切，《韵镜》此处即列“术”字，《七音略》“述”字恐为“术”字之误；

䖓，《广韵》术韵知纽无“䖓”字，有“怵”小韵，竹律切，《集韵》同此，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》此处都列“怵”字，《七音略》“䖓”字无据可依，恐当改作“怵”；

茁，《广韵》术韵透纽无字，“茁”字没有透纽读音，《集韵》术韵“茁”字属“怵”小韵，竹律切，依音应列术韵知纽，韵图知纽已列小韵首字“怵”，此处又列“茁”，小韵重出，当删，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》术韵透纽也都不列字；

崛，《广韵》术韵端纽无字，“崛”小韵入物韵，鱼勿切，疑纽字，《集韵》术韵“崛”字之出切，章纽字，依音不应置此，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》术韵端纽都不列字，《七音略》此处列“崛”字无据可依。

19、《外转第十九》

近，《广韵》隐韵“近”字属“赾”小韵，丘谨切，溪纽字，《集韵》隐韵有“近”小韵，巨谨切，群纽字，韵图同此。

20、《外转第二十》

攟，《广韵》吻韵无“攟”字，《集韵》隐韵有“攟”小韵，举蕴切，见纽字，韵图同此。

21、《外转二十一》

閒，《广韵》山韵见纽有“閒”小韵，古闲切，《集韵》也作“閒”，居闲切，“閒”亦作“間”；

簡，《广韵》产韵见纽有“简”小韵，古限切，未见“簡”字，《集韵》产韵有“簡”小韵，贾限切，韵图同此，且“簡”“简”为异体字；

眅，《广韵》产韵滂纽无字，《集韵》产韵滂纽有“盼”小韵，匹限切，韵图此处“眅”字恐为“盼”字之误；

版，《广韵》产韵帮组无“版”字，潸韵帮组有“版”小韵，布绾切，《集韵》潸韵帮组也有“版”小韵，补绾切，韵图潸韵帮组已列“版”小韵，此处又列“版”字重复；

言，《广韵》阮韵疑组有“言”小韵，语偃切，《集韵》同此，“言”为元韵疑组字，语轩切，“言”“言”并非同字，此处“言”字恐为“言”字形讹；

言，《广韵》阮韵溪组有“言”小韵，去偃切，《集韵》同此，“言”为元韵字，不应置此，此处“言”字恐为“言”字形讹；

犍，《广韵》阮韵见组有“揵”字，居偃切，无“犍”字，《集韵》阮韵有“犍”字，纪偃切，见组字，韵图同此，

喉，《广韵》阮韵无“喉”字，《集韵》阮韵有“喉”小韵，丑幰切，彻组字，韵图同此；

冕，《广韵》阮韵无“冕”字，《集韵》阮韵明组有“冕”小韵，忙晚切，韵图同此；

緌，《广韵》狝韵邪组有“緌”小韵，徐翦切，《集韵》狝韵写作“緌”，似浅切，韵图同此；

扁，《广韵》狝韵滂组无“扁”字，“扁”属“楩”小韵，符善切，並组字，《集韵》狝韵“扁”字也属“楩”小韵，婢善切，滂组有“萹”小韵，匹善切，韵图“扁”字恐为“萹”字之误；

褊，《广韵》狝韵帮组有“褊”小韵，方缅切，《集韵》狝韵有“褊”小韵，俾缅切，也为帮组字，“褊”“褊”二字形体微异，韵图据《集韵》；

幓，《广韵》裥、愿、线等去声韵均无“幓”字，《集韵》线韵有“幓”小韵，山箭切，生组字，韵图同此；

襇，《广韵》裥韵见组有“襇”小韵，古苋切，《集韵》裥韵“襇”为韵目字，居苋切，“襇”亦作“襇”；

袒，《广韵》裥韵澄组有“袒”小韵，丈苋切，未见“袒”字，《集韵》裥韵澄组也有“袒”小韵，直苋切，韵图“袒”字恐为“袒”字形讹；

健，《广韵》愿韵群组有“健”小韵，渠建切，《集韵》也作“健”，“健”亦作“健”；

甗，《广韵》愿韵溪纽无“甗”字，“甗”为愿韵疑纽字，属“甗”小韵，语堰切，《集韵》“甗”字也属“甗”小韵，牛堰切，韵图疑纽已列小韵首字“甗”，此处又列“甗”，小韵重出；

羡，《广韵》线韵有“羡”小韵，似面切，邪纽字，《集韵》同此，“羡”“羨”为异体字；

鞨，《广韵》鎋韵影纽无“鞨”字，有“鸛”小韵，乙鎋切，《集韵》同此，鎋韵未见“鞨”字，韵图“鞨”字置此无据可依，恐当改作“鸛”字，《韵镜》此处即列“鸛”；

鐁，《广韵》鎋韵无“鐁”字，《集韵》鎋韵有“鐁”小韵，槎鎋切，崇纽字，韵图同此；

咎，《广韵》薛韵无“咎”字，《集韵》薛韵清纽有“咎”小韵，迁薛切，韵图同此；

蠽，《广韵》薛韵精纽有“蠽”小韵，姊列切，《集韵》薛韵也有“蠽”小韵，子列切，“蠽”“蠽”二字为异体字；

嫳，《广韵》薛韵並纽无“嫳”字，《集韵》薛韵“嫳”字便灭切，並纽字，韵图同此。

22、《外转二十二》

嫚，《广韵》山韵无“嫚”字，《集韵》山韵影纽有“嫚”小韵，委鳏切，韵图同此；

頑，《广韵》山韵无“頑”字，《集韵》山韵疑纽有“頑”小韵，五鳏切，韵图同此；

搞，《广韵》元韵微纽无“搞”字，有“樠”小韵，武元切，《集韵》元韵也有“樠”小韵，模元切，未见“搞”字，《韵镜》此处即列“樠”，《七音略》这里的“搞”字恐为“樠”字之讹；

廜，《广韵》仙韵有“廜”小韵，丁全切，《新添类隔今更音和切》中将“廜”字改为“中全切”，“廜”为知纽字，韵图仍保留类隔反切，依反切上字列在四等格子中，《韵镜》也同此；

孌，《广韵》阮韵见纽无“孌”字，《集韵》阮韵见纽有“鲞”小韵，九远切，

其下有“卷”字，《韵镜》《四声等子》都据此列“卷”，《七音略》此处列“孌”字无据可依；

趬，《广韵》阮韵“趬”字香兖切，属“蠉”小韵，晓纽字，《集韵》阮韵“蠉”小韵也有“趬”字，馨兖切，韵图晓纽已列小韵首字“蠉”，此处又列“趬”字，小韵重出；

譔，《广韵》狝韵无“譔”字，《集韵》狝韵“譔”字属“撰”小韵，鶵免切，崇纽字，韵图同此，误列清纽；

琄，《广韵》狝韵无“琄”字，“琄”为铣韵匣纽字，胡畎切，《集韵》铣韵见纽有“琄”字，古泫切，韵图同此；

券，《广韵》愿韵溪纽有“券”小韵，去愿切，未见“券”字，《集韵》愿韵有“券”小韵，区愿切，溪纽字，韵图同此；

泉，《广韵》线韵从纽无“泉”字，《集韵》线韵有“泉”小韵，疾眷切，从纽字，韵图同此；

絶，《广韵》薛韵从纽有“絕”小韵，情雪切，“絕”为“絶”的旧字形。

23、《外转二十三》

脠，《广韵》仙韵彻纽有“脡”小韵，丑延切，《集韵》仙韵彻纽也作“脡”字，抽延切，《韵镜》此处即列“脡”，《七音略》“脠”字恐为“脡”字之讹；

姸，《广韵》先韵疑纽有“妍”小韵，倪坚切，《集韵》同此，亦写作“姸”，“姸”为“妍”的旧形字；

爛，《广韵》旱韵来纽无“爛”字，“爛”为翰韵来纽字，郎旰切，韵图翰韵来纽列“爛”字，此处又列“爛”字不当，《广韵》旱韵来纽有“糷”字，落旱切，与“爛”字形似，“爛”字恐为“糷”字之讹；

罕，《广韵》旱韵晓纽无“罕”字，《集韵》旱韵有“罕”小韵，许旱切，晓纽字，韵图同此；

侒，《广韵》旱、缓韵均无“侒”字，《集韵》缓韵有“侒”小韵，何侃切，按“侒”字应为阿侃切[112]188，韵图同此；

瓒，《广韵》旱韵从纽有“瓚”小韵，藏旱切，“瓒”“瓚”二字为异体字；

鄂，《广韵》旱韵疑纽无字，其他韵也未见“鄂”字，《集韵》翰韵有“鄂”字，

侯旰切，匣纽字，依音不应置此，韵图此处列“鼾”字有误；

僩，《广韵》潸韵匣纽有“僴”小韵，下赧切，“僩”“僴”二字为异体字；

赧，《广韵》潸韵娘纽有“赧”小韵，奴板切，《集韵》潸韵“赧”“赧”并列小韵首字，乃版切，注：“‘赧’亦从皮”；

蹨，《广韵》狝韵日纽无“蹨”字，有“蹨”小韵，人善切，《集韵》狝韵也有“蹨”小韵，忍善切，无“蹨”字，韵图“蹨”字恐为“蹨”字之误；

放，《广韵》狝韵“放”为影纽字，于蹇切，《集韵》同此，韵图将“放”字放在匣纽或为编者之讹，或为历史遗音；

繾，《广韵》狝韵溪纽无“繾”字，《集韵》狝韵溪纽有“繾”小韵，起辇切，韵图同此；

現，《广韵》铣韵匣纽无“現”字，《集韵》铣韵有“現”小韵，胡典切，匣纽字，韵图同此；

丏，《广韵》铣韵无“丏”字，明纽有“丏”字，弥殄切，《集韵》铣韵明纽有“丏”小韵，亦注弥殄切，韵图“丏”字恐为“丏”字之误；

繖，《广韵》翰韵心纽无“繖”字，有“繖”小韵，苏旰切，《集韵》换韵也有“繖”小韵，先旰切，韵图“繖”字恐为“繖”字形讹；

贊，《广韵》翰韵精纽有“赞”小韵，则旰切，《集韵》换韵“贊”“赞”并列小韵首字，则旰切，注“‘贊’隶作‘赞’”；

娨，《广韵》谏韵“娨”字属“骭”小韵，下晏切，匣纽字，《集韵》同此，韵图匣纽已列小韵首字“骭”，此处又列“娨”字，小韵重出；

礶，《广韵》线韵穿纽无“礶”字，有“硟”小韵，昌战切，《集韵》线韵也有“硟”小韵，尺战切，《韵镜》《切韵指掌图》此处都列“硟”，《七音略》这里的“礶”字恐应改作“硟”；

傿，《广韵》线韵无“傿”字，《集韵》线韵有“傿”小韵，虔彦切，群纽字，韵图同此；

麪，《广韵》霰韵明纽有“麪”小韵，莫甸切，“麪”同“麪”；

巀，《广韵》曷韵从纽有“巀”小韵，才割切，《集韵》曷韵从纽也有“巀”小韵，才达切，“巀”“巀”为异体字；

嚽，《广韵》曷韵精纽无“嚽”字，《集韵》曷韵“䟖”小韵有“嚽”字，子末切，精纽字，韵图同此；

噠，《广韵》黠韵澄纽无字，《集韵》黠韵有“噠”小韵，宅轧切，澄纽字，韵图同此；

呾，《广韵》黠韵知纽无字，“呾”为曷韵端纽字，当割切，属“怛”小韵，《集韵》黠韵有“呾”小韵，㖾轧切，彻纽字，韵图应放在彻纽格子中；

爇，《广韵》薛韵日纽无“爇”字，有“爇”小韵，如列切，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》此处都列“爇”字，《七音略》“爇”字应改作“爇”；

孼，《广韵》薛韵疑纽有“孽”小韵，鱼列切，《集韵》薛韵有“孼”小韵，亦作鱼列切，韵图同此，且“孽”“孼”为异体字；

𠯑，《广韵》屑韵晓纽有“𡇒”小韵，虎结切，无“𠯑”字，《集韵》屑韵晓纽有“𡇒”小韵，显结切，韵图同此；

擮，《广韵》屑韵从纽无“擮”字，《集韵》屑韵“截”“擮”并列小韵首字，昨结切，从纽字，韵图同此。

24、《外转二十四》

攢，《广韵》桓韵从纽有“欑”小韵，在丸切，无“攢”字，《集韵》桓韵从纽也有“欑”小韵，徂丸切，韵图“攢”字恐为“欑”字形讹；

䅟，“䅟”字恐为“𥝩”字之讹，《广韵》桓韵清纽无字，《集韵》桓韵清纽有“爨”小韵，七丸切，其下“鋑”“灒”二字相邻，韵图“𥝩”字恐为撰者误抄，将上一字声旁与下一字形旁相拼而成；

鑽，《广韵》桓韵精纽有“鑚”小韵，借官切，《集韵》写作“鑽”，祖官切，韵图同此，“鑚”“鑽”为异体字；

寛，《广韵》桓韵溪纽有“寬”小韵，苦官切，《集韵》也写作“寛”，枯官切，“寬”“寛”为异体字；

渜，《广韵》桓韵泥纽有“濡”小韵，乃官切，《集韵》桓韵“渜”“濡”并列小韵首字，奴官切，“渜”“濡”为异体字；

攐，《广韵》删韵审纽有“欆”小韵，数还切，《集韵》同此，韵图“攐”字恐为“欆”字形讹；

袀，《广韵》删韵崇纽无字，先韵崇纽有“袀”字，崇玄切，《集韵》同此，韵图“袀”字恐为“袀”字形讹；

肦，《广韵》删韵並纽无字，“肦”为帮纽字，属“班”小韵，布还切，《集韵》删韵“肦”字亦为帮纽，逋还切，滂纽有“肦”小韵，步还切，韵图“肦”字恐当改作“肦”；

鐉，《广韵》仙韵彻纽无“鐉”字，《集韵》仙韵有“鐉”小韵，椿全切，彻纽字，韵图同此；

鱻，《广韵》仙韵明纽无“鱻”字，《集韵》仙韵有“鱻”小韵，免员切，明纽字，韵图同此；

卵，《广韵》缓韵来纽有“卵”小韵，卢管切，《集韵》也写作“卵”，鲁管切，“卵”恐为“卵”字形讹；

鄹，《广韵》缓韵“鄹”字辞纂切，邪纽字，《集韵》缓韵也有“鄹”小韵，绪纂切，亦为邪纽，韵图误将“鄹”字列在从纽；

竃，《广韵》缓韵清纽无字，《集韵》缓韵有“竃”小韵，千短切，清纽字，韵图同此；

輐，《广韵》缓韵疑纽无字，《集韵》缓韵疑纽有“輐”小韵，五管切，韵图“輐”字恐为“輐”字形讹；

叛，《广韵》缓韵帮纽无“叛”字，有“粄”小韵，博管切，“叛”为换韵並纽字，薄半切，依音不应置此，《集韵》缓韵帮纽有“粄”无“叛”，《韵镜》此处即列“粄”，《七音略》“叛”字恐为“粄”字形讹；

㢩，《广韵》潸、狝韵均无“㢩”字，《集韵》狝韵书纽有“㢩”字，式撰切，韵图同此；

蟤，《广韵》潸、狝韵庄纽均无“蟤”字，《集韵》狝韵庄纽有“蟤”小韵，茁撰切，韵图同此；

臑，《广韵》狝韵日纽有“腝”字，而兖切，《集韵》狝韵也有“腝”字，乳兖切，日纽字，“腝”“臑”为异体字；

宛，《广韵》獮韵无“宛”字，《集韵》獮韵影纽有“宛”小韵，乌勉切，韵图同此；

腰，《广韵》狝韵娘纽无“腰”字，“腰”为日纽字，而兖切，《集韵》狝韵“腰”字也为日纽字，《韵镜》《切韵指掌图》此处都不列字，《七音略》娘纽“腰”字当删；

喙，《广韵》狝韵彻纽无“喙”字，《集韵》狝韵有“腞”小韵，敕转切，彻纽字，韵图“喙”字恐为“腞”字形讹；

蜎，《广韵》铣韵影纽无“蜎”字，《集韵》铣韵影纽有“蜎”小韵，于泫切，韵图同此；

旋，《广韵》铣韵心纽无“旋”字，《集韵》铣韵有“旋”小韵，信犬切，心纽字，韵图同此；

攢，《广韵》换韵从纽有“攢”小韵，在玩切，《集韵》换韵从纽写作“攢”，韵图同此，“攢”“攢”为异体字；

竄，《广韵》换韵清纽有“竄”小韵，七乱切，《集韵》换韵清纽写作“竄”，取乱切，韵图同此，“竄”“竄”为异体字；

鏇，《广韵》换韵溪纽无“鏇”字，有“鐱”小韵，口唤切，《集韵》换韵也写作“鐱”，苦唤切，《韵镜》《切韵指掌图》此处都列“鐱”，《七音略》“鏇”字恐为“鐱”字形讹；

叚，《广韵》换韵定纽无“叚”字，有“段”小韵，徒玩切，《集韵》同此，“叚”恐为“段”字形讹；

饌，《广韵》谏韵无“饌”字，“饌”为线韵字，士恋切，崇纽，韵图依上字列二等；

恮，《广韵》去声韵无“恮”字，《集韵》线韵庄纽有“恮”小韵，庄眷切，韵图同此；

趯，《广韵》谏韵无“趯”字，《集韵》谏韵有“趯”小韵，求患切，群纽字，韵图同此；

襻，《广韵》谏韵滂纽有“襻”小韵，普患切，《集韵》同此，韵图“襻”恐为“襻”字讹形；

褫，《广韵》谏韵无“褫”字，《集韵》亦无，《韵镜》《四声等子》此处都不列字，《七音略》“褫”字无据可依；

縺，《广韵》线韵书纽无“縺”字，“縺”为澄纽字，直恋切，《集韵》线韵“縺”

字规掾切，依音不应置此，书纽有“縳”小韵，升绢切，韵图“縺”恐为“縳”字之误；

捵，《广韵》线韵船纽无“捵”字，禅纽有“捵”小韵，时钏切，《集韵》线韵“捵”字船钏切，韵图同此；

彖，《广韵》线韵彻纽无“彖”字，有“猭”小韵，丑恋切，《集韵》线韵彻纽也有“猭”小韵，宠恋切，“彖”为影纽字，俞绢切，依音不应置此，韵图“彖”字恐为“猭”字之误；

駽，《广韵》霰韵溪纽无“駽”字，《集韵》霰韵有“駽”小韵，犬县切，溪纽字，韵图同此；

綻，《广韵》霰韵无“綻”字，《集韵》霰韵有“綻”小韵，治见切，切出的“綻”字依韵放在四等格子中，为类隔切，韵图同此；

刷，《广韵》末韵无“刷”字，鎋韵生纽有“刷”小韵，数刮切，《集韵》“刷”小韵也在鎋韵，数滑切，生纽字，韵图应将“刷”字放在黠（鎋）韵二等格子；

抈，《广韵》末韵疑纽无“抈”字，有“枂”小韵，五活切，《集韵》末韵疑纽有“抈”小韵，亦注五活切，韵图同此；

齥，《广韵》黠、薛韵均无“齥”字，《集韵》薛韵有“齥”字，士列切，崇纽字，韵图同此；

旻，《广韵》薛韵晓纽无“旻”字，有“旻”小韵，许劣切，《集韵》薛韵也有“旻”小韵，翾劣切，晓纽字，《韵镜》此处即列“旻”，《七音略》“旻”字恐为“旻”字形讹。

25、《外转二十五》：韵图韵目用“霄”，《广韵》《集韵》都用“宵”；

爊，《广韵》豪韵影纽有“爊”小韵，於刀切，无“爊”字，《集韵》豪韵影纽有“爊”小韵，於刀切，韵图同此；

橐，《广韵》豪韵滂母有“橐”小韵，普袍切，无“橐”字，《集韵》同此，韵图“橐”字恐为“橐”字形讹；

饒，《广韵》肴韵娘纽有“鐃”小韵，女交切，“饒”为宵韵日纽字，依音不应置此，《集韵》肴韵娘纽有“鐃”无“饒”，韵图“饒”字恐应改作“鐃”；

祧，《广韵》肴韵澄纽无“祧”字，有“桃”小韵，直交切，《集韵》也作“桃”，

除交切，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》此处都列“秭”，《七音略》“祧”字恐应改作“秭”；

凋，《广韵》肴韵知纽无“凋”字，“嘲”小韵有“啁”字，陟交切，《集韵》肴韵知纽有“啁”小韵，亦注陟交切，《广韵》《韵镜》此处列“啁”，《四声等子》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》此处都列“嘲”，《七音略》“凋”字恐为“啁”字之误；

遼，《广韵》宵韵无“遼”字，“遼”为萧韵来纽字，属“聊”小韵，落萧切，《集韵》与《广韵》音韵地位同，韵图四等萧韵已列小韵首字“聊”，此又列“遼”，小韵重出；

嚣，《广韵》宵韵晓纽有“踻”小韵，许娇切，《集韵》宵韵晓纽有“嚣”小韵，虚娇切，韵图同此，“踻”“嚣”为异体字；

㠛，《广韵》宵韵滂纽有“奥”小韵，抚招切，无“㠛”字，《集韵》宵韵“㠛”字弥遥切，明纽字，“奥”字纰招切，滂纽字，韵图此处“㠛”字恐当改作“奥”；

么，《广韵》萧韵影纽有“幺”小韵，於尧切，《集韵》也作“幺”，伊尧切，“幺”“么”为异体字；

嬈，《广韵》萧韵无“嬈”字，《集韵》萧韵有“嬈”小韵，裹聊切，泥纽字，韵图同此；

皓，《广韵》晧韵匣纽有“晧”小韵，胡老切，《集韵》也作“晧”，下老切，“晧”“皓”为异体字；

臕，《广韵》晧韵滂纽无字，“臕”为宵韵帮纽字，甫娇切，依音不应置此，《集韵》晧韵滂纽有“皫”小韵，滂保切，韵图“臕”字恐为“皫”字之误；

抓，《广韵》巧韵彻纽无字，“抓”属“爪”小韵，侧绞切，庄纽字，《集韵》同此，韵图庄纽已列“爪”字，此处又列“抓”，小韵重出；

鱎，《广韵》小韵疑纽无字，《集韵》小韵疑纽有“鱎”字，鱼小切，韵图同此；

趫，《广韵》小韵溪纽无字，《集韵》小韵溪纽有“槁”小韵，袪矫切，无“趫”字，韵图此处列“趫”无据可依，《四声等子》《切韵指南》此处都列“槁”，《韵镜》此处不列字；

磽，《广韵》篠韵疑纽无字，《集韵》篠韵有“磽”小韵，倪了切，疑纽字，韵

图同此；

秏，《广韵》号韵晓纽有“秏”小韵，呼到切，《集韵》也写作“秏”，虚到切，“秏”“耗”为异体字；

臑，《广韵》号韵泥纽有“腝”小韵，那到切，《集韵》号韵有“臑”小韵，乃到切，泥纽字，韵图同此，且“臑”“腝”为异体字；

道，《广韵》号韵定纽无“道”字，有“導”小韵，徒到切，《集韵》“導”“道”并列小韵首字，大到切，定纽字，韵图同此；

韜，《广韵》号韵透纽无字，《集韵》号韵透纽有“韜”小韵，叨号切，韵图同此；

犥，《广韵》号韵滂纽无字，《集韵》号韵滂纽有“犥”小韵，叵到切，韵图同此；

教，《广韵》效韵见纽有“教”小韵，古孝切，《集韵》也作“教”，居效切，“教”“教”为异体字；

撓，《广韵》效韵娘纽无“撓”字，有“橈”小韵，奴教切，《集韵》效韵娘纽也有“橈”小韵，女教切，无“撓”字，韵图“撓”字恐为“橈”字形讹；

覞，《广韵》笑韵昌纽无字，《集韵》笑韵昌纽有“覞”小韵，昌召切，韵图同此；

驕，《广韵》笑韵见纽无字，《集韵》笑韵有“驕”小韵，娇庙切，见纽字，韵图同此；

膘，《广韵》笑韵並纽无“膘”字，“膘”为小韵字，有三音，分别为苻少切、敷沼切、子小切，依音不应置此，《集韵》笑韵並纽亦无“膘”字，韵图此处“膘”字无据可依；

沰，《广韵》铎韵端纽无字，《集韵》铎韵有“沰”小韵，当各切，端纽字，韵图同此；

愽，《广韵》铎韵帮纽有“博”小韵，补各切，《集韵》也作“博”，伯各切，“愽”“博”为异体字；

戠，《广韵》药韵无“戠”字，《集韵》药韵“斮”“戠”并列小韵首字，侧略切，庄纽字，韵图庄纽已列“斮”字，此处又列“戠”字，小韵重出；

韡，《广韵》药韵非纽无字，“韡”为铎韵並纽字，依音不应置此，《集韵》药韵非纽有“韡”小韵，方缚切，韵图“韡”字恐为“韡”字之误。

26、《外转二十六》

翘，《广韵》宵韵疑纽无字，“翘”为宵韵群纽字，渠遥切，《集韵》宵韵“翘”字祁尧切，亦为群纽字，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》“翘”字都列群纽，《七音略》“翘”字误列疑纽；

蛪，《广韵》宵韵明纽有“蜱”小韵，弥遥切，《集韵》写作“蛪”，亦注弥遥切，韵图同此，“蛪”“蜱”为异体字；

勦，《广韵》小韵精纽有“勦”字，子小切，《集韵》小韵“剿”小韵有“勦”字，子小切，“勦”“勦”为异体字；

猎，《广韵》小韵疑纽无字，“猎”为並纽字，平表切，《集韵》小韵有“猎”小韵，巨小切，群纽字，韵图同此，误将“猎”字列疑纽；

褾，《广韵》小韵帮纽无“褾”字，有“褾”小韵，方小切，《集韵》小韵帮纽有“褾”无“褾”，韵图“褾”字恐为“褾”字形讹。

27、《内转二十七》

磋，《广韵》歌韵“磋”字七何切，清纽字，属“蹉”小韵，《集韵》“磋”字在戈韵，也属“蹉”小韵，仓何切，韵图清纽已列小韵首字“蹉”，此处又列“磋”字，小韵重出；

鬆，《广韵》哿韵从纽无字，“鬆”字千可切，清纽字，属“瑳”小韵，《集韵》“鬆”字此我切，也属“瑳”小韵，清纽字，韵图清纽已列小韵首字“瑳”，此处又列“鬆”字，小韵重出；

何，《广韵》哿韵“何”字胡可切，匣纽字，溪纽有“可”小韵，枯我切，《集韵》哿韵“何”字下可切，也为匣纽字，溪纽也有“可”小韵，口我切，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》此处都列“可”，《七音略》溪纽“何”字恐当改作“可”；

柁，《广韵》哿韵透纽无“柁”字，有“袉”小韵，吐可切，《集韵》哿韵透纽也有“袉”小韵，他可切，“柁”为哿韵定纽字，《广韵》徒可切，《集韵》待可切，依音不应置此，韵图“柁”字恐为“袉”字之误；

椸，《广韵》箇韵透纽无“椸”字，有“拖”小韵，吐逻切，《集韵》箇韵也无

“桅”字，《韵镜》《切韵指掌图》此处都列“拖”，《七音略》“桅”字恐当改作“拖”。

28、《内转二十八》

吙，《广韵》戈韵晓纽无“吙”字，《集韵》戈韵“吙”字呼肥切，晓纽字，韵图同此；

捼，《广韵》戈韵泥纽无“捼”字，有“挼”小韵，奴禾切，《集韵》戈韵“挼”“捼”并列小韵首字，也注奴禾切，韵图同此，“挼”“捼”为异体字；

除，《广韵》戈韵端纽有“除”小韵，丁戈切，《集韵》戈韵端纽有“除”小韵，都戈切，韵图同此；

腂，《广韵》果韵影纽无“腂”字，有“婐”小韵，乌果切，《集韵》“腂”字户瓦切，马韵匣纽字，依音不应置此，果韵影纽有“婐”小韵，邬果切，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》此处都列“婐”，《七音略》“腂”字恐应改作“婐”；

鏁，《广韵》果韵无“鏁”字，心纽有“鎖”小韵，苏果切，《集韵》果韵心纽“鎖”“鏁”并列“貟”小韵，损果切，注“‘鎖’或作‘鏁’”，“鎖”“鏁”二字为异体字；

扼，《广韵》果韵疑纽无“扼”字，有“姬”小韵，五果切，《集韵》果韵疑纽有“姬”小韵，五果切，其下有“扼”字，韵图“扼”字恐为“扼”字之讹；

婉，《广韵》果韵泥纽有“婉”小韵，奴果切，《集韵》果韵泥纽有“婉”小韵，努果切，韵图同此；

麽，《广韵》果韵明纽有“麽”小韵，亡果切，《集韵》也作“麽”，母果切，“麼”同“麽”；

膘，《广韵》过韵心纽有“膭”小韵，先卧切，无“膘”字，《集韵》同此，《韵镜》《四声等子》都作“膭”，《七音略》此处应将“膘”字改作“膭”；

懦，《广韵》过韵泥纽有“愞”小韵，乃卧切，《集韵》过韵泥纽“愞”“懦”并列小韵首字，奴卧切，韵图同此，“愞”“懦”为异体字。

29、《外转二十九》

儸，《广韵》麻韵来纽无“儸”字，《集韵》麻韵有“儸”小韵，利遮切，来纽字，韵图同此；

查，《广韵》麻韵从纽无“査”字，有“查”小韵，才邪切，《集韵》同此，《韵

镜》《四声等子》《切韵指掌图》均作“㝩”，《七音略》此处“查”字恐为“㝩”字形讹；

磋，《广韵》麻韵无“磋”字，《集韵》麻韵有“磋”小韵，七邪切，清纽字，韵图同此；

藞，《广韵》马韵来纽有“藞”小韵，卢下切，“藞”为药韵喻纽字，以灼切，依音不应置此，《集韵》马韵也有“藞”小韵，吕下切，韵图此处“藞”恐为“藞”字之讹；

笯，《广韵》马韵无“笯”字，《集韵》马韵有“笯”小韵，初雅切，初纽字，韵图同此；

蹽，《广韵》马韵澄纽无字，《集韵》马韵澄纽有“跺”小韵，宅下切，韵图“蹽”字恐为“跺”字之讹；

担，《广韵》马韵从纽无字，《集韵》马韵从纽有“担”字，慈野切，“担”字诸读音中未见马韵从纽读音，韵图列“担”字有误，《韵镜》据《集韵》写作“担”，《七音略》此处“担”字恐为“担”字之讹；

扠，《广韵》祃韵初纽无字，《集韵》祃韵“杈”字楚嫁切，初纽字，与韵图此处音韵地位相合，《韵镜》此处不列字，《七音略》当据《集韵》列字，“扠”为“杈”字形讹；

把，《广韵》祃韵无“把”字，並纽“欳”小韵有“杷”字，白驾切，《集韵》並纽有“杷”小韵，步化切，《四声等子》《切韵指掌图》都列“杷”，《七音略》此处“把”字恐为“杷”字之讹。

30、《外转三十》

髽，《广韵》麻韵庄纽无“髽”字，《集韵》亦无，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》此处都列“髽”字，《广韵》“髽”字庄华切，麻韵庄纽字，《集韵》同此，《七音略》“髽”字恐为“髽”字之误；

搲，《广韵》马韵无“搲”字，《集韵》马韵有“搲”小韵，乌瓦切，影纽字，韵图同此；

䅊，《广韵》马韵彻纽无“䅊”字，有“䅊”小韵，丑寡切，《集韵》同此，《四声等子》即列“䅊”字，《韵镜》《切韵指掌图》《经史正音切韵指南》都讹作“䅊”，

《七音略》此处“䅗”字恐为“䊢”字形讹。

31、《外转三十一》

㜝，《广韵》咸韵影纽无“㜝”字，有“猎”小韵，乙咸切，《集韵》咸韵影纽也有“猎”小韵，於咸切，《韵镜》《四声等子》此处即列“猎”，《七音略》“㜝”字恐为“猎”字形讹；

攕，《广韵》咸韵生纽有“攙”小韵，所咸切，“攙”“攕”为异体字；

嫌，《广韵》盐韵无“嫌”字，“嫌”为添韵匣纽字，户兼切，《集韵》添韵匣纽有“嫌”小韵，贤兼切，依音应列四等添韵；

㺂，《广韵》盐韵溪纽无“㺂”字，有“㦿”小韵，丘廉切，《集韵》同此，韵图“㺂”字恐为“㦿”字之讹；

壈，《广韵》感韵来纽有“壈”小韵，卢感切，《集韵》同此，“壈”“壈”为异体字；

喊，《广韵》感韵无“喊”字，豏韵晓纽有“喊”小韵，呼豏切，《集韵》感韵晓纽有“喊”字，虎感切，韵图同此；

巉，《广韵》豏韵崇纽无“巉”字，有“瀺”小韵，士减切，《集韵》豏韵崇纽有“巉”字，士减切，属“瀺”小韵，韵图同此；

醶，《广韵》豏韵初纽有“醶”字，初减切，《集韵》同此，“醶”“醶”为异体字；

䫡，《广韵》豏韵疑纽无字，《集韵》豏韵疑纽有“䫡”小韵，五减切，韵图同此；

歛，《广韵》琰韵来纽有“斂”小韵，良冉切，《集韵》琰韵“斂”小韵力冉切，“斂”“歛”为异体字；

陜，《广韵》琰韵书纽有“陕”小韵，失冉切，“陜”为洽韵匣纽字，侯夹切，依音不应置此，韵图“陜”字为“陕”字之讹；

謟，《广韵》琰韵彻纽有“谄”小韵，丑琰切，“謟”为豪韵透纽字，土刀切，依音不应置此，《集韵》同此，韵图“謟”字恐为“谄”字之误；

叕，《广韵》琰韵无“叕”字，忝韵明纽有“叕”小韵，明忝切，《集韵》音韵地位同，韵图应将“叕”字列四等忝韵；

顩，《广韵》忝韵无“顩”字，琰韵疑纽有“顩”小韵，鱼检切，《集韵》忝韵亦无“顩”字，韵图应将“顩”字列三等琰韵；

點，《广韵》忝韵端纽有“點”小韵，多忝切，《集韵》写作“黕”，多忝切，韵图同此，且“點”“黕”为异体字；

陷，《广韵》陷韵匣纽有“陷”小韵，户韽切，《集韵》陷韵匣纽有“陷”小韵，乎韽切，韵图“陷”字恐应改作“陷”；

賺，《广韵》陷韵无“賺”字，《集韵》陷韵有“賺”小韵，直陷切，澄纽字，韵图同此；

匝，《广韵》合韵精纽有“迊”字，子荅切，《集韵》合韵精纽有“迊”小韵，作荅切，“匝”亦作“迊”；

脛，《广韵》合韵无“脛”字，洽韵疑纽有“脛”小韵，五夹切，《集韵》同，韵图应将“脛”字列洽韵；

榼，《广韵》合韵无“榼”字，盍韵溪纽有“榼”小韵，苦盍切，《集韵》盍韵也有“榼”小韵，克盍切，韵图盍韵溪纽已列“榼”小韵，此又列“榼”重复；

歃，《广韵》洽韵生纽有“歃”字，山洽切，《集韵》洽韵生纽有“歃”小韵，色洽切，“歃”“歃”为异体字；

眨，《广韵》洽韵庄纽无“眨”字，有“眨”小韵，侧洽切，《集韵》同此，韵图“眨”恐为“眨”字之讹；

㾀，《广韵》洽韵疑纽无“㾀”字，“㾀”为葉韵溪纽字，去涉切，《集韵》同此，韵图将“㾀”字置此有误；

箇，《广韵》洽韵娘纽无“箇”字，《集韵》洽韵有“箇”字，呢洽切，娘纽字，韵图同此；

盧，《广韵》洽韵彻纽无“盧”字，有“盧”小韵，丑冈切，《集韵》“盧”字余廉切，盐韵喻纽字，韵图此处列“盧”字不当，恐应改作“盧”；

恊，《广韵》怗韵匣纽有“協”小韵，胡颊切，《集韵》帖韵也有“協”字，檄颊切，“恊”“協”为异体字；

燮，《广韵》怗韵心纽有“燮”小韵，苏协切，《集韵》怗韵“燮”小韵悉协切，“燮”同“燮”。

32、《外转三十二》

蚺，《广韵》谈韵透纽无“蚺”字，有“甜”小韵，他酣切，《集韵》谈韵也有“甜”小韵，他甘切，《韵镜》《切韵指掌图》此处都列“甜”，《七音略》“蚺”字恐为“甜”字之讹；

蹔，《广韵》盐韵精纽无“蹔”字，有“尖”小韵，子廉切，“蹔”为谈韵从纽字，昨甘切，属“惭”小韵，《集韵》盐韵精纽也无“蹔”字，《韵镜》据《集韵》列“笺”字，《切韵指掌图》列“尖”，《七音略》此处列“蹔”字有误；

蹔，《广韵》敢韵“蹔”字子敢切，精纽字，从纽有“槧”小韵，才敢切，《集韵》同此，韵图应将“蹔”字放在精纽，从纽当列“槧”字；

黡，《广韵》槛韵影纽无“黡”字，有“黤”小韵，於槛切，《集韵》同此，《韵镜》此处即列“黤”，《七音略》“黡”字恐当改作“黤”；

嵁，《广韵》槛韵崇纽无“嵁”字，《集韵》槛韵崇纽有“嵁”小韵，仕槛切，韵图同此；

黝，《广韵》琰韵无“黝”字，《集韵》琰韵影纽有“黝”字，於琰切，韵图同此；

憸，《广韵》琰韵心纽无字，“憸”为琰韵清纽字，七渐切，《集韵》同此，韵图将“憸”字列心纽有误；

槧，《广韵》琰韵清纽无“槧”字，“槧”为琰韵邪纽字，慈染切，属“渐”小韵，《集韵》同此，韵图从纽已列小韵首字“渐”，此处又列“槧”字，小韵重出，该位恐应列“憸”字；

懴，《广韵》鑑韵初纽有“懺”小韵，楚鉴切，《集韵》也作“懺”，叉鑑切，“懺”“懴”为异体字；

頶，《广韵》盍韵晓纽有“歁”小韵，呼盍切，“頶”为盍韵见纽字，古盍切，《集韵》盍韵“頶”字谷盍切，晓纽有“歁”小韵，黑盍切，韵图见纽已列“頶”字，此处又列“頶”字不当，应改作“歁”字；

喋，《广韵》盍韵疑纽有“喋”字，五盍切，“喋”字同“曄”，筠辄切，葉韵喻纽字，《集韵》“曄”字域辄切，韵图此处列“喋”字不当，“喋”字恐为“㗼”字形讹；

渫，《广韵》狎韵崇纽无字，洽韵崇纽有“渫”字，士洽切，依音不应置此，《集韵》狎韵“渫”字直甲切，澄纽字，属“霅”小韵，韵图狎韵澄纽已列小韵首字“霅”，此又列“渫”，小韵重出；

囃，《广韵》狎韵初纽无字，“囃”为盍韵清纽字，仓杂切，《集韵》“囃”字七盍切，韵图盍韵已列此字，狎韵又列“囃”字有误；

譫，《广韵》業韵庄纽无字，“譫”为盍韵章纽字，章盍切，《集韵》同此，韵图据反切上字列三等。

33、《外转三十三》

丩，《广韵》范韵溪纽有“凵”小韵，丘犯切，《集韵》范韵也有“凵”小韵，口犯切，溪纽字，韵图“丩”字恐为“凵”字形讹；

扣，《广韵》范韵见纽无字，“扣”为溪纽字，属“凵”小韵，丘犯切，韵图已列小韵首字“凵”，此又列“扣”，小韵重出；

僴，《广韵》范韵彻纽无“僴”字，有“僴”小韵，丑犯切，《集韵》写作“僴”，亦注丑犯切，韵图同此，“僴”恐为“僴”字形讹；

膢，《广韵》范韵非纽有“腇”小韵，府犯切，《集韵》“腇”字补范切，未见“膢”字，韵图“膢”字恐为“腇”字形讹；

娞，《广韵》梵韵微纽无字，《集韵》梵韵有“娞”小韵，亡梵切，微纽字，韵图同此。

34、《内转三十四》

蚢，《广韵》唐韵晓纽无“蚢”字，有“炕”小韵，呼郎切，“蚢”字胡郎切，匣纽字，《集韵》唐韵晓纽有“炕”无“蚢”，韵图“蚢”字恐为“炕”字形讹；

強，《广韵》养韵群纽无“強”字，《集韵》养韵有“強”小韵，巨两切，群纽字，韵图同此；

硗，《广韵》养韵溪纽无字，《集韵》养韵有“硗”小韵，丘仰切，溪纽字，韵图同此；

蘘，《广韵》养韵娘纽无字，《集韵》“蘘”字汝两切，日纽字，属“壤”小韵，韵图同此，日纽已列“壤”字，此又列“蘘”，小韵重出；

槍，《广韵》宕韵清纽无字，“槍”为阳韵清纽字，七羊切，依音不应置此，《集

韵》宕韵清纽有“稓”小韵，七浪切，《韵镜》此处亦列“稓”，《七音略》“槍”字恐为“稓”字之讹；

𠷲，《广韵》宕韵滂纽无字，《集韵》宕韵滂纽有“𦝫”小韵，滂谤切，韵图“𠷲”字恐为“𦝫”字形讹；

渵，《广韵》漾韵生纽无“渵”字，《集韵》漾韵写作“霜”，色庄切，生纽字，韵图同此；

刱，《广韵》漾韵初纽写作“刱”，初亮切，《集韵》也作“刱”，“刱”亦作“刅”；

疆，《广韵》漾韵见纽有“彊”小韵，居亮切，《集韵》也作“彊”，“彊”“疆”为异体字；

帳，《广韵》漾韵彻纽无“帳”字，“帳”为漾韵知纽字，知亮切，《集韵》同此，韵图错将“帳”字列彻纽；

悵，《广韵》漾韵知纽无“悵”字，“悵”为漾韵彻纽字，丑亮切，《集韵》同此，联系上字分析，韵图将“悵”“帳”二字颠倒了位置；

洦、慱、戠，三字分析见图《外转二十五》；

杓，《广韵》药韵船纽无字，《集韵》药韵船纽有“杓”小韵，实若切，韵图同此；

着，《广韵》药韵澄纽无“着”字，有“著”小韵，直略切，《集韵》同此，图《外转二十五》相同音韵地位即列“著”字，《韵镜》也列“著”，《七音略》此处“着”字恐应改作“著”；

䪙，《广韵》药韵无“䪙”字，《集韵》药韵有“䪙”小韵，方缚切，非纽字，韵图同此。

35、《内转三十五》

巟，《广韵》唐韵晓纽有“巟”字，呼光切，《集韵》同此，韵图“巟”字恐为“巟”字形讹；

妴，《广韵》阳韵晓纽无“妴”字，《集韵》亦无，《韵镜》《四声等子》诸韵图此处都不列字，《七音略》列“妴”字无据可依；

恇，《广韵》阳韵见纽无“恇”字，“恇”为阳韵溪纽字，属“匡”小韵，去王切，《集韵》“恇”字也入“匡”小韵，曲王切，韵图溪纽已列小韵首字“匡”，此处

中国知网 https://www.cnki.net

又列“恇”字，小韵重出；

臦，《广韵》养韵见纽无“臦”字，有“臩”小韵，俱往切，《集韵》同，韵图“臦”字恐为“臩”字形讹；

恇，《广韵》养韵溪纽无字，《集韵》养韵溪纽有“恇”小韵，丘往切，韵图同此；

眶，《广韵》漾韵溪纽无“眶”字，《集韵》漾韵有“眶”小韵，区旺切，溪纽字，韵图同此，“眶”恐为“眶”字形讹；

嚓，《广韵》漾韵精纽无“嚓”字，“嚓”为铎韵精纽字，祖郭切，《集韵》同此，韵图误将“嚓”字上列一行放在漾韵。

36、《外转三十六》

擰，《广韵》庚韵娘纽无“擰”字，有“鬤”小韵，乃庚切，《集韵》庚韵娘纽“擰”“鬤”并列小韵首字，尼庚切，韵图同此；

榜，《广韵》庚韵滂纽有“磅”小韵，抚庚切，“榜”为庚韵並纽字，薄庚切，属“彭”小韵，依音不应置此，《集韵》同此，韵图此处“榜”字恐应改作“磅”；

卿，《广韵》庚韵溪纽有“卿”小韵，无“卿”字，《集韵》也作“卿”，丘京切，韵图“卿”字恐为“卿”字形讹；

冷，《广韵》清韵无“冷”字，“冷”为青韵来纽字，属“靈”小韵，郎丁切，《集韵》同，韵图青韵来纽已列小韵首字“靈”，此又列“冷”，小韵重出；

娉，《广韵》清韵滂纽无字，《集韵》清韵滂纽有“聘”小韵，匹名切，韵图“娉”字恐为“聘”字之误；

泠，《广韵》梗韵来纽有“冷”小韵，鲁打切，“泠”为青韵来纽字，郎丁切，依音不应置此，《集韵》同此，韵图“泠”字恐为“冷”字形讹；

沆，《广韵》梗韵溪纽无“沆”字，“沆”为荡韵匣纽字，胡朗切，依音不应置此，《集韵》梗韵溪纽有“伉”小韵，苦杏切，韵图“沆”字恐为“伉”字形讹；

盯，《广韵》梗韵彻纽无字，《集韵》亦无此字，按“盯”字恐为“盯”字之讹，“盯”字《广韵》张梗切，知纽字，《韵镜》即列知纽，《七音略》知纽已列同音“打”字，“盯”字只能列在相邻的彻纽；

打，《广韵》梗韵知纽有“盯”小韵，张梗切，“打”字德冷切，类隔切出知纽

字，梗韵“打”“盯”二字同音，同时列在韵图中重复；

鲕，《广韵》梗韵无“鲕”字，《集韵》梗韵並纽有“鲕”小韵，白猛切，韵图同此；

令，《广韵》梗韵来纽无“令”字，《集韵》梗韵来纽有“令”小韵，卢景切，韵图同此；

井，《广韵》静韵精纽有“丼”小韵，子郢切，《集韵》静韵“丼”“井”并列小韵首字，也注子郢切，“丼”“井”为异体字；

痙，《广韵》静韵疑纽无字，“痙”为静韵群纽字，巨郢切，《集韵》“痙”字巨井切，韵图错将“痙”字放在疑纽格子；

逞，《广韵》静韵透纽无“逞”字，“逞”为澄纽字，丈井切，《集韵》静韵彻纽有“逞”字，丑郢切，依音当列三等，韵图此处“逞”字放错了位置；

土，《广韵》敬（映）韵生纽有“生”字，所敬切，《集韵》“生”字所庆切，《切韵指掌图》此处即列“生”字，《七音略》该字恐有缺失，“土”字或为“生”字残缺；

鎊，《广韵》敬（映）韵澄纽无“鎊”字，有“鋥”小韵，除更切，“鎊”为唐韵滂纽字，普郎切，依音不应置此，《集韵》敬（映）韵有“鋥”无“鎊”，《韵镜》此处即列“鋥”字，《七音略》此“鎊”字恐为“鋥”字之误；

缨，《广韵》劲韵影纽无字，《集韵》劲韵影纽有“缨”小韵，於政切，韵图同此；

凈，《广韵》劲韵从纽有“淨”小韵，疾政切，《集韵》同此，“凈”恐为“淨”之讹形；

磐，《广韵》陌韵日纽无字，《集韵》陌韵有“磐”小韵，离宅切，来纽字，《韵镜》“磐”字即列来纽，《七音略》将“磐”字列日纽有误；

坼，《广韵》陌韵彻纽有“壥”小韵，丑格切，《集韵》陌韵“壥”“坼”并列小韵首字，耻格切，彻纽字，韵图同此，“壥”“坼”二字为异体字；

柏，《广韵》陌韵滂纽有“拍”小韵，普伯切，《集韵》陌韵也有“拍”小韵，匹陌切，“柏”为陌韵帮纽字，《广韵》博陌切，依音不应置此，韵图“柏”字恐为“拍”字形讹；

戟，《广韵》陌韵见纽有"戟"小韵，几剧切，《集韵》陌韵写作"戟"，讫逆切，见纽字，韵图同此。

37、《内转三十七》

湟，《广韵》庚韵晓纽无"湟"字，有"諻"小韵，虎横切，《集韵》同此，"諻"字呼横切，"湟"为唐韵匣纽字，胡光切，依音不应置此，《韵镜》《四声等子》此处都列"諻"，《七音略》"湟"恐当改作"諻"；

砻，《广韵》庚韵溪纽无"砻"字，《集韵》庚韵有"砻"小韵，口觥切，溪纽字，韵图同此；

眴，《广韵》清韵晓纽有"眴"小韵，火营切，未见"眴"字，《集韵》清韵有"眴"无"眴"，"眴"字翾营切，晓纽字，《韵镜》《四声等子》《切韵指掌图》此处都列"眴"，《七音略》"眴"字恐为"眴"字形讹；

卄，《广韵》梗韵匣纽无"卄"字，有"卝"小韵，呼礊切，"卝"为钟韵见纽字，九容切，依音不应置此，《集韵》梗韵也有"卝"小韵，胡猛切，韵图"卄"字为恐"卝"字形讹；

嚍，《广韵》陌韵喻纽无字，《集韵》陌韵有"嚍"小韵，雩白切，喻纽字，韵图同此；

趼，《广韵》昔韵无"趼"字，《集韵》昔韵溪纽有"趼"小韵，弃役切，韵图同此；

鵙，《广韵》昔韵未见"鵙"字，《集韵》昔韵也无"鵙"字，见纽有"鶪"小韵，工役切，《广韵》"鶪"字为锡韵见纽字，古阒切，韵图"鵙"字恐为"鶪"字形讹。

38、《外转三十八》：本图全部上移一行，"耕""清""青"应分别置于二、三、四等，该图置一、二、三等，"耿""靜""迥"、"諍""勁""徑"、"麥""昔""錫"同此，我们分析时已将其据正更改；

磷，《广韵》耕韵无"磷"字，《集韵》耕韵来纽有"磷"小韵，力耕切，韵图同此；

獰，《广韵》耕韵娘纽无"獰"字，有"儜"小韵，女耕切，《集韵》耕韵有"獰"字，尼耕切，娘纽字，韵图同此；

晴，《广韵》青韵影纽无字，《集韵》青韵有“晴”字，於丁切，影纽字，韵图同此；

菁，《广韵》青韵精纽无“菁”字，《集韵》青韵有“菁”小韵，子丁切，精纽字，韵图同此；

宾，《广韵》青韵明纽有“冥”小韵，莫经切，《集韵》青韵明纽也有“冥”小韵，忙经切，“冥”“宾”为异体字；

鹲，《广韵》耿韵晓纽无字，《集韵》同此，《韵镜》《切韵指掌图》此处均不列字，《七音略》“鹲”字无据可依，《集韵》迥韵晓纽有“鴨”小韵，呼顶切，韵图“鹲”字恐为“鴨”字形讹；

嚶，《广韵》耿韵影纽无“嚶”字，“嚶”为迥韵影纽字，烟涬切，《集韵》同此，韵图误将“嚶”字放在二等耿韵；

併，《广韵》耿韵无“併”字，《集韵》耿韵並纽有“併”字，蒲幸切，韵图同此；

逬，《广韵》耿韵帮纽无字，《集韵》耿韵有“逬”小韵，必幸切，帮纽字，韵图同此；

裎，《广韵》静韵澄纽无“裎”字，《集韵》静韵有“裎”字，丈井切，澄纽字，韵图“裎”字恐为“裎”字形讹；

屐，《广韵》静韵知纽无字，《集韵》静韵有“屐”小韵，知领切，知纽字，韵图同此；

苓，《广韵》迥韵来纽有“笭”小韵，力鼎切，“苓”为青韵来纽字，郎丁切，《集韵》迥韵也无“苓”字，韵图“苓”字恐为“笭”字形讹；

謦，《广韵》迥韵群纽无字，“謦”为迥韵溪纽字，去挺切，《集韵》“謦”字弃挺切，韵图误将“謦”字放在群纽；

到，《广韵》迥韵溪纽无“到”字，“到”为迥韵见纽字，古挺切，《集韵》“到”字古顶切，亦为见纽字，韵图误将“到”字列在“溪”纽，占据“謦”字位置；

嫈，《广韵》诤韵匣纽无字，“嫈”字鷖迸切，影纽字，《集韵》“嫈”字於迸切，韵图将“嫈”字放在匣纽有误；

碨，《广韵》诤韵澄纽无字，“碨”字除更切，映韵澄纽字，《集韵》同此，韵图

此处列“張”字无据可依；

𥈭，《广韵》诤韵无“𥈭”字，映（敬）韵明纽有“𥈭”字，莫更切，属“孟”小韵，《集韵》同，韵图敬韵明纽已列小韵首字“孟”，此又列“𥈭”，小韵重出；

軿，《广韵》诤韵滂纽无字，《集韵》诤韵滂纽有“軯”小韵，叵迸切，韵图“軿”字恐为“軯”字形讹；

㲰，《广韵》劲韵娘纽无字，《集韵》劲韵有“㲰”小韵，女正切，娘纽字，韵图同此；

叮，《广韵》径韵端纽有“矴”小韵，丁定切，“叮”字当经切，青韵端纽字，依音不应置此，《集韵》径韵有“矴”无“叮”，《韵镜》《四声等子》诸韵图都列“矴”字，《七音略》“叮”字恐为“矴”字形讹；

屏，《广韵》径韵並纽无字，《集韵》径韵並纽有“屏”小韵，步定切，韵图同此；

甹，《广韵》径韵滂纽无“甹”字，《集韵》“甹”字妨正切，劲韵滂纽字，韵图将“甹”字列在径韵有误，应放在三等劲韵；

跰，《广韵》径韵无“跰”字，《集韵》径韵帮纽有“跰”小韵，壁瞑切，韵图同此；

㾵，《广韵》麦韵无“㾵”字，《集韵》麦韵彻纽有“㾵”小韵，丑厄切，韵图误将“㾵”字放在澄纽格子中；

蹢，《广韵》麦韵无“蹢”字，《集韵》麦韵澄纽有“蹢”小韵，治革切，韵图误将“蹢”字放在彻纽，结合上字分析，“蹢”“㾵”二字位置颠倒；

擗，《广韵》麦韵並纽无“擗”字，有“繴”小韵，蒲革切，《集韵》同，韵图“擗”字恐为“繴”字形讹；

蘗，《广韵》麦韵帮纽无“蘗”字，有“檗”小韵，博厄切，《集韵》麦韵帮纽“檗”“蘗”并列“薜”小韵，博厄切，韵图同此，“檗”亦作“蘗”；

𦒉，《广韵》昔韵无“𦒉”字，《集韵》昔韵来纽有“𦒉”小韵，令益切，韵图同此；

欂，《广韵》昔韵无“欂”字，《集韵》昔韵並纽有“欂”小韵，平碧切，韵图同此；

鋖，《广韵》昔韵滂纽无“鋖”字，《集韵》昔韵有“鋖”小韵，铺彳切，滂纽字，韵图同此，“鋖”恐为“鋖”字形讹；

擲，《广韵》锡韵定纽无“擲”字，“擲”为昔韵澄纽字，直炙切，韵图误将“擲”字列四等锡韵；

覔，《广韵》锡韵明纽有“覓”小韵，莫狄切，《集韵》锡韵也有“覓”小韵，冥狄切，明纽字，“覓”亦作“覔”；

檗，《广韵》锡韵无“檗”字，锡韵帮纽有“壁”小韵，北激切，《集韵》锡韵也有“壁”小韵，韵图“壁”字恐为“壁”字形讹。

39、《外转三十九》

扃，《广韵》青韵见纽有“扃”小韵，古萤切，“扃”亦作“扃”，《集韵》写作“扃”，涓萤切；

蟈，《广韵》麦韵“蟈”字古获切，见纽字，与“馘”字同音，韵图见纽已列“馘”字，此处又列“蟈”，小韵重出；

闃，《广韵》锡韵溪纽有“闃”小韵，苦鶪切，《集韵》锡韵也有“闃”小韵，苦狊切，溪纽字，“闃”亦作“闃”。

臬，《广韵》锡韵见纽有“狊”字，古闃切，见纽字，“臬”为屑韵疑纽字，五结切，《集韵》锡韵见纽有“狊”无“臬”，韵图“臬”字恐为“狊”字形讹。

40、《内转四十》

婁，《广韵》侯韵来纽有“婁”字，落侯切，《集韵》侯韵“婁”“婁”并列小韵首字，郎侯切，韵图同此，且“婁”“婁”为异体字；

鉤，《广韵》侯韵见纽有“鉤”小韵，古侯切，《集韵》侯韵也有“鉤”小韵，居侯切，“鉤”亦作“鉤”；

兠，《广韵》侯韵端纽有“兜”小韵，当侯切，《集韵》同此，“兜”“兠”为异体字；

莤，《广韵》幽、尤韵从纽无“莤”字，有“湭”字，自秋切，“莤”为尤韵喻纽字，以周切，依音不应置此，按韵图精组四等“秋”“脩”“囚”均为尤韵字，由反切上字决定归等，均列四等并入幽韵，此处“莤”字恐为“湭”字形讹；

薮，《广韵》厚韵心纽有“藪”字，苏后切，“薮”为“藪”的简体字；

鲰，《广韵》厚韵从纽无字，《集韵》厚韵从纽有“鯫”小韵，才垢切，《韵镜》此处也列“鯫”，《七音略》“鲰”字恐为“鯫”字形讹；

娃，《广韵》厚韵透纽有“妵”字，天口切，“娃”为劲韵心纽字，息正切，依音不应置此，《集韵》厚韵透纽有“妵”小韵，他口切，韵图“娃”字恐为“妵”字形讹；

漏，《广韵》候韵日纽无字，“漏”为候韵来纽字，卢候切，《集韵》“漏”字郎豆切，亦为来纽字，韵图误将“漏”字列日纽；

瘷，《广韵》候韵心纽有“瘶”小韵，苏奏切，《集韵》候韵心纽也有“瘶”字，先奏切，未见“瘷”字，韵图“瘷”字恐为“瘶”字形讹；

㑳，《广韵》宥韵庄纽无“㑳”字，《集韵》宥韵“㑳”字侧救切，庄纽字，韵图同此；

莓，《广韵》宥韵微纽有“莓”小韵，亡救切，“莓”为候韵明纽字，莫候切，依音不应置此，《韵镜》即列“莓”，《七音略》“莓”字恐为“莓”字形讹；

纫，《广韵》幼韵影纽有“幼”小韵，伊谬切，《集韵》也作“幼”，“幼”“纫”为异体字。

41、《内转四十一》

誑，《广韵》侵韵娘纽无“誑”字，有“詌”小韵，女心切，《集韵》侵韵“誑”字如林切，日纽字，依音不应置此，韵图“誑”字恐为“詌”字形讹；

灊，《广韵》侵韵从纽有“灊”字，昨淫切，《集韵》侵韵从纽也有“灊”字，才淫切，“灊”“灊”为异体字；

顩，《广韵》寝韵崇纽有“顩”小韵，士痒切，《集韵》同此，韵图“顩”字恐为“顩”字形讹；

凛，《广韵》寝韵来纽有“凜”字，力稔切，《集韵》寝韵也有“凜”字，力锦切，“凜”“凛”为异体字；

嶔，《广韵》寝韵晓纽有“廞”小韵，许锦切，《集韵》寝韵也有“廞”小韵，羲锦切，“嶔”为侵韵溪纽字，《广韵》去金切，韵图此处“嶔”字恐为“廞”字形讹；

栣，《广韵》寝韵娘纽有“拰”小韵，尼凛切，《集韵》寝韵也有“拰”小韵，

尼凛切，娘纽字，韵图“榅”字恐为“拰”字形讹；

禀，《广韵》寝韵帮纽有“稟”小韵，笔锦切，《集韵》同此，“稟”“禀”为异体字；

禀，《广韵》沁韵帮纽无字，《集韵》沁韵有“稟”小韵，逋鸩切，帮纽字，韵图同此，“稟”“禀”为异体字；

斟，《广韵》缉韵昌纽无“斟”字，有“斟”小韵，昌汁切，《集韵》“斟”字叱入切，“斟”为侵韵章纽字，依音不应置此，韵图“斟”字恐为“斟”字形讹；

鈲，《广韵》缉韵明纽无字，並纽有“鴔”小韵，皮及切，未见“鈲”字，韵图此处“鈲”字恐为“鴔”字形讹；

鞨，《广韵》缉韵心纽无“鞨”字，《集韵》缉韵心纽有“鞨”小韵，息入切，韵图同此。

42、《内转四十二》

恒，《广韵》登韵“恒”字胡登切，匣纽字，《集韵》同此，韵图误将“恒”字列在晓纽；

彰，《广韵》登韵清纽无字，《集韵》登韵有“彰”小韵，七曾切，清纽字，韵图同此；

櫃，《广韵》登韵见纽有“拒”小韵，古恒切，《集韵》登韵也有“拒”小韵，居曾切，见纽字，未见“櫃”字，韵图“櫃”字恐为“拒”字形讹；

儚，《广韵》蒸韵明纽无字，《集韵》蒸韵有“儚”小韵，亡冰切，明纽字，韵图同此；

線，《广韵》蒸韵心纽无字，《集韵》蒸韵心纽有“線”小韵，息凌切，韵图同此；

毟，《广韵》蒸韵清纽无字，全书未见“毟”字，《集韵》亦无“毟”字，韵图此处列“毟”无据可依；

驓，《广韵》蒸韵精纽无字，“驓”为从纽字，疾陵切，《集韵》蒸韵“驓”字慈陵切，亦为从纽字，精纽有“鄫”小韵，即凌切，韵图“驓”字恐为“鄫”字形讹；

倰，《广韵》嶝韵来纽无“倰”字，《集韵》嶝韵来纽有“倰”小韵，郎邓切，韵图同此；

倗，《广韵》嶝韵並纽无字，“倗”字父邓切，滂纽字，依音不应置此，《集韵》嶝韵“倗”字步邓切，並纽字，韵图同此；

日，《广韵》职韵日纽无字，《集韵》职韵有“日”小韵，入质切，日纽字，韵图同此。

43、《内转四十三》

鞃，《广韵》登韵溪纽无字，《集韵》登韵溪纽有“鞃”小韵，苦弘切，韵图同此。

4.3 小结

《七音略》共收字3987，其中3451字与《广韵》相合，占86.56%，3116字为小韵首字。杨军《七音略校注》对《七音略》特殊小韵进行详尽考释，我们的工作重点参照了杨先生成果，在《七音略》与《广韵》的比较中得出以下结论：

1、小韵不同：即《七音略》所列小韵在《广韵》中不存在。

如“篷”小韵，《广韵》东韵无，《集韵》东韵滂纽有“篷”小韵，朴蒙切，韵图据《集韵》而列（《内转第一》）；又如同图的“谻”小韵，《广韵》东韵无，《集韵》东韵晓纽有“谻”小韵，火宫切，韵图仍据《集韵》而列。

2、音韵地位不同，即《七音略》与《广韵》选用相同的小韵，但在声、韵、调、等的安排上有区别：

（1）禅纽字列船纽：如“孰”字《广韵》屋韵殊六切，为禅纽字，韵图将禅纽字列在船纽（《内转第一》）；

（2）小韵入错韵：如“揆”小韵，《广韵》至韵群纽无，“揆”为旨韵群纽字，求癸切，《集韵》“揆”字也在旨韵群纽，巨癸切，韵图将“揆”字列至韵；又如“癸”，《广韵》至韵无“癸”字，“癸”为旨韵见纽字，居诔切，《集韵》“癸”字也在旨韵见纽，颈诔切，韵图将“癸”字列至韵（《内转第七》）；

（3）归等不同：如“湩”小韵，《广韵》用韵“湩”字竹用切，反切下字“用”为四等字，切出的“湩”字应放在四等格子中，此为类隔切，韵图据反切上字列三等（《内转第二》）。

3、字形方面，《七音略》有如下特点：

（1）从"扌"字与从"木"字的混淆：如用韵娘纽"拭"小韵写作"栻"，登韵见纽"揯"小韵写作"桓"，效韵娘纽"桡"小韵写作"挠"，用韵"揰"小韵写作"橦"，遇韵生纽"捒"小韵写作"梀"，箇韵透纽"拖"小韵写作"柂"。

（2）使用俗字：如韵图"膖"字《广韵》和《集韵》都写作"胮"，"膖"为"胮"字之俗体。

（3）撰者误拼相邻两字：如"矝"字恐为"豵"字形讹，而"豵"字恐据《集韵》，桓韵清纽"爨"小韵下"鋑""穳"二字相邻，撰者列"矝"字，误将前字声符与后字形符相拼。

5 《四声等子》用字研究

5.1 《四声等子》概述

《四声等子》是出现于《韵镜》《七音略》之后的一部韵图，据其序文记载和各家考证，该书当为北宋产物，撰述年代最晚是在南宋之前[5]，撰人不详，一般认为作于佛门僧徒[6]。《四声等子》的版本，现见的有文津阁本（另有一九三二年抄本）、粤雅堂丛书本、咫进斋丛书本和丛书集成本等，各本互有优劣，一般认为咫进斋本较好。

《四声等子》不再依据《切韵》系韵书，而是根据发展变化了的实际语音，对一些小韵进行合并，将早期韵图的四十三图简化为二十图。编排方面，既有继承也有创新，对于声母，《四声等子》与《七音略》一样，将三十六字母分二十三行排列，但没有使用《七音略》的宫、商、角、徵、羽、半徵、半商的名目，也不注明发音部位，排序上以牙、舌、唇、齿、喉为次，喉音四母，依晓、匣、影、喻排列，不同于《七音略》的影、晓、匣、喻。[7]《韵镜》《七音略》中虽已有"摄"的观念，但"摄"这一名称的使用则始于《四声等子》。该书归二百零六韵为十六摄，十六摄分派二十图中，或一摄两图（开合口分开），或两摄一图，每图注明"内外"和"重轻"，图末一列注明入声和并韵情况。不同于早期韵图的四声统四等，《四声等子》以四等统四声，即每图小韵先按一二三四等分为四栏，每等再依平上去入四声分成四行列出。

等韵门法在《四声等子》中开始出现，《等子·序》后除有"七音纲目"外，还举例阐释了九个门法，它们分别是："辨音和切字例"、"辨类隔切字例"、"辨广通偏狭例"、"辨内外转例"、"辨窠切门"、"辨振救门"、"辨正音凭切寄韵门法例"、"辨双声切字例"、"辨叠韵切字例"。

5 参见赵荫棠《等韵源流》：73—77。
6 参见李新魁《汉语等韵学》：179—180。
7 参见李新魁、麦耘《韵学古籍述要》：213。

5.2 《四声等子》各韵图用字研究

1、《通摄内一》：图末注“东冬钟相助”，冬韵字放在“东”“钟”格子中，东韵字也有放在钟韵格子中的。

傛，《广韵》东韵无“傛”字，《集韵》东韵有“傛”小韵，朴蒙切，韵图同此；

㟖，《广韵》东韵疑纽写作“峣”，五东切，《集韵》也作“峣”，五公切，“峣”“㟖”为异体字；

䞒，《广韵》东、锺韵群纽均无“䞒”字，《集韵》也无，《五音集韵》“䞒”字渠公切，东韵群纽字；

敒，《广韵》董韵心母有“敂”小韵，先孔切，《集韵》也作“敂”，损动切，《韵镜》等其他韵图该音韵地位均列“敂”字，本图此处“敒”字恐为“敂”字形讹；

㟅，《广韵》董韵从纽无字，《集韵》董韵有“㟅”小韵，才总切，韵图同此；

總，《广韵》董韵精纽写作“總”，作孔切，《集韵》董韵精纽“總”“總”并列小韵首字，祖动切，韵图同此，“總”“總”为异体字，《韵镜》《七音略》均作“總”；

湡，《广韵》董韵疑纽无字，《集韵》董韵有“湡”小韵，吾蓊切，韵图同此；

䡖，《广韵》董韵见纽无字，《集韵》亦无，《五音集韵》董韵见纽有“䡖”小韵，古孔切；

懞，《广韵》送韵明纽有“幪”小韵，莫弄切，《集韵》送韵并列“幪”“懞”为小韵首字，蒙弄切，韵图同此，“幪”“懞”为异体字；

蓬，《广韵》“蓬”字为东韵並纽字，薄红切，《集韵》东韵和送韵分别都有“蓬”小韵，东韵並纽有“蓬”小韵，蒲蒙切，送韵“蓬”“檂”并列小韵首字，菩贡切，韵图两个“蓬”字据此而列；

祿，《广韵》屋韵来纽有“禄”小韵，卢谷切，《集韵》同此，“祿”为“禄”之旧形[8]；

䥯，《广韵》屋、烛韵崇纽无字，《集韵》烛韵崇纽有“䥯”小韵，仕足切，韵图同此；

胷，《广韵》锺韵晓纽有“胷”小韵，许容切，《集韵》锺韵“胷”“胷”并列小韵首字，虚容切，韵图同此，且“胷”“胷”为异体字；

8 《汉语大词典》：“‘祿’为‘禄’的旧字形”。

封，《广韵》锺韵有“封”小韵，府容切，非纽字，锺韵敷纽无“封”字，《集韵》同此，韵图敷纽“封”字恐当删；

揰，《广韵》用韵昌纽无字，《集韵》用韵有“揰”小韵，昌用切，韵图同此；

湩，《广韵》用韵知纽无字，《集韵》用韵有“湩”小韵，竹用切，韵图同此；

錄，《广韵》烛韵来纽有“録”小韵，力玉切，《集韵》也作“録”，龙玉切，“録”亦作“錄”；

傉，《广韵》烛韵娘纽无字，《集韵》烛韵有“傉”小韵，女足切，韵图同此。

2、《效摄外五》：图末注“萧并入宵韵”，萧、篠、啸韵字韵图分别并入宵、小、笑韵中。

爊，《广韵》豪韵影纽有“爊”小韵，於刀切，无“爊”字，《集韵》豪韵有“爊”小韵，於刀切，韵图同此；

橐，《广韵》豪韵滂母有“橐”小韵，普袍切，“橐”为豪韵见纽字，依音不应置此，《集韵》与《广韵》同，韵图“橐”字恐为“橐”字形讹；

髙，《广韵》豪韵见纽有“髙”小韵，古劳切，《集韵》也作“髙”，居劳切，“髙”同“高”；

皓，《广韵》晧韵晧纽写作“晧”，胡老切，无“皓”字，《集韵》与《广韵》同，“晧”“皓”为异体字；

皫，《广韵》晧韵无“皫”字，《集韵》晧韵滂纽有“皫”小韵，滂保切，韵图同此；

奥，《广韵》号韵影纽有“奥”小韵，乌到切，《集韵》亦作“奥”，於到切，“奥”为“奥”的旧形字[9]；

秏，《广韵》号韵晓纽有“秏”小韵，呼到切，《集韵》也作“秏”，虚到切，“秏”“耗”为异体字，《韵镜》《七音略》都作“耗”；

爊，《广韵》号韵滂纽无字，《集韵》号韵滂纽有“皫”小韵，叵到切，韵图“爊”字恐为“皫”字形讹，《五音集韵》此处即列“皫”；

套，《广韵》号韵透纽无字，《集韵》号韵透纽有“套”字，属“韬”小韵，叨号切，“套”“套”为异体字；

9 见《汉语大词典》注：“‘奥’为‘奥’的旧字形”。

樚，《广韵》号韵群纽无字，《集韵》号韵群纽有“樚”小韵，巨到切，韵图同此；

沰，《广韵》铎韵端纽无字，《集韵》铎韵端纽有“沰”小韵，当各切，韵图同此；

虓，《广韵》肴韵喻纽无字，《集韵》爻韵喻纽有“虓”小韵，于包切，韵图同此；

膔，《广韵》肴韵庄纽有“䦒”小韵，无“膔”字，《集韵》同此，《韵镜》《七音略》与韵书同，该图此处“膔”字恐为“䦒”字形讹；

猫，《广韵》肴韵无“猫”字，《集韵》肴韵明纽有“猫”字，谟交切，韵图同此；

敲，《广韵》肴韵溪纽有“敲”小韵，无“敲”字，《集韵》同此，《韵镜》《七音略》与韵书同，该图此处“敲”字恐为“敲”字形讹；

嗃，《广韵》巧韵晓纽无字，《集韵》巧韵晓纽有“嗃”小韵，孝狡切，韵图同此；

咬，《广韵》巧韵疑纽只有一个“齩”字，无“咬”，《集韵》巧韵疑纽“齩”“咬”并列小韵首字，五巧切，韵图同此，“齩”“咬”为异体字；

砲，《广韵》效韵滂纽无“砲”字，《集韵》效韵“奅”小韵下有“砲”字，披教切，滂纽字，韵图同此；

敲，《广韵》效韵溪纽有“敲”小韵，无“敲”字，《集韵》效韵有“敲”小韵，口教切，韵图同此；

教，《广韵》效韵见纽有“教”小韵，古孝切，《集韵》也作“教”，“教”“教”为异体字；

斮，《广韵》觉韵崇纽无“斮”字，“斮”为庄纽字，侧角切，《集韵》药韵初纽有“斮”小韵，士略切，韵图同此；

殻，《广韵》觉韵溪纽有“㱿”小韵，苦角切，《集韵》觉韵溪纽也作“㱿”，克角切，“殻”“㱿”为异体字；

剝，《广韵》觉韵帮纽有“剥”小韵，北角切，《集韵》同此，“剝”为“剥”的旧字形；

嚣，《广韵》宵韵晓纽写作"𧬤"，许娇切，《集韵》写作"嚣"，虚娇切，韵图同此，"嚣""𧬤"为异体字；

漉，《广韵》宵韵並纽无"漉"字，《集韵》宵韵並纽有"瀌"小韵，蒲娇切，韵图"漉"疑为"瀌"字之讹；

驕，《广韵》小韵无"驕"字，《集韵》小韵"驕"字举夭切，见纽字，属"矫"小韵，韵图据《集韵》，见纽已列小韵首字"矫"，此处又列"驕"字，小韵重出；

槁，《广韵》小韵无"槁"字，《集韵》小韵溪纽有"槁"小韵，祛娇切，韵图同此；

尞，《广韵》笑韵来纽无"尞"字，《集韵》笑韵来纽有"尞"小韵，力照切，韵图同此；

𩴾，《广韵》笑韵晓纽无字，《集韵》笑韵晓纽有"𩴾"小韵，虚庙切，韵图同此；

覞，《广韵》笑韵昌纽无字，《集韵》笑韵昌纽有"覞"小韵，昌召切，韵图同此；

驕，《广韵》笑韵见纽无字，《集韵》笑韵见纽有"驕"小韵，娇庙切，韵图同此；

㝯，《广韵》药韵群纽有"噱"小韵，其虐切，无"㝯"字，《集韵》同此，"噱"字极虐切，韵图"㝯"字恐为"噱"字形讹；

遥，《广韵》宵韵喻纽有"遥"小韵，余昭切，《集韵》也作"遥"，余招切，"遥""遙"为异体字；

锹，《广韵》宵韵清纽有"鍫"小韵，七遥切，《集韵》也作"鍫"，千遥切，"鍫""锹"为异体字；

嬈，《广韵》宵、萧韵泥纽均无字，《集韵》萧韵泥纽有"嬈"小韵，褭聊切，韵图同此；

琱，《广韵》宵韵端纽无字，萧韵端纽有"雕"字，都聊切，《集韵》萧韵也有"雕"字，丁聊切，"琱""雕"为异体字；

篠，《广韵》篠韵心纽无"篠"字，有"篠"小韵，先鸟切，《集韵》篠韵心纽也有"篠"字，先了切，《韵镜》《七音略》此处都列"篠"，该图"篠"字恐为"篠"

字形讹；

灑，《广韵》小韵、篠韵从纽均无“灑”字，“灑”为小韵精纽字，《集韵》小韵从纽有“灑”小韵，樵小切，韵图同此；

勦，《广韵》小韵精纽有“勦”小韵，子小切，“勦”“勦”为异体字，《集韵》小韵“剿”小韵下有“勦”字，亦注子小切，韵图同此；

磽，《广韵》篠韵疑纽无字，“磽”为篠韵溪纽字，《集韵》篠韵疑纽有“磽”小韵，倪了切，韵图同此；

狢，《广韵》小韵群纽无“狢”字，“狢”为小韵並纽字，《集韵》小韵群纽有“狢”小韵，巨小切，韵图同此；

顤，《广韵》啸韵匣纽无字，《集韵》啸韵匣纽有“顤”小韵，户弔切，韵图同此；

歊，《广韵》啸韵晓纽有“歊”小韵，火弔切，《集韵》啸韵也有“歊”小韵，馨叫切，晓纽字，韵图“歊”字疑为“歊”字形讹；

檦，《广韵》笑韵帮纽无“檦”字，《集韵》笑韵帮纽有“檦”小韵，卑妙切，韵图同此。

3、《宕摄内五开口呼》

忼，《广韵》荡韵影纽无“忼”字，“忼”为荡韵溪纽字，属“慷”小韵，苦朗切，《集韵》同此，“忼”字口朗切，韵图荡韵溪母已列小韵首字“慷”，此处又列“忼”字，小韵重出；

莽，《广韵》荡韵明纽有“莽”小韵，模朗切，《集韵》也作“莽”，母朗切，“莽”“莽”为异体字；

鎗，《广韵》宕韵清纽无字，《集韵》宕韵有“鎗”字，属“稖”小韵，七浪切，韵图同此；

漭，《广韵》宕韵明纽有“漭”小韵，莫浪切，《集韵》写作“漭”，亦注莫浪切，韵图同此；

讜，《广韵》宕韵端纽有“讜”小韵，丁浪切，《集韵》“讜”“讜”并列小韵首字，亦注丁浪切，韵图同此，“讜”亦作“讜”；

㳩，见图《效摄外五》分析；

龎，《广韵》江韵並纽有“龐”小韵，薄江切，《集韵》也作“龐”，皮江切，“龎”“龐”为异体字；

帮，《广韵》江韵帮纽有“邦”小韵，博江切，无“帮”字，《集韵》也作“邦”，悲江切，《韵镜》《七音略》此处都列“邦”，若列“帮”一般用繁体“幫”，韵图此处“帮”字恐为“邦”字之误；

峣，见图《通摄内一》分析；

㩧，《广韵》讲韵滂纽无字，《集韵》讲韵滂纽有“㩧”小韵，普讲切，韵图同此；

㻂，《广韵》讲韵帮纽只有一个“䋽”字，巴讲切，《集韵》亦无“㻂”字，帮纽“䂘”“紺”并列小韵首字，补讲切，注“‘紺’亦书作‘䋽’”，韵图此处“㻂”字恐为“䋽”字之讹；

控，《广韵》讲韵溪纽无字，《集韵》讲韵溪纽有“控”小韵，克讲切，韵图同此；

巷，《广韵》绛韵晓纽无字，《集韵》绛韵晓纽有“巷”小韵，赫巷切，韵图同此；

孀，《广韵》绛韵生纽无“孀”字，“孀”为阳韵生纽字，色庄切，《集韵》漾韵有“孀”字，色壮切，生纽字，韵图同此；

哤，《广韵》绛韵明纽无字，《集韵》绛韵明纽有“哤”小韵，龙巷切，韵图同此；

蚌，《广韵》绛韵並纽无字，“蚌”为讲韵並纽字，属“棓”小韵，步项切，《集韵》绛韵亦无“蚌”字，韵图讲韵並纽已列小韵首字“棓”，此处又列“蚌”字，小韵重出；

斮、剝、殼，三字分析见图《效摄外五》；

萇，《广韵》阳韵彻纽无“萇”字，“萇”为阳韵澄纽字，在“長”小韵，直良切，《集韵》同此，“萇”字仲良切，韵图已列小韵首字“長”，此又列“萇”字，小韵重出；

卬，《广韵》阳韵无“卬”字，《集韵》阳韵疑纽有“卬”小韵，鱼殃切，韵图同此；

强，《广韵》阳韵群纽有“強”小韵，巨良切，《集韵》也作“強”，渠良切，“強”“强”为异体字；

硄，《广韵》养韵溪纽无字，《集韵》养韵溪纽有“硄”小韵，丘仰切[10]，韵图同此；

强，《广韵》漾韵群纽无“强”字，亦无“強”字，《集韵》同此，韵图此处列“强”字无据可依；

殭，《广韵》漾韵见纽有“彊”小韵，居亮切，无“殭”字，“殭”为阳韵见纽字，居良切，《集韵》同此，韵图此处“殭”字恐为“彊”字之误；

轉，《广韵》药韵无“轉”字，《集韵》药韵非纽有“轉”小韵，方缚切，韵图同此；

蔣，《广韵》养韵从纽无字，“蔣”为养韵精纽字，即两切，《集韵》“蔣，子两切”，养韵从纽有“篣”小韵，在两切，韵图同此，“蔣”恐为“篣”字形讹；

饔，《广韵》养韵泥纽无字，《集韵》养韵亦无此字，《五音集韵》养韵泥纽有“饔”小韵，乃驪切，韵图同此；

様，《广韵》漾韵喻纽无“様”字，《集韵》漾韵有“様”字，属“漾”小韵，弋亮切，喻纽字，韵图同此。

4、《宕攝内五》

臒，《广韵》铎韵影纽有“膢”小韵，乌郭切，《集韵》铎韵影纽也作“膢”，屋郭切，“膢”“臒”为异体字；

钁，《广韵》铎韵匣纽有“鑊”字，胡郭切，“钁”为药韵见纽字，依音不应置此，《集韵》铎韵匣纽有“鑊”无“钁”，韵图“钁”字疑为“鑊”字形讹；

椿，《广韵》江韵知纽有“椿”小韵，都江切，“椿”为谆韵彻纽字，丑伦切，《集韵》江韵知纽有“椿”小韵，株江切，韵图同此；

聳，《广韵》讲韵生纽无字，《集韵》讲韵生纽有“聳”小韵，双讲切，韵图同此；

傯，《广韵》讲韵初纽无字，《集韵》讲韵有“傯”小韵，初讲切，韵图同此，“傯”

10 见《七音略校注》P274：“述古堂影宋抄本‘硄’字右半坏缺，切下字‘仰’误作‘作’，今依宋刻本、楝亭本正。”

字恐为“傯”字形讹；

擃，《广韵》讲韵娘纽无字，《集韵》讲韵娘纽有“擃”小韵，匿讲切，韵图同此；

鬞，《广韵》绛韵娘纽无字，《集韵》绛韵娘纽有“鬞”小韵，尼降切，韵图同此；

狅，《广韵》阳韵见纽无“狅”字，《集韵》亦无，韵图此处列“狅”字无据可依；

恇，《广韵》养韵溪纽无字，《集韵》养韵溪纽有“恇”小韵，丘往切，韵图同此；

眶，《广韵》漾韵溪纽无“眶”字，《集韵》漾韵溪纽有“眶”小韵，区旺切，韵图同此；

5、《遇摄内三》：《广韵》《集韵》都作“麌”，韵图作“噳”。

侉，《广韵》模韵喻纽无字，《集韵》模韵喻纽有“侉”小韵，尤孤切，韵图同此；

粗，《广韵》模韵清纽有“麤”小韵，仓胡切，无“粗”字，《集韵》模韵“麤”小韵有“粗”字，聪徂切，韵图同此，且“麤”“粗”为异体字；

污，《广韵》暮韵影纽有“汙”小韵，乌路切，《集韵》暮韵影纽也作“汙”，乌故切，“汙”“污”为异体字；

疏，《广韵》御韵生纽无“疏”字，《集韵》御韵生纽有“疏”小韵，所据切，韵图同此；

憷，《广韵》御韵初纽无“憷”字，《集韵》御韵初纽有“憷”小韵，创据切，韵图同此；

𣄼，《广韵》屋韵崇纽无字，《集韵》屋韵有“𣄼”小韵，位六切，喻纽字，韵图将“𣄼”字列崇纽有误；

𩡄，《广韵》虞韵娘纽无字，《集韵》虞韵娘纽有“𩡄”小韵，乃俱切，韵图同此；

拄、柱，《广韵》麌韵澄纽无“拄”字，有“柱”小韵，直主切，麌韵知纽无“柱”字，有“拄”小韵，知庚切，《集韵》与《广韵》同，《韵镜》《七音略》都与韵书相

合，《等子》误将两字位置颠倒；

錄，分析见图《通摄内一》；

褥，《广韵》烛韵娘纽无字，《集韵》烛韵娘纽有“傉”小韵，女足切，韵图此处“褥”字恐为“傉”之误；

緒，《广韵》“緒”为语韵邪纽字，徐吕切，属“敘”小韵，《集韵》同此，韵图已列小韵首字“敘”，此又列“緒”，小韵重出。

6、《流摄内六》

娄，《广韵》侯韵来纽“楼”小韵有“娄”字，与“婁”写法微异，《集韵》侯韵“娄”“婁”并列小韵首字，郎侯切，注：“‘娄’籀作‘婁’”，韵图同此；

捊，《广韵》侯韵滂纽无字，《集韵》侯韵滂纽有“捊”小韵，普沟切，韵图同此；

鯫，《广韵》厚韵从纽无字，《集韵》厚韵从纽有“鯫”小韵，仕垢切，韵图同此；

候，《广韵》候韵匣纽有“候”小韵，胡遘切，《集韵》也作“候”，下遘切；

蔻，《广韵》候韵晓纽有“蔻”小韵，呼漏切，《集韵》也作“蔻”，许候切，“蔻”“蔻”为异体字；

祿，见图《通摄内一》分析；

蔟，《广韵》屋韵精纽无“蔟”字，有“鏃”小韵，作木切，《集韵》屋韵有“鏃”无“蔟”，其他韵图中也不见“蔟”字，此处“蔟”字恐为“鏃”字形讹；

酢，《广韵》“酢”为铎韵从纽字，在各切，《集韵》“酢”字疾各切，亦为从纽字，依音应列一等或四等；

惆，《广韵》尤韵娘纽无字，《集韵》尤韵娘纽有“惆”小韵，尼猷切，韵图同此；

秠，《广韵》有韵敷纽有“秠”小韵，芳妇切，《集韵》有韵敷纽有“秠”无“秠”，韵图“秠”字恐为“秠”形讹；

舟，《广韵》有韵知纽无“舟”字，“舟”为尤韵章纽字，职流切，属“周”小韵，《集韵》同此，韵图章纽已列小韵首字“周”，此又列“舟”，小韵重出；

齵，《广韵》有韵疑纽无字，《集韵》有韵疑纽有“齵”小韵，牛久切，韵图同

此；

憂，《广韵》宥韵影纽无字，《集韵》宥韵影纽有“憂”小韵，於救切，韵图同此；

娟，《广韵》宥韵微纽无“娟”字，《集韵》也无此字，韵图所列无据可依；

彫，《广韵》尤、幽韵端纽均无字，《集韵》也无此字，韵图所列无据可依；

匾，《广韵》尤、幽韵无“匾”字，《集韵》幽韵溪纽有“匾”小韵，羌幽切，韵图同此；

嫱，《广韵》有、黝韵溪纽均无“嫱”字，《集韵》黝韵溪纽有“嫱”小韵，苦糺切，韵图同此；

螑，《广韵》宥、幼韵晓纽均无“螑”字，《集韵》幼韵晓纽有“螑”小韵，火幼切，韵图同此；

趨，《广韵》宥、幼韵清纽均无“趨”字，《集韵》也无，“趨”为虞韵清纽字，《广韵》七逾切，依音不应置此；

虯，《广韵》宥、幼韵群纽均无“虯”字，《集韵》也无，“虯”为幽韵群纽字，《广韵》渠幽切，依音不应置此；

斢，《广韵》宥、幼韵见纽均无“斢”字，《集韵》幼韵见纽有“斢”小韵，已幼切，韵图同此；

摵，《广韵》屋韵从纽无“摵”字，《集韵》屋韵从纽有“摵”小韵，就六切，韵图同此。

7、《蟹摄外二开口呼》

頤，《广韵》咍韵无“頤”字，《集韵》咍韵喻纽有“頤”小韵，曳来切，韵图同此；

脢，《广韵》咍韵並纽无“脢”字，有“脢”小韵，扶來切，《集韵》咍韵也有“脢”小韵，蒲来切，韵图“脢”字恐为“脢”字形讹；

諰，《广韵》海韵无“諰”字，《集韵》海韵心纽有“諰”小韵，息改切，韵图同此；

俖，《广韵》海韵帮纽无字，《集韵》海韵帮纽有“俖”小韵，布亥切，韵图同此；

騃，《广韵》海韵无“騃”字，《集韵》海韵疑纽有“騃”小韵，五亥切，韵图同此；

昧，《广韵》代、泰韵无“昧”字，《集韵》泰韵明纽有“昧”字，莫贝切，韵图同此；

旆，《广韵》泰韵並纽有“旆”小韵，蒲盖切，《集韵》同此，“旆”“斾”为异体字；

葢，《广韵》泰韵见纽有“蓋”小韵，古太切，《集韵》亦作“蓋”，居太切，“蓋”“葢”为异体字；

攃，《广韵》曷韵清纽有“攃”小韵，七曷切，无“攃”字，《集韵》曷韵亦无“攃”字，《韵镜》《七音略》诸韵图此处都作“攃”，“攃”字疑为“攃”字之讹；

薛，《广韵》曷韵疑纽有“嶭”小韵，无“薛”字，“薛”为薛韵心纽字，《集韵》同此，《韵镜》《七音略》都列“嶭”，此处“薛”字恐为“嶭”字之讹；

蹕，《广韵》皆、佳韵帮纽均无字，《集韵》佳韵帮纽有“蹕”小韵，蘖佳切，韵图同此；

懶，《广韵》骇、蟹韵无“懶”字，《集韵》骇韵来纽有“攋”小韵，洛骇切，韵图“懶”字恐为“攋”字形讹；

豺，《广韵》骇、蟹韵初纽均无字，《集韵》蟹韵初纽有“豺”小韵，楚解切，韵图同此；

抧，《广韵》骇、蟹韵无“抧”字，《集韵》蟹韵庄纽有“抧”小韵，仄蟹切，韵图同此；

帊，《广韵》骇、蟹韵滂纽均无字，《集韵》蟹韵滂纽有“帊”小韵，怦买切，韵图同此；

妳，《广韵》蟹韵娘纽有“嬭”字，奴蟹切，《集韵》也作“嬭”，女蟹切，“嬭”“妳”为异体字；

鈬，《广韵》骇、蟹韵知纽均无字，《集韵》骇韵有“鉙”小韵，知骇切，《切韵指南》此处也列“鉙”字，该图“鈬”字恐为“鉙”字形讹；

粺，《广韵》卦韵並纽有“粺”小韵，傍卦切，《集韵》也作“粺”，旁卦切，“粺”“粺”为异体字；

䏁，《广韵》怪、卦韵娘纽均无字，《集韵》怪韵娘纽有“䏁”小韵，尼戒切，韵图同此；

媞，《广韵》怪、卦韵知纽均无“媞”字，《集韵》卦韵知纽有“媞”小韵，得懈切，韵图同此；

齸，《广韵》怪、卦韵群纽均无字，《集韵》怪韵群纽有“齸”小韵，渠介切，韵图同此；

鏩，《广韵》黠韵纽无字，鎋韵崇纽有“鏩”小韵，查辖切，《集韵》和其他韵图都未见“鏩”字，“鏩”字恐为“鏩”字之误；

噠，《广韵》黠韵澄纽无字，《集韵》黠韵澄纽有“噠”小韵，宅轧切，韵图同此；

𠯈，《广韵》鎋韵知纽有“哳”小韵，《集韵》同此，《韵镜》《七音略》此处都列“哳”字，未见“𠯈”字，“哳”有异体字“晣”，“𠯈”恐为“晣”字之讹；

腝，《广韵》齐韵日纽无“腝”字，《集韵》齐韵日纽有“腝”小韵，人移切，韵图同此；

悧，《广韵》祭韵来纽无“悧”字，《集韵》祭韵来纽有“悧”字，属“例”小韵，力制切，韵图同此；

世，《广韵》祭韵书纽有“世”小韵，舒制切，《集韵》也作“世”，始制切，“世”“世”为异体字；

劓，《广韵》祭韵无“劓”字，《集韵》祭韵疑纽有“劓”小韵，牛例切，韵图同此；

熱，《广韵》薛韵日纽有“熱”小韵，如列切，《集韵》也作“熱”[11]，而列切，未见“熱”字，该图“熱”字恐为“熱”字形讹；

櫱，《广韵》薛韵疑纽有“櫱”字，鱼列切，《集韵》薛韵疑纽“櫱”“櫱”并列“孽”小韵，亦注鱼列切，韵图同此，且“櫱”“櫱”为异体字；

梨，《广韵》齐韵无“梨”字，《集韵》齐韵来纽有“梨”字，怜题切，韵图同此；

搥，《广韵》齐韵並纽无“搥”字，《集韵》齐韵有“搥”小韵，篇迷切，滂纽

11 《集韵》薛韵日纽写作“埶”，而列切，按“埶”字无此读音，此处“埶”应为“熱”字形讹。

字，韵图齐韵滂纽已列“砒”字，此又列“攑”字，小韵重出；

砒，《广韵》齐韵滂纽有“磇”小韵，匹迷切，《集韵》齐韵“砒”“磇”并列“攑”小韵，篇迷切，韵图同此，且“砒”“磇”为异体字；

鶃，《广韵》齐韵疑纽无“鶃”字，《集韵》齐韵疑纽有“鶃”小韵，五圭切，韵图同此；

啟，《广韵》荠韵溪纽有“啓”小韵，康礼切，《集韵》也作“啓”，遣礼切，“啓”“啟”为异体字；

鵿，《广韵》薺韵见纽无“鵿”字，《集韵》薺韵见纽有“鵿”小韵，古礼切，韵图同此；

媲，《广韵》霁韵滂纽有“媲”小韵，匹诣切，《集韵》也作“媲”，匹计切，“媲”同“媲”；

苐，《广韵》霁韵定纽有“第”小韵，特计切，《集韵》也作“第”，大计切，“第”“苐”为异体字；

埒，《广韵》薛韵来纽有“埒”字，力辍切，《集韵》也作“埒”，龙缀切，“埒”亦作“埒”；

拽，《广韵》薛韵喻纽有“抴”小韵，羊列切，《集韵》薛韵“抴”“拽”并列小韵首字，亦注羊列切，韵图同此，且“抴”“拽”为异体字；

截，《广韵》屑韵从纽有“䘴”小韵，昨结切，《集韵》同此，“䘴”“截”为异体字；

㶊，《广韵》薛、屑韵帮纽无“㶊”字，《集韵》屑韵“弼”小韵有“㶊”字，必结切，帮纽字，韵图同此；

涅，《广韵》屑韵泥纽有“涅”小韵，奴结切，《集韵》也作“涅”，乃结切，“涅”“涅”为异体字。

8、《蟹摄外二合口呼》

催，《广韵》灰韵心纽无“催”字，“催”为灰韵清纽字，仓回切，属“崔”小韵，《集韵》灰韵从纽有“催”字，徂回切，韵图同此；

脜，《广韵》灰韵滂纽有“肧”小韵，芳杯切，无“脜”字，《集韵》也作“肧”，铺枚切，《韵镜》《七音略》都作“肧”，“脜”恐为“肧”字形讹；

崔，《广韵》贿韵心纽无字，《集韵》贿韵心纽有“崔”小韵，息罪切，韵图同此；

琣，《广韵》贿韵滂纽无字，《集韵》贿韵滂纽有“琣”小韵，普罪切，韵图同此；

悖，《广韵》贿韵帮纽无字，《集韵》贿韵帮纽有“悖”小韵，必每切，韵图同此；

頠，《广韵》贿韵见纽无字，《集韵》贿韵见纽有“頠”小韵，沽罪切，韵图同此；

啐，《广韵》队韵从纽无字，《集韵》队韵从纽有“啐”小韵，摧内切，韵图同此；

㓸，《广韵》末韵心纽无字，《集韵》末韵心纽有“㓸”小韵，先活切，韵图同此；

蓑，《广韵》皆韵生纽无字，《集韵》皆韵生纽有“蓑”小韵，所乖切，韵图同此；

碴，《广韵》皆韵初纽无字，《集韵》皆韵初纽有“碴”小韵，楚怀切，韵图同此；

摣，《广韵》皆韵庄纽无字，《集韵》佳韵庄纽有“摣”小韵，庄蛙切，韵图同此；

嵬，《广韵》皆韵滂纽无字，《集韵》皆韵滂纽有“嵬”小韵，匹埋切，韵图同此；

䪹，《广韵》皆韵帮纽无字，《集韵》皆韵帮纽有“䪹”小韵，蘗皆切，韵图同此；

詭，《广韵》皆韵疑纽无“詭”字，《集韵》佳韵疑纽有“詬”小韵，五咼切，“詭”恐为“詬”字之讹，此处佳韵字并入皆韵；

崴，《广韵》骇、蟹韵影纽无“崴”字，《集韵》蟹韵影纽有“崴”小韵，乌买切，韵图同此，此处蟹韵并入骇韵；

攦，《广韵》骇、蟹韵初纽无“攦”字，《集韵》蟹韵初纽有“攦”小韵，初买切，韵图同此；

撑，《广韵》蟹韵澄纽有“㨻”小韵，丈夥切，《集韵》也作“㨻”，柱买切，“㨻”“撑”为异体字；

儰，《广韵》骇、蟹韵知纽无“儰”字，《集韵》蟹韵知纽有“儰”小韵，都买切，韵图同此；

拐，《广韵》骇、蟹韵见纽均无“拐”字，蟹韵见纽有“柺”字，属“丫”小韵，乖买切，《集韵》同此，“柺”字古买切，“拐”恐为“柺”字形讹；

溹，《广韵》卦、怪韵生纽无字，《集韵》夬韵生纽有“溹”小韵，衰夬切，韵图同此，此处夬韵字并入怪韵；

睉，《广韵》卦、怪韵崇纽无字，《集韵》夬韵崇纽有“溹”小韵，仕夬切，韵图同此，此处夬韵字并入怪韵；

髵，《广韵》卦、怪韵娘纽无字，《集韵》卦韵娘纽有“髵”小韵，奴卦切，韵图同此；

衛，《广韵》祭韵喻纽有“衞”小韵，于歲切，《集韵》同此，“衞”“衛”为异体字；

惙，《广韵》廢、祭韵彻纽均无“惙”字，《集韵》祭韵彻纽有“惙”小韵，丑芮切，韵图同此；

爇，《广韵》薛韵日纽有“爇”小韵，如劣切，《集韵》同此，“爇”“爇”为异体字，韵图此处薛韵并入月（屑）韵；

鋭，《广韵》祭韵喻纽有“鋭”小韵，以芮切，《集韵》祭韵也作“鋭”字，俞芮切，“鋭”“鋭”为异体字；

篲，《广韵》祭韵邪纽有“篲”小韵，无“篲”字，《集韵》祭韵邪纽“篲”“篲”并列小韵首字，旋芮切，韵图同此；

歳，《广韵》祭韵心纽有“歲”小韵，相鋭切，《集韵》祭韵心纽“歲”“歳”并列小韵首字，须鋭切，“歲”“歳”为异体字；

䙆，《广韵》祭韵溪纽无“䙆”字，《集韵》霁韵溪纽有“䙆”小韵，睽桂切，韵图同此；

悅，《广韵》薛韵喻纽有“悅”小韵，弋雪切，《集韵》亦作“悅”，欲雪切，“悦”“悅”为异体字；

敝，《广韵》屑、薛韵並纽都无“敝”字，《集韵》薛韵並纽有“敝”小韵，便灭切，韵图同此；

鱉，《广韵》屑、薛韵帮纽都无“鱉”字，《集韵》薛韵帮纽“鼈”“鱉”并列小韵首字，必列切，韵图同此；

9、《止摄内二开口呼》

祐，《广韵》“祐”为宥韵喻纽字，于救切，《集韵》同此，其他韵图未见平声“祐”字，此处“祐”字恐属误增，当删；

茌，《广韵》未见“茌”字，《集韵》之韵崇纽“茌”“茬”并列小韵首字，仕之切，韵图同此；

菑，《广韵》之韵庄纽有“菑”小韵，侧持切，《集韵》也作“菑”，庄持切，“菑”“葘”为异体字；

俟，《广韵》“俟”为止韵崇纽字，床史切，《集韵》同此，《韵镜》《七音略》《等子》“俟”字都列禅纽；

厕，《广韵》志韵初纽有“廁”小韵，初吏切，《集韵》同此，“廁”“厕”为异体字；

稿，《广韵》支韵彻纽有“摛”小韵，丑知切，“稿”为支韵来纽字，吕支切，《集韵》支韵彻纽也有“摛”小韵，抽知切，《韵镜》《七音略》此处均列“摛”字，《等子》“稿”字疑为“摛”字形讹；

奇，《广韵》支韵群纽有“奇”小韵，渠羁切，《集韵》同此，“竒”“奇”为异体字；

椅，《广韵》纸韵见纽有“掎”小韵，居绮切，“椅”为纸韵影纽字，於绮切，《集韵》纸韵见纽也有“掎”小韵，举绮切，韵图“椅”字疑为“掎”字形讹；

戲，《广韵》寘韵晓纽有“戲”小韵，香义切，《集韵》同此，“戱”“戲”为异体字；

郊，《广韵》寘韵昌纽有“卶”小韵，充豉切，《集韵》同此，未见“郊”字，韵图“郊”恐为“卶”字之讹；

屎，《广韵》至韵彻纽有“屎”小韵，丑利切，《集韵》至韵也有“屎”小韵，丑二切，《广韵》“屎”字有两读，一为喜夷切，脂韵晓纽字，一为式视切，旨韵书

纽字，依音不应置此，《七音略》至韵彻纽也列“屎”字，此处“屎”字恐为“尿”字形讹；

椅，《广韵》至韵溪纽无字，寘韵溪纽“尯”小韵有“掎”字，卿义切，《集韵》寘韵有“掎”小韵，卿义切，至、寘两韵均未见“椅”字，韵图据《集韵》，“椅”字疑为“掎”字之讹；

虩，《广韵》质、昔韵晓纽都无“虩”字，《集韵》昔韵晓纽有“虩”小韵，火彳切，韵图同此；

鲅，《广韵》质、昔韵滂纽都无“鲅”字，《集韵》昔韵滂纽有“鲅”小韵，铺彳切，韵图同此；

隙，《广韵》陌韵溪纽有“隙”小韵，绮戟切，《集韵》陌韵也作“隙”，乞逆切，韵图“隙”字恐为“隙”字形讹；

卑，《广韵》支韵帮纽有“卑”小韵，府移切，《集韵》也作“卑”，宾弥切，“卑”“卑”为异体字；

踶，《广韵》支、脂韵无“踶”字，《集韵》脂韵定纽有“踶”小韵，徒祁切，韵图同此；

觬，《广韵》支、脂韵无“觬”字，《集韵》支韵疑纽有“觬”小韵，语支切，韵图同此；

紫，《广韵》旨、纸韵无“紫”字，《集韵》纸韵从纽有“紫”小韵，自尔切，韵图同此；

倪，《广韵》齐韵有“倪”小韵，五稽切，去声韵无“倪”字，《集韵》未韵疑纽有“倪”小韵，五未切，韵图同此；

鑈，《广韵》昔韵无“鑈”字，《集韵》昔韵泥纽有“鑈”小韵，奴刺切，韵图同此；

悌，《广韵》质、昔韵都无“悌”字，《集韵》昔韵定纽有“悌”小韵，待亦切，韵图同此；

毄，《广韵》质、昔韵都无“悌”字，《集韵》昔韵溪纽有“毄”小韵，苦席切，韵图同此。

10、《止摄内二合口呼》

蘂，《广韵》支、脂韵都无“蘂”字，《集韵》支韵庄纽有“蘂”小韵，庄随切，韵图同此；

壘，《广韵》“壘”为旨韵来纽字，力轨切，《集韵》脂韵来纽有“壘”小韵，伦追切，韵图同此；

隹，《广韵》“隹”为脂韵章纽字，职追切，《集韵》尾韵有“隹”小韵，诸鬼切，韵图同此；

萎，《广韵》尾韵未见“萎”字，“萎”有两读，一为於伪切，寘韵影纽字，一为於为切，支韵影纽字，《集韵》纸韵有“萎”小韵，女委切，韵图此处纸韵字并入尾韵；

䃍，《广韵》尾、纸韵澄纽无字，《集韵》纸韵澄纽有“䃍”小韵，直婢切，韵图同此，纸韵字并入尾韵；

摧，《广韵》尾韵无“摧”字，《集韵》旨韵有“摧”小韵，丑水切，韵图同此，旨韵字并入尾韵；

倡，《广韵》尾韵疑纽无“倡”字，《集韵》尾韵疑纽有“倡”小韵，鱼鬼切，韵图同此；

烣，《广韵》《集韵》都无“烣”字，《集韵》尾韵溪纽有“恢”小韵，苦虺切，“烣”同“恢”，韵图依《集韵》；

䰩，《广韵》未韵疑纽无“䰩”字，《集韵》未韵疑纽有“巍”小韵，虞贵切，韵图同此，“䰩”“巍”为异体字；

饫，《广韵》物韵影纽无“饫”字，“饫”为御韵影纽字，依倨切，《集韵》“饫”字依据切，《韵镜》《七音略》《切韵指南》“饫”字都放在御韵影纽，《等子》此处列“饫”字有误；

颮，《广韵》物韵晓纽无“颮”字，有“颸”小韵，《集韵》迄韵晓纽“颸”“颮”并列小韵首字，注：“許勿切，疾風也，或省”，韵图同此，“颮”为“颸”之异形；

絀，《广韵》“絀”为术韵知纽字，竹律切，《集韵》质韵书纽有“絀”小韵，式聿切，韵图同此，质韵字并入物韵；

䪼，《广韵》物、术韵无“䪼”字，《集韵》术韵章纽有“䪼”小韵，之出切，韵图同此；

貀，《广韵》术韵娘纽无“貀”字，《集韵》质韵娘纽有“貀”小韵，女律切，韵图同此；

嗺，《广韵》脂韵无“嗺”字，《集韵》脂韵精纽有“嗺”小韵，遵绥切，韵图同此；

毘，《广韵》脂韵並纽有“毗”字，房脂切，《集韵》也作“毗”，频脂切，“毗”“毘”为异体字；

卑，见图《止摄内二开口呼》分析；

峞，《广韵》旨韵无“峞”字，《集韵》旨韵疑纽有“峞”小韵，藝嶉切，韵图同此；

庳，《广韵》至韵帮纽无“庳”字，《集韵》至韵“鼻”小韵有“庳”字，毗至切，並纽字，韵图並纽列小韵首字“鼻”，此处又列“庳”，小韵重出；

驈，《广韵》质韵匣纽无字，《集韵》质韵匣纽有“驈”小韵，户橘切，韵图同此；

祋，《广韵》质韵无“祋”字，《集韵》质韵端纽有“祋”小韵，都律切，韵图同此。

11、《臻摄外三开口呼》

龈，《广韵》《集韵》痕韵未见“龈”字，《五音集韵》痕韵溪纽一等有“龈”字，口恩切，韵图同此，《韵镜》《七音略》痕韵溪纽均无字，《切韵指南》此处亦列“龈”字；

洒，《广韵》很韵无“洒”字，《集韵》很韵心纽有“洒”小韵，苏很切，韵图同此；

垠，《广韵》很韵无“垠”字，《集韵》很韵亦无“垠”字，混韵疑纽有“垠”小韵，鱼恳切，《五音集韵》很韵疑纽有“垠”小韵，鱼恳切，韵图同此；

頎，《广韵》很韵群纽无字，《集韵》很韵群纽有“頎”小韵，其恳切，韵图同此；

㨠，《广韵》恨韵无“㨠”字，《集韵》恨韵心纽有“㨠”小韵，所恨切，韵图同此；

痦，《广韵》恨韵无“痦”字，《集韵》恨韵透纽有“痦”小韵，佗恨切，韵图

同此；

硍，《广韵》恨韵无“硍”字，《集韵》恨韵溪纽有“硍”小韵，苦恨切，韵图同此；

矵，《广韵》没韵溪纽无“矵”字，《集韵》没韵有“矵”小韵，敳纥切，疑纽字，韵图同此，错置溪纽；

榛，《广韵》臻韵崇纽无“榛”字，《集韵》臻韵崇纽有“榛”小韵，锄臻切，韵图同此；

濜，《广韵》“濜”为臻韵庄纽字，侧诜切，《集韵》臻韵初纽有“濜”小韵，楚莘切，韵图同此；

龀，《广韵》焮韵无“龀”字，《集韵》焮韵崇纽有“龀”小韵，士靳切，韵图同此；

剢，《广韵》栉韵无“剢”字，《集韵》栉韵初纽有“剢”小韵，测乙切，韵图同此；

駗，《广韵》轸韵知纽无“駗”字，《集韵》准韵知纽有“駗”小韵，知忍切，《五音集韵》轸韵知纽有“駗”字，亦注知忍切，韵图同此；

勤，《广韵》轸韵群纽无字，“勤”为欣韵群纽字，巨斤切，依音不应置此，《集韵》轸韵也无“勤”字，韵图此处列“勤”字无据可依；

呻，《广韵》震韵书纽有“胂”小韵，试刃切，《集韵》同此，《韵镜》《七音略》震韵书纽都列“胂”字，《等子》此处“呻”字疑为“胂”字形讹；

掀，《广韵》震韵溪纽无“掀”字，《集韵》焮韵溪纽有“掀”小韵，丘近切，韵图同此，焮韵并入震韵；

拂，《广韵》质韵滂纽无“拂”字，《集韵》质韵滂纽有“拂”小韵，普密切，韵图同此；

暱，《广韵》质韵娘纽有“暱”小韵，尼质切，无“暱”字，《集韵》质韵有“暱”无“暱”，“暱”恐为“暱”字形讹；

賢，《广韵》真韵无“賢”字，《集韵》亦无，韵图此处列“賢”字无据可依；

繽，《广韵》和《集韵》真韵滂纽都作“繽”，匹宾切，“繽”亦作“繽”；

賓，《广韵》真韵帮纽有“賓”小韵，必邻切，《集韵》真韵“賓”“賓”并列小

韵首字，卑民切，注“‘賓’古作‘賔’”；

鼘，《广韵》无“鼘”字，《集韵》谆韵溪纽有“鼘”小韵，乞邻切，《五音集韵》真韵溪纽有“鼘”字，亦注乞邻切，韵图同此；

囟，《广韵》轸韵心纽无字，“囟”为震韵心纽字，息晋切，《集韵》准韵有“囟”小韵，思忍切，《五音集韵》轸韵心纽有“囟”字，亦注思忍切，韵图同此，《五音集韵》轸韵注“准通用”；

砏，《广韵》轸、准韵滂纽均无字，《集韵》准韵滂纽有“砏”小韵，匹忍切，《五音集韵》“砏”字入轸韵，亦注匹忍切，韵图同此；

臏，《广韵》轸韵帮纽无字，“臏”为轸韵並纽字，毗忍切，《集韵》准韵滂纽有“臏”小韵，逋忍切，《五音集韵》“臏”字入轸韵，韵图同此；

胤，《广韵》震韵喻纽有“胤”小韵，羊晋切，《集韵》稕韵喻纽有“胤”字，羊进切，韵图同此，“胤”“胤”为异体字；

臏，《广韵》轸韵並纽有“臏”字，毗忍切，属“牝”小韵，《集韵》“臏”字入准韵，也属“牝”小韵，婢忍切，韵图已列小韵首字“牝”，此处又列“臏”，小韵重出；

嬪，《广韵》震韵无“嬪”字，真韵並纽有“嬪”字，符真切，《集韵》震韵也无“嬪”字，“嬪”字入真韵，卑民切，韵图震韵列“嬪”字无据可依；

昵，《广韵》“昵”为质韵娘纽字，尼质切，《集韵》质韵泥纽有“昵”小韵，乃吉切，韵图同此；

耋，《广韵》质韵无“耋”字，《集韵》质韵定纽有“耋”小韵，地一切，韵图同此；

鉄，《广韵》屑韵透纽有“鐵”小韵，他结切，《集韵》同此，“鉄”同“鐵”；

鯢，《广韵》质韵无“鯢”字，《集韵》质韵疑纽有“鯢”小韵，鱼一切，韵图同此。

12、《臻摄外三合口呼》

麐，《广韵》魂韵泥纽有“麐”小韵，奴昆切，未见“麐”字，《集韵》同此，韵图此处“麐”字恐为“麐”字形讹；

恖，《广韵》混韵来纽有“恖”小韵，卢本切，《集韵》作“恖”，《五音集韵》

作“惣”，均注鲁本切，“恖”“惣”为异体字；

顝，《广韵》慁韵晓纽有“惛”小韵，无“顝”字，《集韵》混韵“惛”小韵有“顝”字，虎本切，韵图混韵晓纽已列首字“惛”，此又列“顝”字，小韵重出；

鐏，《广韵》慁韵从纽有“鐏”小韵，徂闷切，“鐏”为魂韵精纽字，祖昆切，依音不应置此，《集韵》恨韵从纽有“鐏”小韵，徂闷切，《韵镜》《七音略》《切韵指南》此处都列“鐏”字，《等子》“鐏”恐为“鐏”字形讹；

黗，《广韵》慁韵透纽无字，《集韵》恨韵透纽有“黗”小韵，暾顿切，《五音集韵》慁韵透纽有“黗”字，他困切，韵图同此；

悴，《广韵》沒韵清纽有“猝”小韵，无“悴”字，“悴”为至韵从纽字，秦醉切，《集韵》沒韵清纽也作“猝”，苍沒切，《韵镜》《七音略》《切韵指南》此处都列“猝”字，《等子》“悴”字恐为“猝”字形讹；

炗，《广韵》沒韵透纽无“炗”字，有“宊”小韵，土骨切，《集韵》也无“炗”字，韵图此处“炗”字恐为“宊”字形讹；

帞，《广韵》谆韵初纽无“帞”字，《集韵》真韵初纽有“帞”小韵，测伦切，《五音集韵》初纽“帞”字入谆韵，韵图同此；

竣，《广韵》“竣”为谆韵清纽字，七伦切，《集韵》谆韵庄纽有“竣”小韵，庄伦切，韵图同此；

搻，《广韵》文、谆韵日纽无“搻”字，谆韵日纽有“犉”小韵，如匀切，《集韵》也无“搻”字，有“犉”小韵，濡纯切，《韵镜》《七音略》《切韵指南》都列“犉”字，《等子》此处“搻”字疑为“犉”字形讹；

唇，《广韵》谆韵船纽有“脣”小韵，食伦切，《集韵》也作“脣”，船伦切，“脣”“唇”为异体字；

輑，《广韵》“輑”为谆韵溪纽字，去伦切，《集韵》文韵疑纽有“輑”小韵，虞云切，韵图同此；

卷，《广韵》文、谆韵溪纽均无“卷”字，《集韵》文韵溪纽有“卷”小韵，丘云切，韵图同此；

枟，《广韵》吻、准韵喻纽均无“枟”字，吻韵喻纽有“抎”小韵，云粉切，《集韵》也无“枟”字，《韵镜》《七音略》此处即列“抎”字，韵图“枟”字恐为“抎”

字形讹；

楯，《广韵》准韵禅纽无“楯”字，《集韵》准韵禅纽有“楯”小韵，辞允切，韵图同此；

崞，《广韵》吻、准韵澄纽均无字，《集韵》准韵澄纽有“崞”小韵，柱允切，韵图同此；

攟，《广韵》无“攟”字，《集韵》隐韵见纽有“攟”小韵，举蕴切，韵图同此；

闰，《广韵》稕韵日纽有“闰”小韵，如顺切，《集韵》作“闰”，儒顺切，韵图同此，“闰”亦作“闰”；

淪，《广韵》问、稕韵来纽均无字，《集韵》稕韵来纽有“淪”小韵，伦浚切，韵图同此；

飩，《广韵》问、稕韵澄纽均无字，《集韵》稕韵澄纽有“飩”小韵，屯闰切，韵图同此；

趣，《广韵》问、稕韵溪纽均无字，《集韵》焮韵溪纽有“趣”小韵，丘运切，韵图同此；

颮、絀、頔、貀，四字分析见图《止摄内二重少轻多韵合口呼》；

栿，《广韵》物韵敷纽无“栿”字，有“拂”小韵，敷勿切，《集韵》同此，《韵镜》《七音略》等其他四韵图此处都列“拂”字，《等子》“栿”字恐为“拂”字之讹；

殉，《广韵》准、吻韵邪纽都无字，“殉”为稕韵邪纽字，辞闰切，《集韵》“殉”小韵也在稕韵，徐闰切，韵图此处列“殉”字无据可依；

癄，《广韵》准韵无“癄”字，《集韵》准韵从纽有“癄”小韵，才尹切，韵图同此；

蹲，《广韵》准、吻韵清纽都无字，《集韵》准韵清纽有“蹲”小韵，趣允切，韵图同此；

郇，《广韵》问、稕韵邪纽均无“郇”字，“郇”为谆韵心纽字，属“荀”小韵，相伦切，《集韵》“郇”字须伦切，也在谆韵“荀”小韵，韵图心纽已列“荀”字，此处又列“郇”字，小韵重出；

昀，《广韵》稕韵无“昀”字，《集韵》稕韵见纽有“昀”小韵，九峻切，韵图同此；

驕，分析见图《止摄内二合口呼》。

13、《山摄外四开口呼》

籛，《广韵》寒韵无“籛”字，《集韵》寒韵精纽有“籛”小韵，子干切，韵图同此；

侒，《广韵》旱韵影纽无字，《集韵》缓韵影纽有“侒”小韵，阿侃切，韵图同此，《五音集韵》“侒”字入旱韵，注“缓同用”；

瓉，《广韵》旱韵从纽有“瓚”小韵，藏旱切，《集韵》也作“瓚”，在坦切，“瓉”“瓚”为异体字；

鬢，《广韵》旱韵精纽有“鬢”小韵，作旱切，《集韵》也作“鬢”，子罕切，“鬢”“鬢”为异体字；

嬜，《广韵》翰韵从纽有“囋”小韵，徂赞切，《集韵》写作“囋”，才赞切，韵图同此，“嬜”“囋”为异体字；

賛，《广韵》翰韵精纽有“賛”小韵，则旰切，《集韵》翰韵“贊”“賛”并列小韵首字，亦注则旰切，韵图同此，“賛”“贊”为异体字；

嚽，《广韵》曷韵从纽写作“囋”，才割切，《集韵》写作“嚽”，才达切，韵图同此，“囋”“嚽”为异体字；

擦，见图《蟹摄外二开口呼》分析；

𡾰，《广韵》曷韵疑纽有“嶭”小韵，五割切，“𡾰”为卦韵帮纽字，方卖切，依音不应置此，《集韵》曷韵疑纽也有“嶭”小韵，牙葛切，韵图“𡾰”字疑为“嶭”字之讹，更多证据可参见图《蟹摄外二开口呼》中曷韵“薛”字的分析；

孄，《广韵》山韵来纽无“孄”字，有“斓”小韵，“孄”字落旱切，为旱韵来纽字，《集韵》山韵有“斓”无“孄”，“孄”也在旱韵，《韵镜》《七音略》山韵来纽都列“斓”字，《等子》此处“孄”字恐为“斓”字之讹；

虥，《广韵》山、删韵崇纽均无“虥”字，山韵崇纽有“虥”小韵，士山切，《集韵》也无“虥”字，山韵有“虦”小韵，昨闲切，“虥”“虦”为异体字，《韵镜》《七音略》山韵床纽都列“虥”字，《等子》此处“虥”字恐为“虥”字形讹；

瓣，《广韵》山、删韵並纽无字，《集韵》山韵並纽有“瓣”小韵，薄闲切，韵图同此；

獮，《广韵》山韵澄纽有“獑”小韵，直闲切，《集韵》也作“獑”，丈山切，“獑”“獮”为异体字；

間，《广韵》山韵见纽有“閒”小韵，古闲切，《集韵》也作“閒”，居闲切，“間”“閒”为异体字；

軋，《广韵》产韵影纽无字，《集韵》产韵影纽有“軋”小韵，膺眼切，韵图同此；

晚，《广韵》产韵无“晚”字，《集韵》产韵微纽有“晚”小韵，武简切，韵图同此；

版，《广韵》产韵並纽无字，《集韵》产韵並纽有“版”小韵，蒲限切，韵图同此；

盼，《广韵》产韵滂纽无字，《集韵》产韵滂纽有“盻”小韵，匹限切，韵图同此；

赧，《广韵》无“赧”字，潸韵娘纽有“赧”小韵，奴板切，《集韵》潸韵“赧”“赧”并列小韵首字，乃版切，韵图同此，“赧”或作“赧”；

𡚶，《广韵》“𡚶”为谏韵彻纽字，丑晏切，《集韵》潸韵彻纽有“𡚶”小韵，丑赧切，韵图同此；

蕳，《广韵》产韵见纽有“简”小韵，古限切，“蕳”同“蕑”，山韵见纽字，古闲切，《集韵》产韵见纽也有“简”小韵，贾限切，“簡”“简”为异体字，《等子》此处的“蕳”疑为“簡”字形讹；

盻，《广韵》裥韵滂纽有“盼”小韵，匹苋切，无“盻”字，《集韵》裥韵也无“盻”字，滂纽有“盼”小韵，普苋切，韵图“盻”字疑为“盼”字形讹；

𣎴，《广韵》裥韵无“𣎴”字，《集韵》谏韵娘纽有“𣎴”小韵，乃谏切，韵图同此；

澗，《广韵》谏韵见纽有“涧”小韵，古晏切，《集韵》也作“涧”，居苋切，“澗”“涧”为异体字；

𧓎，见图《蟹摄外二开口呼》分析；

𪈈，《广韵》先、仙韵均无“𪈈”字，《集韵》仙韵明纽有“𪈈”小韵，免员切，韵图同此；

憓，《广韵》无“憓”字，《集韵》阮韵晓纽有“憓”字，许偃切，韵图同此；

膳，《广韵》獮韵章纽有“譱”小韵，旨善切，无“膳”字，“膳”为线韵禅纽字，时战切，依音不应置此，《集韵》獮韵章纽也有“譱”小韵，《韵镜》《七音略》都列“譱”字，《等子》此处“膳”字恐为“譱”字形讹；

缱，《广韵》獮韵溪纽无“缱”字，《集韻》獮韵溪纽有“缱”小韵，起辇切，韵图同此；

韧，《广韵》线韵无“韧”字，《集韵》线韵日纽有“韧”小韵，如战切，韵图同此；

骞，《广韵》“骞”字去乾切，为仙韵溪纽字，《集韵》愿韵溪纽有“骞”小韵，祛建切，韵图同此；

邉，《广韵》先韵帮纽有“邊”小韵，布玄切，《集韵》也作“邊”，卑眠切，“邉”同“邊”；

覑，《广韵》无“覑”字，《集韵》铣韵滂纽有“覑”小韵，匹典切，韵图同此；

辮，《广韵》霰韵无“辮”字，《集韵》霰韵並纽有“辮”小韵，玭眄切，韵图同此，“辮”字恐为“辫”字形讹；

晛，《广韵》霰韵泥纽有“晛”小韵，奴甸切，“晛”字胡典切，铣韵匣纽字，依音不应置此，《集韵》霰韵也有“晛”小韵，乃见切，“晛”字形甸切，匣纽字，《韵镜》等其他四韵图此处都列“晛”，《等子》“晛”字恐为“晛”字形讹；

塡，《广韵》霰韵透纽有“瑱”小韵，他甸切，“塡”为霰韵定纽字，堂练切，属“電”小韵，韵图定纽已列小韵首字“電”，此又列“塡”，小韵重出，《集韵》与《广韵》同，《韵镜》等其他四韵图此处都列“瑱”，《等子》“塡”字恐为“瑱”字形讹；

楾，《广韵》薛韵喻韵有“抴”小韵，羊列切，《集韵》薛韵“抴”“拽”并列小韵首字，亦注羊列切，“抴”“拽”为异体字，韵图“楾”疑为“拽”字形讹；

截，见图《蟹摄外二开口呼》分析；

擎，《广韵》屑韵並纽有“蹩”小韵，蒲结切，《集韵》同此；

蹩，《广韵》屑韵滂纽有“擎”小韵，普蔑切，《集韵》同此，韵图“擎”“蹩”两字位置颠倒；

鉄，见图《臻摄外三开口呼》分析。

14、《山摄外四合口呼》

爨，《广韵》桓韵清纽无字，《集韵》桓韵清纽有“爨”小韵，七丸切，韵图同此；

鑽，《广韵》桓韵精纽有“鑽”小韵，借官切，《集韵》写作“鑽”，祖官切，韵图同此，“鑽”“鑽”为异体字；

寬，《广韵》桓韵溪纽有“寬”小韵，苦官切，《集韵》也作“寬”，枯官切，“寬”“寬”为异体字；

濩，《广韵》缓韵晓纽无字，《集韵》缓韵晓纽有“濩”小韵，火管切，韵图同此；

憃，《广韵》缓韵清纽无字，《集韵》缓韵清纽有“憃”小韵，千短切，韵图同此；

坢，《广韵》缓韵滂纽无“坢”字，有“坢”小韵，普伴切，《集韵》同此，《韵镜》《七音略》都作“坢”，《等子》“坢”疑为“坢”字形讹；

輐，《广韵》缓韵疑纽无字，《集韵》缓韵疑纽有“輐”小韵，五管切，韵图同此；

鑽，《广韵》换韵精纽有“鑽”字，子筭切，《集韵》换韵有“鑽”小韵，祖筭切，韵图同此，“鑽”“鑽”为异体字；

鍬，《广韵》换韵溪纽有“鍬”小韵，口唤切，《集韵》也作“鍬”，苦唤切，韵图“鍬”字恐为“鍬”字形讹；

剸，《广韵》末韵心纽无字，《集韵》末韵心纽有“剸”小韵，先活切，韵图同此；

潑，《广韵》末韵滂纽有“潑”小韵，普活切，《集韵》末韵“潑”“潑”并列“鏺”小韵，亦注普活切，韵图同此，“潑”“潑”为异体字；

豩，《广韵》山、删韵晓纽都无字，《集韵》删韵晓纽有“豩”小韵，呼关切，韵图同此；

盼，《广韵》山、删韵並纽都无字，《集韵》删韵並纽有“盼”小韵，步还切，韵图同此；

巽，《广韵》獮韵“巽”字思兖切，心纽字，属“選”小韵，《集韵》獮韵书纽有“巽”小韵，式撰切，韵图同此；

粄，《广韵》产、潸韵並纽均无“粄”字，“粄”为缓韵帮纽字，博管切，韵图已列，《广韵》潸韵並纽有“阪”小韵，扶板切，《集韵》潸韵並纽也有“阪”小韵，部版切，《韵镜》《七音略》都作“阪”，该图此处“粄”字恐为“阪”字形讹；

販，《广韵》产、潸韵滂纽无“販”字，“販”为愿韵非纽字，方愿切，依音不应置此，潸韵滂纽有“眅”小韵，普板切，《集韵》潸韵滂纽也有“眅”小韵，普版切，《韵镜》《七音略》此处都列“眅”，《等子》“販”字疑为“眅”字形讹；

恮，《广韵》裥、线韵庄纽均无“恮”字，《集韵》线韵庄纽有“恮”小韵，庄眷切，韵图同此；

趯，《广韵》谏韵群纽无“趯”字，《集韵》谏韵群纽有“趯”小韵，求患切，韵图同此；

傛，《广韵》无“傛”字，黠韵明纽有“傛”小韵，莫八切，《集韵》同此，结合韵图《蟹摄外二合口呼》来看，此处“傛”字恐为“傛”字形讹；

袁，《广韵》元韵喻纽有“袁”小韵，雨元切，《集韵》也作“袁”，于元切，“袁”“袁”为异体字；

番，《广韵》元韵非纽无“番”字，有“蕃”小韵，甫烦切，《集韵》元韵非纽也有“蕃”小韵，方烦切，“番”属“燔”小韵，韵图已列首字“燔”，此又列“番”不当，《韵镜》等其他四韵图此处都列“蕃”，《等子》“番”字恐为“蕃”字之讹；

疲，《广韵》阮韵敷纽无字，《集韵》阮韵敷纽有“疲”小韵，芳反切，韵图同此；

睕，《广韵》阮、獮韵娘韵无“睕”字，《集韵》獮韵娘纽有“睕”小韵，女软切，韵图同此；

腞，《广韵》阮、獮韵彻纽无“腞”字，《集韵》獮韵彻纽有“腞”小韵，敕转切，韵图同此；

囀，《广韵》阮、獮韵知纽无“囀”字，獮韵知纽有“轉”小韵，陟兖切，“囀”为线韵知纽小韵首字，知恋切，《集韵》同此，韵图“囀”“轉”两字位置颠倒；

縳，《广韵》愿、线韵书纽无“縳”字，《集韵》线韵书纽有“縳”小韵，升绢

切，韵图同此；

椽，《广韵》愿、线韵无“椽”字，线韵彻纽有“猭”小韵，丑恋切，《集韵》线韵也有“猭”小韵，宠恋切，韵图此处“椽”字恐为“猭”字形讹；

爇，见图《蟹摄外二合口呼》分析；

鐫，《广韵》仙韵精纽有“鐫”小韵，子泉切，《集韵》也作“鐫”，遵全切，“鐫”“鐫”为异体字；

涓，《广韵》先韵见纽有“涓”小韵，古玄切，《集韵》也作“涓”，圭玄切，“涓”“涓”为异体字；

蜎，《广韵》阮、獮韵影纽无“蜎”字，《集韵》铣韵影纽有“蜎”小韵，於泫切，韵图同此；

藚，《广韵》阮、獮韵邪纽无“藚”字，《集韵》獮韵邪纽有“藚”小韵，详兖切，韵图同此；

臇，《广韵》獮韵精纽有“臇”小韵，子兖切，《集韵》同此，“臇”“臇”为异体字；

萹，《广韵》阮、獮韵滂纽均无“萹”字，《集韵》獮韵滂纽有“萹”小韵，匹善切，韵图同此；

餇，《广韵》阮、獮韵都无“餇”字，獮韵群纽有“蜎”小韵，狂兖切，“餇”为霰韵影纽字，《集韵》“餇”字縈绢切，入霰韵，獮韵也有“蜎”小韵，葵兖切，韵图线韵影纽已列“餇”字，此处“餇”字恐为“蜎”字之误；

泉，《广韵》愿、线韵都无“泉”字，《集韵》线韵从纽有“泉”小韵，疾眷切，韵图同此；

恮，《广韵》线韵精纽无“恮”字，《集韵》线韵精纽有“恮”小韵，子眷切，韵图同此；

缺，《广韵》愿、线韵都无“缺”字，《集韵》线韵溪纽有“缺”小韵，窥绢切，韵图同此；

悦、敓，见图《蟹摄外二合口呼》分析；

玦，《广韵》屑韵影纽有“抉”小韵，於决切，“玦”为屑韵见纽字，古穴切，《集韵》同此，韵图此处恐当改作“抉”字，与图《蟹摄外二合口呼》一致；

擎，见图《山摄外四开口呼》分析。

15、《果摄内四开口呼》

𨆨，《广韵》歌韵精纽无字，麻韵精纽有“嗟”小韵，子邪切，《集韵》同此，“𨆨”“嗟”为异体字；

攞，《广韵》哿韵来纽有“𣘙”小韵，来可切，无“攞”字，《集韵》同此，《七音略》《切韵指南》此处即列“𣘙”字，《等子》“攞”字恐为“𣘙”字形讹；

哆，《广韵》和《集韵》都未见“哆”字，《广韵》哿韵端纽有“嚲”小韵，丁可切，《集韵》同此，《七音略》此处也列“嚲”字，该图“哆”字恐为“嚲”字形讹；

拕，《广韵》箇韵透纽有“拖”小韵，吐逻切，《集韵》过韵“拖”“拕”并列小韵首字，他佐切，韵图同此，“拖”“拕”为异体字；

沰，见图《效摄外五》分析；

蘿，《广韵》马韵来纽有“藞”小韵，卢下切，《集韵》同，“蘿”字《广韵》为药韵喻纽字，依音不应置此，韵图此处“蘿”字恐为“藞”字形讹；

笯，《广韵》马韵初纽无“笯”字，《集韵》马韵初纽有“笯”小韵，初雅切，韵图同此；

罷，《广韵》马韵无“罷”字，《集韵》马韵帮纽有“罷”字，補下切，属“把”小韵，韵图帮纽已列小韵首字“把”，此又列“罷”，小韵重出；

土，《广韵》马韵滂纽无“土”字，《集韵》马韵滂纽有“土”小韵，片贾切，韵图同此；

唥，《广韵》马韵澄纽无字，《集韵》马韵澄纽有“跺”小韵，宅下切，《切韵指南》此处也列“跺”，该图“唥”字恐为“跺”字形讹；

姹，《广韵》马韵彻纽有“奼”小韵，丑下切，《集韵》马韵“奼”“姹”并列小韵首字，韵图同此，“奼”“姹”为异体字；

觰，《广韵》马韵知纽有“觰”小韵，都贾切，无“觰”字，《集韵》同此，韵图“觰”字恐为“觰”字形讹；

厦，《广韵》祃韵生纽无“厦”字，《集韵》祃韵生纽有“厦”字，属“嗄”小韵，所嫁切，韵图同此；

瘥，《广韵》祃韵无“瘥”字，《集韵》祃韵初纽有“瘥”小韵，楚嫁切，韵图同此；

咤，《广韵》祃韵澄纽无“咤”字，有“蛇”小韵，除驾切，“咤”为祃韵知纽字，属“吒”小韵，《集韵》同此，韵图已列小韵首字“吒”，此又列“咤”，小韵重出，该图“咤”字恐为“蛇”字形讹；

韈，《广韵》鎋韵明纽有“礣”字，属“傛”小韵，莫八切，“韈”为月韵微纽字，望发切，《集韵》黠韵有“礣”无“韈”，韵图此处列“韈”字有误，参照《韵镜》《七音略》和《等子》中《山摄外四开口呼》《蟹摄外二开口呼》两韵图，该图此处应列“礣”字；

嗟，见图《蟹摄外二开口呼》分析；

晣，《广韵》鎋韵知纽有“哳”小韵，陟辖切，《集韵》同此，“哳”“晣”为异体字；

儸，《广韵》麻韵无“儸”字，《集韵》麻韵来纽有“儸”小韵，利遮切，韵图同此；

跁，《广韵》马韵来纽无“跁”字，《集韵》马韵来纽有“跁”小韵，力者切，韵图同此；

偌，《广韵》祃韵日纽无“偌”字，《集韵》祃韵日纽有“偌”小韵，人夜切，韵图同此；

舍，《广韵》祃韵书纽有“舍”小韵，始夜切，《集韵》祃韵写作“舎”，式夜切，书纽字，韵图同此，“舎”是“舍”的日本用汉字[12]。

赿，《广韵》祃韵昌纽有“赿”小韵，充夜切，无“赾”字，《集韵》同此，“赾”字《广韵》丘谨切，隐韵溪纽字，依音不应置此，韵图此处“赾”字恐为“赿”字形讹；

蹉，《广韵》祃韵章纽无“蹉”字，“蹉”为歌韵清纽字，七何切，《集韵》“蹉”字仓何切，韵图此处列“蹉”字无据可依；

苛，《广韵》歌、麻韵晓纽无“苛”字，《集韵》麻韵晓纽有“苛”小韵，黑嗟切，韵图同此；

12 见《汉语大词典》。

奁，《广韵》麻韵有“奁”小韵，才邪切，麻韵从纽字，《集韵》同此，韵图误将“査”字列心纽；

䃱，《广韵》歌、麻韵清纽无“䃱”字，《集韵》麻韵清纽有“䃱”小韵，七邪切，韵图同此；

哶，《广韵》歌、麻韵心纽无“哶”字，《集韵》麻韵心纽有“哶”小韵，弥嗟切，韵图同此；

爹，《广韵》“爹”为麻韵知纽字，陟邪切，“陟邪切爹”属类隔，切出的“爹”字为端纽字，韵图依实际读音放在四等格子里；

姐，《广韵》“姐”为马韵精纽字，兹野切，《集韵》马韵从纽有“姐”小韵，慈野切，韵图误将从纽“姐”字列心纽；

哆，《广韵》马韵端纽无“哆”字，《集韵》马韵端纽有“哆”小韵，丁写切，韵图同此；

褯，《广韵》“褯”为祃韵从纽字，慈夜切，《集韵》同此，韵图误将“褯”字列心纽。

16、《果摄内四合口呼麻外六》

謣，《广韵》戈韵喻纽无字，《集韵》戈韵喻纽有“謣”小韵，于戈切，韵图同此；

除，《广韵》戈韵端纽有“除”小韵，丁戈切，《集韵》戈韵有“除”字，都戈切，韵图同此，“除”“除”为异体字；

鏁，《广韵》果韵心纽无“鏁”字，《集韵》果韵心纽有“鏁”字，损果切，韵图同此；

婐（泥纽），《广韵》果韵泥纽有“婐”小韵，奴果切，《集韵》同此，“婐”“婐”为异体字；

婐（疑纽），《广韵》果韵疑纽有“婐”小韵，五果切，《集韵》同此，“婐”“婐”为异体字；

稬，《广韵》过韵泥纽无“稬”字，有“愞”小韵，乃卧切，《集韵》也作“愞”，奴卧切，《韵镜》《七音略》《切韵指南》此处都列“愞”字，《等子》“稬”字恐为“愞”字之误；

隋，《广韵》过韵定纽无“隋”字，有“惰”小韵，徒卧切，“隋”为果韵透纽字，他果切，依音不应置此，《集韵》同此，韵图“隋”字恐为“惰”字之误；

撾，《广韵》麻韵知纽无“撾”字，有“檛”小韵，陟瓜切，《集韵》麻韵“檛”小韵有“撾”字，张瓜切，韵图同此；

搲，《广韵》马韵影纽无“搲”字，《集韵》马韵影纽有“搲”小韵，乌瓦切，韵图同此；

䯄，《广韵》马韵知纽无“䯄”字，《集韵》亦无，《五音集韵》马韵知纽二等有“䯄”字，竹瓦切，韵图同此；

話，《广韵》祃韵无“話”字，《集韵》祃韵匣纽有“話”字，胡化切，属“崋”小韵，韵图同此；

抓，《广韵》祃韵见纽无“抓”字，有“坬”小韵，古骂切，“抓”字侧教切，效韵庄纽字，依音不应置此，《集韵》祃韵有“坬”无“抓”，《韵镜》《七音略》都列“坬”，《等子》此处“抓”字恐为“坬”字形讹；

𧏸，《广韵》“𧏸”为马韵照纽字，銼瓦切，銼为精纽字，瓦为马韵二等字，切出的𧏸字应列照纽二等，为精照互用，韵图将“𧏸”字列在四等是依反切上字归等。

17、《曾摄内八启口呼梗摄外八》

鞥，《广韵》登韵影纽无字，《集韵》登韵影纽有“鞥”小韵，一憎切，韵图同此；

彰，《广韵》登韵清纽无字，《集韵》登韵清纽有“彰”小韵，七曾切，韵图同此；

繃，《广韵》登韵滂纽无“繃”字，有“漰”小韵，普朋切，《集韵》登韵“漰”字披朋切，“繃”为耕韵帮纽字，依音不应置此，韵图“繃”字恐为“漰”字形讹；

鼟，《广韵》登韵透纽有“鼟”小韵，他登切，无“鼟”字，《集韵》同此，韵图“鼟”字疑为“鼟”字之误；

肯，《广韵》登韵溪纽无字，《集韵》登韵溪纽有“肯”小韵，肯登切，韵图同此；

緪，《广韵》登韵见纽有“縆”字，古恒切，《集韵》也作“緪”，居曾切，“縆”“緪”为异体字；

倰，《广韵》等韵来纽无字，《集韵》等韵来纽有“倰”小韵，朗等切，韵图同此；

噌，《广韵》等韵精纽无字，《集韵》等韵精纽有“噌”小韵，子等切，韵图同此；

瞢，《广韵》等韵明纽无字，《集韵》等韵明纽有“瞢”小韵，忙肯切，韵图同此；

倗，《广韵》等韵並纽无字，《集韵》等韵並纽有“倗”小韵，步等切，韵图同此；

滕，《广韵》等韵定纽无字，《集韵》等韵定纽有“滕”小韵，徒等切，韵图同此；

揯，《广韵》等韵见纽无字，《集韵》等韵见纽有“揯”小韵，孤等切，韵图同此；

倰，《广韵》嶝韵来纽无“倰”字，《集韵》嶝韵来纽有“倰”小韵，郎邓切，韵图同此；

綜，《广韵》嶝韵无“綜”字，《集韵》嶝韵精纽有“綜”字，子邓切，属“增”小韵，韵图同此；

倗，《广韵》嶝韵並纽无字，《集韵》嶝韵並纽有“倗”小韵，步邓切，韵图同此；

鼐，《广韵》嶝韵泥纽无字，《集韵》嶝韵泥纽有“鼐”小韵，宁邓切，韵图同此；

磴，《广韵》嶝韵透纽只有“澄”字，台邓切，“磴”为嶝韵端纽字，都邓切，《集韵》同此，韵图所列“磴”字疑为“澄”字之讹；

堩，《广韵》嶝韵溪纽无字，《集韵》嶝韵溪纽有“堩”小韵，口邓切，韵图同此；

亙，《广韵》嶝韵见纽有“亘”小韵，古邓切，《集韵》也作“亘”，居邓切，“亙”“亘”为异体字；

葡，《广韵》德韵並纽无“葡”字，有“菔”小韵，蒲北切，《集韵》德韵並纽也有“菔”小韵，鼻墨切，韵图“葡”字恐为“菔”字形讹；

磷，《广韵》庚、耕韵无“磷”字，《集韵》耕韵来纽有“磷”小韵，力耕切，韵图同此；

莔，《广韵》耕韵明纽有“萌”字，莫耕切，《集韵》耕韵也有“萌”字，谟耕切，“莔”同“萌”；

㽴，《广韵》梗韵影纽无“㽴”字，《集韵》梗韵影纽有“㽴”小韵，於杏切，韵图同此；

詳，《广韵》梗韵晓纽无“詳”字，《集韵》梗韵晓纽有“詳”小韵，虎梗切，韵图同此；

瀙，《广韵》梗韵初纽无“瀙”字，《集韵》梗韵初纽有“瀙”小韵，差梗切，韵图同此；

睜，《广韵》梗韵庄纽无“睜”字，《集韵》梗韵庄纽有“睁”小韵，侧杏切，韵图此处“睜”字恐为“睁”字形讹；

遴，《广韵》梗韵帮纽无“遴”字，《集韵》耿韵帮纽有“遴”小韵，必幸切，韵图同此；

瑒，《广韵》梗韵澄纽有“瑒”小韵，徒杏切，《集韵》也作“瑒”，丈梗切，韵图“玚”字恐为“瑒”字形讹；

伉，《广韵》梗韵溪纽无“伉”字，《集韵》梗韵溪纽有“伉”小韵，苦杏切，韵图同此；

軯，《广韵》无“軯”字，《集韵》诤韵滂纽有“軯”小韵，叵迸切，韵图同此；

僻，《广韵》陌韵並纽无“僻”字，《集韵》麦韵並纽有“僻”字，博厄切，韵图同此；

塲，《广韵》无“塲”字，陌韵彻纽有“㙷”小韵，丑格切，《集韵》陌韵彻纽也有“㙷”小韵，耻格切，韵图“塲”字疑为“㙷”字形讹；

熊，《广韵》蒸韵无“熊”字，《集韵》蒸韵喻纽有“熊”小韵，矣殊切，韵图同此；

儚，《广韵》无“儚”字，《集韵》蒸韵明纽有“儚”小韵，亡冰切，韵图同此；

硱，《广韵》无“硱”字，《集韵》蒸韵溪纽有“硱”小韵，欺矜切，韵图同此；

稔，《广韵》拯韵无“稔”字，《集韵》亦无，韵图此处列“稔”字无据可依；

倰，见以上本图分析；

㣚，《广韵》拯韵无“㣚”字，《集韵》拯韵昌纽有“㣚”小韵，尺拯切，韵图同此；

凴，《广韵》拯韵无“凴”字，《集韵》拯韵並纽有“凴”小韵，皮殑切，韵图同此；

晸，《广韵》无“晸”字，《集韵》静韵知纽有“晸”小韵，知领切，韵图同此；

乘，《广韵》证韵船纽有“乗”小韵，实证切，《集韵》也作“乗”，石证切，“乗”“乘”为异体字；

砯，《广韵》证韵滂纽无字，《集韵》证韵滂纽有“砅”小韵，蒲应切，韵图同此，“砯”字恐为“砅”字形讹；

𣭲，《广韵》证韵无“𣭲”字，《集韵》证韵娘纽有“𣭲”小韵，尼证切，韵图同此；

政，《广韵》证韵知纽无字，“政”为劲韵章纽字，之盛切，《集韵》同此，韵图误将“政”字列知纽；

日，《广韵》职韵无“日”字，《集韵》职韵日纽有“日”小韵，而力切，韵图同此；

并，《广韵》清韵帮纽有“幷”小韵，府盈切，《集韵》写作“并”，卑盈切，韵图同此，“幷”“并”为异体字；

寕，《广韵》青韵泥纽有“寧”小韵，奴丁切，《集韵》也作“寧”，囊丁切，“寕”“寧”为异体字；

娙，《广韵》青韵无“娙”字，《集韵》青韵疑纽有“娙”小韵，五刑切，韵图同此；

䮁，《广韵》迥韵无“䮁”字，《集韵》静韵日纽有“䮁”小韵，如颖切，韵图同此；

䳳，《广韵》迥韵无“䳳”字，《集韵》迥韵晓纽有“䳳”小韵，呼顶切，韵图同此；

井，《广韵》静韵精纽有“丼”小韵，子郢切，《集韵》“丼”“井”并列小韵首字，也注子郢切，韵图同此，“丼”“井”为异体字；

廷，《广韵》迥韵透纽无“廷”字，有“珽”小韵，他鼎切，《集韵》迥韵透纽也有“珽”字，他顶切，《切韵指掌图》和《切韵指南》此处都列“珽”，《等子》“廷”字恐为“珽”字形讹；

脛，《广韵》迥韵疑纽无“脛”字，有“䵣”小韵，五到切，《集韵》迥韵也有“䵣”小韵，研领切，“脛”字《广韵》在“婞”小韵，胡顶切，迥韵匣纽字，依音不应置此，韵图此处“脛”字恐为“䵣”字形讹；

屏，《广韵》径韵无“屏”字，《集韵》径韵並纽有“屏”小韵，步定切，韵图同此；

跰，《广韵》径韵无“跰”字，《集韵》径韵帮纽有“跰”小韵，壁瞑切，韵图同此；

歴，《广韵》锡韵来纽有“曆”字，郎击切，未见“歴”，《集韵》同此，“歴”同“曆”；

撽，《广韵》锡韵匣纽有“檄”小韵，胡狄切，无“撽”字，《集韵》锡韵也有“檄”小韵，刑狄切，韵图此处“撽”字恐为“檄”字形讹[13]。

18、《曾摄内八合口呼梗摄外二》

泓，《广韵》登韵无“泓”字，《集韵》登韵影纽有“泓”小韵，乙肱切，韵图同此；

竑，《广韵》耕韵无“竑”字，《集韵》耕韵喻纽“弦”“竑”并列小韵首字，于萌切，韵图同此；

硿，《广韵》庚韵无“硿”字，《集韵》庚韵溪纽有“硿”小韵，口觥切，韵图同此；

趪，《广韵》“趪”为麦韵群纽字，求获切，《集韵》同此，韵图当列入声麦韵；

亨，《广韵》敬、映韵无“亨”字，《集韵》映韵滂纽有“亨”小韵，普孟切，韵图同此；

搒，《广韵》映韵无“搒”字，《集韵》映韵帮纽有“搒”小韵，北孟切，韵图同此；

嚍，《广韵》陌韵匣纽有“嚍”字，属“嚄”小韵，胡伯切，《集韵》陌韵喻纽

13 参看杨军《七音略校注》：308。

有“嚆”小韵，雩白切，韵图同此；

擡，《广韵》无“擡”字，麦韵照纽有“擌”小韵，簪掴切，《集韵》同此，韵图此处“擡”字恐为“擌”字形讹；

剨，《广韵》麦、陌韵无“剨”字，《集韵》麦韵溪纽有“剨”小韵，口获切，韵图同此；

謍，《广韵》庚韵无“謍”字，《集韵》庚韵影纽有“謍”小韵，乁桊切，韵图同此；

憬，《广韵》梗韵有“憬”小韵，俱永切，见纽字，《集韵》梗韵有两个“憬”小韵，分别注俱永切和孔永切，韵图列两个“憬”字据此，但应分别放见纽和溪纽格子，韵图列溪、群两纽错位；

病，《广韵》“病”为映韵帮纽字，陂病切，《集韵》映韵有三个“病”小韵，读音分别为況病切、丘詠切、铺病切，韵图同此应分别列在晓纽、溪纽和滂纽，溪纽“病”字误列群纽；

鋟，《广韵》陌、昔韵无“鋟”字，“鋟”为盍韵定纽字，徒盍切，《集韵》昔韵有“鋟”小韵，铺彳切，韵图同此；

躩，《广韵》陌、昔韵无“躩”字，《集韵》昔韵溪纽有“躩”小韵，亏碧切，韵图同此，误列群纽；

攫，《广韵》陌、昔韵无“攫”字，《集韵》昔韵见纽有“攫”小韵，俱碧切，韵图同此；

屦，《广韵》清、青韵无“屦”字，《集韵》青韵精纽有“屦”小韵，子坰切，韵图同此；

并，见图《曾摄内八启口呼梗摄外八》分析；

詷，《广韵》静、迥韵无“詷”字，“詷”字有“徒揔切”“徒弄切”两音，分别在董韵和送韵，迥韵晓纽有“訶”小韵，火迥切，《集韵》同此，韵图此处“詷”字疑为“訶”字形讹；

穎，《广韵》“穎”为迥韵见纽字，古迥切，《集韵》迥韵心纽有“穎”小韵，骍颖切，韵图“穎”字恐为“穎”字之讹；

濙，《广韵》劲、径韵匣纽无字，《集韵》径韵匣纽有“濙”小韵，胡鎣切，韵

图同此；

高，《广韵》劲、径韵溪纽无字，《集韵》径韵溪纽有“高”小韵，倾夐切，韵图同此；

泂，《广韵》劲韵见纽无“泂”字，“泂”为清韵匣纽字，户顶切，《集韵》“泂”为清韵见纽字，古营切，径韵见纽有“扃”小韵，扃定切，韵图误将“泂”字列去声韵，此处恐应改作“扃”字；

役，《广韵》昔韵晓纽无“役”字，“役”为昔韵喻纽字，营只切，《集韵》同此，韵图误将“役”字列晓纽；

闃，《广韵》锡韵溪纽有“闃”小韵，苦鶪切，《集韵》也作“闃”，苦狊切，“闃”“闃”为异体字。

19、《咸摄外八》

祜，《广韵》覃、谈韵无“祜”字，《集韵》谈韵喻纽有“祜”小韵，与甘切，韵图同此；

躭，《广韵》覃韵端纽有“耽”小韵，丁含切，无“躭”字，《集韵》覃韵“耽”小韵注：“‘耽’俗作‘躭’”，韵图选用俗字；

顑，《广韵》“顑”为感韵溪纽字，《集韵》感韵晓纽有“顑”小韵，虎感切，韵图同此；

娿，《广韵》感韵无“娿”字，《集韵》感韵明纽有“娿”小韵，莫坎切，韵图同此；

攬，《广韵》“攬”字卢敢切，敢韵来纽字，属“覽”小韵，《集韵》同，韵图已列“覽”字，此又列“攬”，小韵重出；

顑，《广韵》勘韵晓纽有“顲”小韵，呼绀切，《集韵》勘韵“顑”“顲”并列小韵首字，呼绀切，韵图同此；

姏，《广韵》勘韵明纽无字，《集韵》勘韵明纽有“姏”小韵，莫绀切，韵图同此；

探，《广韵》勘韵透纽无“探”字，《集韵》勘韵透纽有“探”字，他绀切，韵图同此；

檐，《广韵》阚韵无“檐”字，“檐”为盐韵喻纽字，余廉切，《集韵》阚韵端纽

有“檐”小韵，都滥切，韵图同此；

黔，《广韵》勘、阚韵群纽无字，《集韵》勘韵群纽有“黔”小韵，其闇切，韵图同此；

頜，《广韵》合韵晓纽无“頜”字，有“欱”小韵，呼合切，“頜”属“閤”小韵，古沓切，见纽字，《集韵》合韵“頜”字曷阁切，晓纽也有“欱”小韵，韵图见纽已列“閤”小韵，此处又列“頜”字，小韵重出，“頜”恐为“欱”字之误；

鬏，《广韵》合韵疑纽有“鬏”小韵，五合切，《集韵》写作“鬏”，鄂合切，韵图同此，“鬏”“鬏”为异体字；

居，《广韵》合韵溪纽有“庅”字，口荅切，未见“居”字，《集韵》也无“居”字，韵图“居”字恐为“庅”之讹字；

鑑，《广韵》咸、衔韵均无“鑑”字，《集韵》衔韵来纽有“鑑”小韵，力衔切，韵图同此；

䛡，《广韵》咸韵无“䛡”字，《集韵》咸韵喻纽有“䛡”小韵，弋咸切，韵图同此；

尖，《广韵》“尖”为盐韵精纽字，子廉切，《集韵》咸、盐韵庄纽都无“尖”字，韵图此处列“尖”字无据可依；

菱，《广韵》咸韵无“菱”字，《集韵》咸韵明纽有“菱”小韵，亡咸切，韵图同此；

婆，《广韵》和《集韵》都无“婆”字，《广韵》衔韵並纽有“䠂”小韵，白衔切，韵图“婆”字恐为“䠂”字之误；

㦰，《广韵》盐韵“㦰”字丘廉切，溪纽字，《集韵》咸韵澄纽有“㦰”小韵，湛咸切，韵图同此；

臓，《广韵》豏韵初纽有“臓”小韵，初减切，未见“臓”字，《集韵》同此，韵图“臓”字恐为“臓”字形讹；

䶣，《广韵》豏韵无“䶣”字，《集韵》豏韵知纽有“䶣”小韵，竹减切，韵图同此；

顩，《广韵》豏韵疑纽无“顩”字，《集韵》豏韵疑纽有“顩”小韵，五减切，韵图同此；

箭，《广韵》无“箭”字，陷韵影纽有“䜺”小韵，於陷切，《集韵》同此，韵图“箭”字疑为“䜺”字之误；

硷，《广韵》陷韵群纽无“硷”字，《集韵》验韵群纽有“硷”小韵，巨欠切，韵图同此；

䇐，《广韵》洽韵来纽无字，《集韵》洽韵来纽有“䇐”小韵，力洽切，韵图同此；

䈝，《广韵》洽韵崇纽无“䈝”字，有“箑”小韵，士洽切，《集韵》“䈝”“箑”并列“蓮”小韵，实洽切，韵图同此，“箑”“䈝”为异体字；

䩠，《广韵》洽韵澄纽无字，《集韵》洽韵澄纽有“㲪”小韵，徒洽切，亦未见“䩠”字，韵图“䩠”字疑为“㲪”字形讹；

㖠，《广韵》洽韵疑纽有“𦑣”小韵，五夾切，无“㖠”字，《集韵》“㖠”字有两读，一为徒结切，屑韵定纽字，一为职日切，质韵章纽字，依音不应置此，洽韵也有“𦑣”小韵，仡甲切，韵图“㖠”字恐为“𦑣”字之讹；

䄡，《广韵》无“䄡”字，盐韵昌纽有“襜”小韵，处占切，《集韵》盐韵也有“襜”小韵，蚩占切，韵图“䄡”字恐为“襜”字形讹；

㲢，《广韵》凡韵无“㲢”字，《集韵》凡韵微纽有“㲢”小韵，亡凡切，韵图同此；

黚，《广韵》盐、凡韵见纽无字，《集韵》严韵见纽有“黚”小韵，居严切，韵图同此；

陜，《广韵》“陜”为洽韵匣纽字，侯夹切，琰韵书纽有“陝”小韵，失冉切，《集韵》写作“陝”，韵图同此，《韵镜》《七音略》《等子》都选用“陝”字，然据音应列“陝”字，《集韵》“陜”“陝”二字混淆；

錽，《广韵》范韵微纽有“錽”小韵，亡范切，《集韵》写作“錽”，亦注亡范切，韵图同此；

掩，《广韵》“掩”为琰韵影纽字，属“奄”小韵，衣俭切，《集韵》同此，韵图范韵影纽已列小韵首字“奄”，此又列“掩”，小韵重出；

䄡，如上所述，“䄡”字恐为“襜”字之讹，《广韵》“襜”字又音昌艳切，艳韵昌纽字，《集韵》同此，韵图同此；

芠，《广韵》梵韵无“芠”字，《集韵》梵韵微纽有“芠”小韵，亡梵切，韵图同此；

乏，《广韵》无“乏”字，艳韵非纽有“窆”小韵，方验切，《集韵》验韵也有“窆”小韵，陂验切，未见“乏”字，韵图“乏”字恐为“窆”字形讹；

汎，《广韵》梵韵敷纽有“汎”小韵，孚梵切，韵图误将“汎”字列非纽，而“窆”为非纽字，韵图却列敷纽，“窆”“汎”二字位置颠倒；

黏，《广韵》梵、验韵无“黏”字，《集韵》验韵娘纽有“黏”小韵，女验切，韵图同此；

劍，《广韵》梵韵见纽有“劒”小韵，居欠切，《集韵》验韵“劒”“劍”并列小韵首字，韵图同此，“劒”“劍”为异体字；

瞱，《广韵》乏韵喻纽无字，《集韵》葉韵喻纽有“曄”小韵，域辄切，韵图同此，“瞱”字恐为“曄”字形讹；

業，《广韵》業韵有“業”小韵，鱼怯切，疑纽字，“業”字无影纽读音，《集韵》同此，韵图此处列“業”字无据可依；

妋，《广韵》乏韵无“妋”字，有“竝”小韵，孚法切，《韵镜》《七音略》都列“竝”字，《等子》此处“妋”字恐为“竝”字形讹；

刦，《广韵》業韵见纽有“劫”小韵，居怯切，《集韵》業韵有“刦”字，讫业切，属“劫”小韵，韵图同此，“劫”“刦”为异体字；

燅，《广韵》琰韵邪纽无“燅”字，《集韵》亦无，韵图此处列“燅”字无据可依；

憸，《广韵》琰韵心纽无“憸”字，《集韵》琰韵心纽有“憸”小韵，纖琰切，韵图同此；

漸，《广韵》琰韵从纽无“漸”字，有“漸”小韵，慈染切，《集韵》琰韵从纽也有“漸”小韵，疾染切，《韵镜》等其他四韵图此处都列“漸”字，《等子》“漸”字恐为“漸”字形讹；

僭，《广韵》琰、忝韵无“僭”字，“僭”为㮇韵精纽字，子念切，《集韵》忝韵有“僭”小韵，子忝切，韵图同此；

礛，《广韵》㮇韵有“礛”小韵，先念切，心纽字，《集韵》艳韵也有“礛”小

韵，先念切，“礛”“𥗳”为异体字；

燮，《广韵》怗韵有“燮”小韵，苏协切，心纽字，《集韵》“燮”小韵也入帖韵，悉协切，韵图心纽已列“燮”字，此处又列“燮”字有误；

姂，《广韵》葉、乏韵滂纽均无“姂”字，《集韵》葉韵滂纽有“姂”小韵，匹耴切，韵图同此。

20、《深摄内七》

站，《广韵》“站”为陷韵知纽字，陟陷切，《集韵》“站”有两音，一为知咸切，另一为陟陷切，该字列在此处与《广韵》《集韵》都不相符；

吽，《广韵》寝韵无“吽”字，《集韵》亦无，《五音集韵》寝韵晓纽有“吽”小韵，呼怎切，韵图同此；

怎，《广韵》和《集韵》都无“怎”字，《五音集韵》寝韵精纽一等有“怎”字，子吽切，韵图同此；

穞，《广韵》沁韵无“穞”字，《集韵》沁韵崇纽有“穞”小韵，岑谐切，韵图同此；

廪，《广韵》寝韵来纽有“廩”小韵，力稔切，《集韵》也作“廩”，力锦切，“廩”“廪”为异体字；

禀，《广韵》寝韵帮纽有“稟”小韵，笔锦切，《集韵》同此，“稟”“禀”为异体字；

袵，《广韵》“袵”为寝韵日纽字，属“荏”小韵，如甚切，寝韵娘纽有“拰”小韵，尼凛切，《集韵》寝韵娘纽也有“拰”小韵，“袵”为沁韵字，知鸩切，依音不应置此，韵图“袵”字恐为“拰”字形讹；

訡，《广韵》沁韵无“訡”字，《集韵》沁韵喻纽有“訡”小韵，于禁切，韵图同此；

譀，《广韵》沁韵无“譀”字，《集韵》沁韵晓纽有“譀”小韵，火禁切，韵图同此；

葚，《广韵》沁韵无“葚”字，《集韵》沁韵“葚”字时鸩切，属“甚”小韵，韵图禅纽已列小韵首字“甚”，此处又列“葚”字，小韵重出；

瀋，《广韵》沁韵无“瀋”字，《集韵》沁韵昌纽有“瀋”小韵，鴟禁切，韵图

同此；

禀，《广韵》沁韵无“禀（稟）”字，《集韵》沁韵帮纽有“稟”小韵，逋鸩切，“稟”“禀”为异体字，韵图同此；

妗，《广韵》沁韵无“妗”字，《集韵》沁韵群纽有“妗”字，巨禁切，韵图同此；

搇，《广韵》沁韵无“搇”字，《集韵》沁韵溪纽有“搇”小韵，丘禁切，韵图同此；

蕈，《广韵》寝韵从纽有“蕈”小韵，慈荏切，《集韵》同此，韵图从纽已列“㣤”字，占据“蕈”字位置；

㣤，《广韵》寝韵无“㣤”字，《集韵》寝韵从纽有“㣤”小韵，集荏切，韵图同此；

歖，《广韵》沁韵无“歖”字，《集韵》沁韵喻纽有“歖”小韵，淫沁切，韵图同此；

鐔，《广韵》沁韵无“鐔”字，《集韵》沁韵邪纽有“鐔”小韵，寻浸切，韵图同此；

勪，《广韵》沁韵无“勪”字，《集韵》沁韵心纽有“勪”小韵，思沁切，韵图同此。

5.3 小结

通过分析《四声等子》用字情况，可以得出以下结论：

1、《四声等子》共收字 3787，其中 3241 字依《广韵》而作，占 85.58%，其中 2724 字为小韵首字，余下的 546 字中有 299 字与《集韵》吻合，另有两百余字或形讹，或据其他韵书而作，或编排错位，或由其他原因所致，与《广韵》《集韵》均不相符，然这部分字仅占 6.52%，比例相对较低。

2、关于《四声等子》的撰作年代，前辈学者曾做过一些讨论，主要以赵荫棠、唐作藩两位先生为代表。赵先生在《等韵源流》中提出《四声等子》之出世在统和十五年（《龙龛手鉴》产生）到南宋之间，并列举两个理由证明之：第一，手鉴》序中提到的“五音图式”与《四声等子》大同小异；第二，《等子》序所说的“切韵之

作，始乎陆氏，关键之设，肇自智公”与《龙龛手鉴》中智光序文“又撰五音图式附于后”遥相照应[14]。唐先生《〈四声等子〉研究》则从音韵学的角度出发，深入研究韵图的语音系统，从韵的合并、摄的变化、小韵的选取诸方面推断《等子》的成书也可能在元代。两种观点之间存在很大的不同，序言、笔记等的证据与语音面貌的证据对于说明韵图的时代问题都有着非常重要的作用，二者应互为佐证，然而当它们对结论的得出产生相反作用力的时候，笔者以为诸如序言之类的直接阐述更有说服力。语音的发展变化处在一个漫长的过程当中，我们无法拒绝新时代语音中古音的残留，也无法抑制语音发展的早期萌芽，我们更倾向于《四声等子》至晚产生于南宋末年的说法。

鉴于以上对《四声等子》产生年代的认定，通过韵图用字的观察分析，可以推断《四声等子》与《韵镜》《七音略》都是早期存古的韵图，它据《广韵》而作，并经由后人以《集韵》相校，另外还有一些字，如“䫲”“䪷”“餥”“䩼”“𠆢”“怎”《广韵》《集韵》均未见，《五音集韵》的相应位置则列此，可知韵图还反映了时音的面貌。

3、《四声等子》首次详述了“辨音和切字例”、“辨类隔切字例”、“辨广通偈狭例”、“辨内外转例”、“辨窠切门”、“辨振救门”、“辨正音凭切寄韵门法例”七项等韵门法条例，对于所收的小韵，涉及等韵门法的归等，韵图一般遵照门法规则而列，如“并（幷）”字《广韵》注府盈切，韵图列清韵帮纽，即以非纽字切出帮纽字，属轻重交互，《集韵》注卑盈切，改作音和切（《曾摄内八重多轻少韵启口呼梗摄外八》）；“䔂”字《广韵》注餸瓦切，餸为精纽字，瓦为马韵二等字，韵图将“䔂”字列在四等，是依反切上字归等，属精照互用；又如“爹”字《广韵》注陟邪切，韵图列麻韵四等端纽，属类隔切（《果摄内四重多轻少韵开口呼》）。

4、《四声等子》用字的规范性不及其他四韵图，存在相当数量的形讹字，如“乏”“䁆”、“妅”、“舺”、“㷀”、“毴”、“㩟”、“㙛”、“䈙”、“豥”、“㒒”、“鏉”、“㺘”、“旪”、“虋”、“旻”等，其他四韵图和韵书中均未见，我们推断这些字或许存在于我们观察范围之外的文献中，或许是撰者编写之误，又或许是后人在传抄过程中的失误。

14 详细内容参见赵荫棠《等韵源流》：73-77。

6 《切韵指掌图》用字研究

6.1 《切韵指掌图》概述

《切韵指掌图》是宋元时期最具代表性的韵图之一[15]。本书前有宋人董南一序："图蓋先正温国司马文正公所述也。"所以一般都认为出自司马光之手。然莫友芝《韵学源流》对此提出质疑，又近人邹特夫更从宋人孙觌所作的《切韵类例·序》中考证《切韵指掌图》是杨中修的作品，且言之有据，故推翻旧说，认为司马光作《切韵指掌图》的观点不可信。据《等韵源流》的推断，此书完成于淳熙三年（1176）之后，嘉泰三年（1203）之前[16]。《切韵指掌图》流传的版本很多，有宋绍定三年本、永乐大典本、张海鹏氏墨海金壶本、丰城熊氏旧补史堂本等，较好的本子是严式诲所刊音韵学丛书本，收入《四库全书》。

《切韵指掌图》全书二十图，与《四声等子》同，但没有《四声等子》"摄"的名目，也不注明"内外"、"轻重"，只在书中"切韵指掌之图"后单列"二十图总目"，为各韵注明"开"、"合"或者"独韵"。十图一卷，共两卷。每图只在首列注明图序，纵列三十六行标示声母，每母一列，无须并列，末列标明韵目。韵母排列上，《指掌图》虽无"摄"的名称，但有"摄"的观念，在以摄统韵的基本精神上，与《四声等子》是一致的，而且各摄各图对韵的统辖和归并大体上也是相同的。《指掌图》在编排上与《韵镜》相同，也是以四声统四等。

6.2 《切韵指掌图》各韵图用字研究

图一、

淘，《广韵》豪韵无"淘"字，《集韵》豪韵定纽有"淘"字，属"匋"小韵，徒刀切，韵图同此；

高，《广韵》豪韵见纽有"髙"小韵，古劳切，《集韵》也作"髙"，居劳切，"髙"同"高"；

嚣，《广韵》宵韵晓纽有"𠾂"小韵，许娇切，《集韵》写作"嚣"，虚娇切，"𠾂"

15 参见李红《〈切韵指掌图〉研究》。

16 赵荫棠《等韵源流》，商务印书馆，1957：106。

“嚻”为异体字；

遙，《广韵》宵韵喻纽有“遥”小韵，馀昭切，《集韵》也作“遥”，馀招切，“遙”为“遥”的旧字形；

么，《广韵》萧韵影纽有“幺”小韵，於尧切，《集韵》也作“幺”，伊尧切，“幺”“么”为异体字；

鍬，《广韵》宵韵清纽有“鍫”小韵，七遥切，《集韵》也作“鍫”，千遥切，“鍫”“鍬”为异体字；

蝑，《广韵》宵韵明纽有“蜱”小韵，弥遥切，《集韵》写作“蝑”，弥遥切，韵图同此，“蝑”“蜱”为异体字；

熛，《广韵》宵韵滂纽有“奥”小韵，抚招切，《集韵》“漂”小韵并列“奥”“熛”二字，纰招切，“奥”“熛”为异体字；

飊，《广韵》宵韵帮纽有“飆”小韵，甫遥切，《集韵》“猋”小韵有“飊”字，卑遥切，“飊”“飆”为异体字；

皓，《广韵》晧韵匣纽有“晧”小韵，胡老切，《集韵》也作“晧”，下老切，“晧”“皓”为异体字；

咬，《广韵》巧韵疑纽有“齩”小韵，五巧切，《集韵》“齩”“咬”并列小韵首字，亦注五巧切，韵图同此，“齩”“咬”为异体字；

肇，《广韵》写作“肈”，治小切，小韵澄纽字，《集韵》“趙”小韵“肈”“肇”二字都列，直绍切，“肈”“肇”为异体字，韵图列两个“肇”字误，船纽“肇”字无据可依；

鱎，《广韵》小韵溪纽无字，《集韵》小韵溪纽“槁”小韵有“鱎”字，祛矫切，韵图同此；

剿，《广韵》小韵精纽有“勦”小韵，子小切，《集韵》写作“剿”，亦注子小切，韵图同此，“勦”“剿”为异体字；

磽，《广韵》小、筱韵疑纽无“磽”字，《集韵》筱韵疑纽有“磽”小韵，倪了切，韵图同此；

耗，《广韵》号韵晓纽有“秏”小韵，呼到切，《集韵》也作“秏”，虚到切，“秏”“耗”为异体字；

奥，《广韵》号韵影纽有“奥”小韵，乌到切，《集韵》也作“奥”，“奥”为“奥”的旧形字；

韬，《广韵》号韵透纽无“韬”字，《集韵》号韵透纽有“韬”小韵，叨号切，韵图同此；

告，《广韵》号韵见纽有“告”小韵，古到切，《集韵》号韵见纽有“告”字，居号切，“告”同“告”；

炮，《广韵》效韵滂纽无“炮”字，《集韵》效韵滂纽“奅”小韵有“炮”字，披教切，韵图同此；

教，《广韵》效韵见纽有“教”小韵，古孝切，《集韵》也作“敎”，居效切，“教”“敎”为异体字；

尞，《广韵》笑韵来纽有“㝋”小韵，力照切，《集韵》写作“尞”，也注力照切，韵图同此，“㝋”“尞”为异体字；

莜，《广韵》笑、啸韵定纽无“莜”字，《集韵》啸韵定纽“调”小韵有“莜”字，徒吊切，韵图同此；

剝，《广韵》觉韵帮纽有“剥”小韵，北角切，《集韵》同此，“剝”为“剥”的旧字形；

殻，《广韵》觉韵溪纽有“散”小韵，苦角切，《集韵》也作“散”，克角切，“散”“殻”为异体字。

图二、

胷，《广韵》锺韵晓纽有“智”小韵，许容切，《集韵》锺韵“胷”“智”并列小韵首字，虚容切，韵图同此，“智”“胷”为异体字；

重，《广韵》锺、东韵船纽均无“重”字，“重”为锺韵澄纽字，直容切，《集韵》“重”字传容切，亦为澄纽字，韵图“重”小韵当列澄纽；

冗，《广韵》腫韵日纽有“宂”小韵，而陇切，《集韵》也作“宂”，乳勇切，“宂”亦作“冗”；

幪，《广韵》送韵明纽有“幏”小韵，莫弄切，《集韵》送韵并列“幏”“幪”为小韵首字，蒙弄切，“幏”“幪”为异体字；

趥，《广韵》送韵有“趥”小韵，子仲切，精纽字，《集韵》送韵也有“趥”小

韵，于仲切，喻纽字，韵图同此；

重，《广韵》用韵澄纽有“重”小韵，柱用切，《集韵》用韵也有“重”小韵，储用切，韵图将澄纽“重”字列在船纽；

祿，《广韵》屋韵来纽有“禄”小韵，卢谷切，《集韵》同此，“祿”“禄”为异体字；

畜，《广韵》屋韵晓纽有“蓄”小韵，许竹切，《集韵》屋韵有“畜”小韵，许六切，晓纽字，韵图同此，“蓄”“畜”为异体字；

麯，《广韵》烛韵溪纽有“曲”小韵，丘玉切，《集韵》也作“曲”，区玉切，“麯”为“曲”字繁体。

图三、

虚，《广韵》鱼韵晓纽有“虗”小韵，朽居切，《集韵》也作“虗”，休居切，“虗”“虚”为异体字；

厨，《广韵》虞、鱼韵船纽无“厨”字，虞韵澄纽有“廚”小韵，直诛切，《集韵》虞韵也有“廚”小韵，重株切，澄纽字，“厨”“廚”为异体字，韵图将“厨”字列在船纽；

貙，《广韵》鱼、虞韵昌纽无“貙”字，“貙”为虞韵彻纽字，敕俱切，《集韵》鱼、虞韵分别也有“貙”小韵，音为“敕居切”和“椿俱切”，都为彻纽字，韵图彻纽已列鱼韵彻纽“攄”字，此处将“貙”字列在昌纽；

貗，《广韵》麌韵有“貗”小韵，鷵禹切，为崇纽字，韵图列于禅纽，《集韵》对“貗”字的注音与韵图所注不同，故不应依《集韵》；

庾，《广韵》写作“庾”，“庾”“庾”为异体字，《广韵》为麌韵喻纽字，以主切，《集韵》麌韵也有“庾”小韵，勇主切，喻纽字，韵图将“庾”字列在影纽；

煮，《广韵》语韵章纽有“煑”字，属“鬻”小韵，章舆切，《集韵》也作“煑”，掌与切，“煑”“煮”为异体字；

做，《广韵》暮韵精纽无“做”字，有“作”小韵，臧祚切，《集韵》暮韵也有“作”小韵，注：“俗作做，非是”，韵图选用俗字；

兎，《广韵》暮韵透纽有“兔”字，汤故切，《集韵》也作“兔”，土故切，“兎”“兔”为异体字；

疏，《广韵》御韵生纽有“蔬”小韵，所去切，《集韵》御韵有“疏”小韵，所据切，韵图同此，“疏”“蔬”为异体字；

嘘，《广韵》御韵晓纽有“嘘”小韵，许御切，《集韵》同此，“嘘”为“嘘”的旧字形；

筯，《广韵》御、遇韵船纽无“筯”字，“筯”为御韵澄纽字，迟倨切，《集韵》御韵有“筯”小韵，迟据切，也为澄纽字，韵图澄纽列遇韵“住”字，此将“筯”字列船纽；

覰，《广韵》御韵清纽列“覰”小韵，七虑切，《集韵》写作“覻”，亦注七虑切，韵图同此，“覰”“ 覻”为异体字；

禄，《广韵》屋韵来纽有“禄”小韵，卢谷切，《集韵》与《广韵》同，“禄”为“禄”的旧字形；

朴，《广韵》屋、沃韵无“朴”字，屋韵滂纽有“扑”小韵，普木切，《集韵》同此，韵图“朴”字恐为“扑”字形讹；

麴，分析见图二。

图四、

鉤，《广韵》侯韵有“鉤”小韵，古侯切，见纽字，《集韵》也作“鉤”，居侯切，“鉤”“钩”为异体字；

惆，《广韵》尤、幽韵娘纽无“惆”字，“惆”为溪纽字，属“恘”小韵，去秋切，《集韵》尤韵娘你有“惆”小韵，尼猷切，韵图同此；

滮，《广韵》幽韵並纽有“滮”小韵，皮彪切，《集韵》幽韵“滮”“滮”并列小韵首字，皮虬切，“滮”“滮”为异体字；

鯫，《广韵》厚韵“鯫”字仕垢切，上字“仕”为崇纽字，下字“垢”为厚韵一等字，切出的“鯫”字韵图列从纽厚韵一等，精照互用；

溲，《广韵》有韵生纽无“溲”字，有“溲”小韵，踈有切，《集韵》有韵“溲”“溲”并列小韵首字，所九切，韵图同此；

滫，《广韵》有韵心纽有“滫”小韵，息有切，《集韵》同此，“滫”“滫”为异体字；

候，《广韵》候韵匣纽有“候”小韵，胡遘切，《集韵》也作“候”，下遘切，“候”

“傸”字形有异；

咒，《广韵》宥韵章纽有“呪”小韵，职救切，《集韵》同此，“呪”“咒”为异体字；

苺，《广韵》宥韵微纽有“莓”小韵，亡救切，“苺”为“莓”的旧字形；

幼，《广韵》幼韵影纽有“幼”小韵，伊谬切，《集韵》同此，“幼”“幼”为异体字；

踑，《广韵》宥韵溪纽有“蹽”小韵，丘谬切，韵图所注“邱谬切，跄行貌”与《广韵》相符，《集韵》幼韵溪纽也有“蹽”小韵，轻幼切，无“踑”字，韵图“踑”字恐为“蹽”字形讹；

餩，《广韵》德韵影纽有“餧”小韵，爱黑切，注“噎声”，与韵图所注一致，韵图恐应将“餩”字改作“餧”；

側，《广韵》德韵精纽无“側”字，有“則”小韵，子德切，“側”为职韵庄纽字，阻力切，《集韵》德韵精纽也有“則”小韵，即得切，韵图此处“側”字恐应改作“則”；

剢，《广韵》质韵有“剢”小韵，初栗切，与韵图注音合，韵图据反切上字列二等初纽，“剢”“剢”二字微异，韵图恐当改作“剢”字，《集韵》栉韵初纽有“剢”小韵，测乙切，韵图或据《集韵》；

實，《广韵》质韵有“實”小韵，神质切，上字“神”为船纽字，韵图将切出的“實”字列禅纽，《集韵》质韵也有“實”小韵，食质切，亦为船纽字；

唧，《广韵》写作“喞”，“唧”是“喞”的新字形。

图五、

鐕，《广韵》写作“鐕”，“鐕”“鐕”为异体字；

顩，《广韵》槛、豏韵疑纽无“顩”字，《集韵》豏韵有“顩”小韵，五减切，韵图同此；

錽，《广韵》范韵微纽有“錽”小韵，亡范切，无“錽”字，《集韵》也写作“錽”字，“錽”同“錽”；

謟，《广韵》琰韵彻纽有“諂”小韵，丑琰切，无“謟”字，“謟”为豪韵透纽字，土刀切，依音不应置此，《集韵》琰韵也有“諂”小韵，丑琰切，“謟”字他刀

切，豪韵透纽字，韵图此处“謟”字恐应改作“謟”；

顑，《广韵》勘韵晓纽有“顣”小韵，无“顑”字，《集韵》勘韵“顑”“顣”并列小韵首字，呼绀切，韵图同此；

儳，《广韵》陷韵有“儳”小韵，仕陷切，崇纽字，《集韵》鉴韵有两个“儳”小韵，注音分别为“才鉴切”和“苍鉴切”，韵图将崇纽字列禅纽；

埿，《广韵》鉴韵有“埿”小韵，蒲鉴切，並纽字，《集韵》鉴韵也有“埿”小韵，薄鉴切，亦为並纽字，《韵镜》《七音略》都列在並纽，《指掌图》列在明纽恐误；

欦，《广韵》釅韵有“欦”小韵，丘釅切，溪纽字，《集韵》釅韵“欦”字去剑切，亦为溪纽字，《韵镜》《七音略》都列在溪纽，《指掌图》列群纽恐误；

劒，《广韵》写作“劔”，“劒”亦作“劔”；

匝，《广韵》合韵精纽有“帀”小韵，子荅切，《集韵》合韵“帀”“迊”并列小韵首字，作荅切，两书均未见“匝”字，据学者研究，“‘匝’即‘迊’字，今传唐写本韵书从匚之字每从辶，或于辶上加一短横，知当时俗恒书如此”。[112]250 韵图据《集韵》。

輙，《广韵》写作“輒”，“輙”同“輒”。

图六、

禀，《广韵》寝韵帮纽有“稟”小韵，笔锦切，“稟”“禀”为异体字；

訡，《广韵》沁韵未见“訡”字，《集韵》沁韵有“訡”小韵，于禁切，喻纽字，韵图同此；

禀，《广韵》沁韵帮纽无“禀”字，亦无“稟”字，《集韵》沁韵有“稟”小韵，逋鸩切，帮纽字，“稟”“禀”为异体字，韵图此处据《集韵》；

鐔，《广韵》沁韵邪纽无“鐔”字，《集韵》沁韵有“鐔”小韵，寻浸切，邪纽字，韵图同此；

鵖，《广韵》缉韵未见“鵖”字，並纽有“鴚”小韵，皮及切，《集韵》缉韵有“鵖”小韵，匐急切，注“鴄鵖，鸟名”，韵图与《集韵》中“鵖”字的音韵地位相同，但音注释义不尽相同，韵图是否据《集韵》尚待考证。

图七、

𤢵，《广韵》山韵有“𤢵”小韵，直闲切，澄纽字，《集韵》山韵也有“𤢵”小

韵，丈山切，“獑”“獑”为异体字；

妍，《广韵》先韵疑纽有“妍”小韵，五坚切，《集韵》也作“妍”，倪坚切，“妍”“妍”为异体字；

罕，《广韵》旱韵晓纽有“罕”小韵，呼旱切，无“罕”字，《集韵》旱韵有“罕”小韵，许旱切，晓纽字，韵图同此；

瓒，《广韵》写作“瓚”，藏旱切，旱韵从纽字，《集韵》缓韵也有“瓚”小韵，在坦切，亦为从纽字，且“瓚”“瓒”为异体字，韵图注“在坦切”，当据《集韵》；

饡，《广韵》旱韵精纽有“饡”小韵，作旱切，“饡”“饡”为异体字；

简，《广韵》产韵见纽有“简”小韵，古限切，未见“簡”字，《集韵》产韵有“簡”小韵，贾限切，韵图同此，且“簡”“简”为异体字；

䞁，《广韵》阮、狝韵溪纽无“䞁”字，《集韵》狝韵溪纽有“䞁”小韵，起辇切，韵图同此；

巑，《广韵》翰韵从纽有“巑”小韵，徂赞切，“巑”“巑”为异体字；

赞，《广韵》翰韵精纽有“赞”小韵，则旰切，“赞”“赞”为异体字；

難，《广韵》翰韵泥纽“難”字属“攤”小韵，奴案切，《集韵》换韵有“難”小韵，乃旦切，泥纽字，韵图同此；

看，《广韵》翰韵溪纽“看”字属“侃”小韵，苦旰切，《集韵》翰韵有“看”小韵，墟旰切，溪纽字，韵图同此；

巀，《广韵》曷韵从纽有“巀”小韵，才割切，“巀”“巀”为异体字，《集韵》曷韵有“巀”小韵，才達切，从纽字，从字形来看，韵图与《集韵》同，从音注来看，韵图又与《广韵》同；

鏩，《广韵》鎋韵崇纽有“鏩”小韵，查鎋切，无“鏩”字，《集韵》鎋韵“剿”“鏩”并列小韵首字，槎鎋切，崇纽字，韵图同此；

痆，《广韵》黠韵娘纽有“痆”小韵，女黠切，《集韵》同此，依音应列二等黠韵，韵图列三等有误；

櫱，《广韵》薛韵“孽”小韵有“櫱”字，鱼列切，疑纽字，“櫱”“櫱”为异体字；

拽，《广韵》薛韵喻纽有“抴”小韵，羊列切，无“拽”字，《集韵》薛韵“抴”

“抴”并列小韵首字，羊列切，注：“‘拽’或作‘抴’”，“拽”“抴”为异体字；

截，《广韵》屑韵从纽有“𢦏”小韵，昨结切，无“截”字，《集韵》同此，“𢦏”“截”为异体字。

图八、

欑，《广韵》桓韵从纽有“欑”小韵，在丸切，“欑”“欑”为异体字；

攛，《广韵》桓韵无“攛”字，《集韵》桓韵“爨”小韵有“攛”字，七丸切，清纽字，韵图同此；

鑽，《广韵》桓韵精纽有“鑽”小韵，借官切，“鑽”“鑽”为异体字，《集韵》写作“鑽”，祖官切，韵图同此；

寬，《广韵》桓韵溪纽有“寬”小韵，苦官切，《集韵》也作“寬”，枯官切，“寬”“寬”为异体字；

廲，《广韵》山韵来纽有“𪋻”小韵，力顽切，“𪋻”“廲”为异体字；

孌，《广韵》元、先、仙诸韵均未见“孌”字，仙韵来纽有“攣”小韵，吕员切，《集韵》与《广韵》同，韵图此处“孌”字恐当改作“攣”；

員，《广韵》仙韵喻纽有“負”小韵，王权切，“員”“負”为异体字；

娟，《广韵》仙韵影纽有“娟”小韵，于缘切，“娟”“娟”为异体字；

船，《广韵》仙韵船纽有“船”小韵，食川切，《集韵》仙韵船纽也有“船”小韵，食川切，韵图将船纽字列在禅纽；

遄，《广韵》仙韵禅纽有“遄”小韵，市缘切，《集韵》仙韵禅纽也有“遄”小韵，淳沿切，韵图将船纽“船”字列禅纽，此处又将禅纽“遄”字列船纽，可能是撰者之误，也可能是船禅不分、船禅倒位这样的特殊关系使然；

𪋻，《广韵》仙韵知纽有“𪋻”小韵，丁全切，注“行不正貌”，未见“𪋻”字，《集韵》也无“𪋻”字，韵图注音及释义均与《广韵》同，“𪋻”字恐为“𪋻”字之讹；

𪋻，《广韵》先、仙韵群纽均无“𪋻”字，山韵群纽有“𪋻”小韵，跪顽切，《集韵》音韵地位同，韵图二等山韵已列“趯”字，“𪋻”字只能列此格子；

趯，《广韵》先、删韵无“趯”字，《集韵》删韵群纽有“趯”小韵，巨班切，韵图同此；

涓，《广韵》先韵见纽有“涓”小韵，古玄切，《集韵》也作“涓”，圭玄切，“涓”“涓”为异体字；

澴，《广韵》缓韵晓纽无字，《集韵》缓韵晓纽有“澴”小韵，火管切，韵图同此；

僩，《广韵》潸韵匣纽有“僩”小韵，下赧切，《集韵》也作“僩”，“僩”“僩”为异体字；

鲍，《广韵》潸韵无“鲍”字，产韵明纽有“鲍”小韵，武简切，《集韵》写作“晚”，亦注武简切，韵图产韵二等明纽无字，“鲍”字应列产韵；

篆，《广韵》狝韵有“篆”小韵，持兖切，澄纽字，韵图澄纽已列“篆”字，船纽又列“篆”字重复；

轉，《广韵》狝韵有“轉”小韵，陟兖切，知纽字，“轉”字未见章纽读音，韵图知纽已列“轉”字，《集韵》狝韵“轉”字又音主兖切，章纽字，韵图章纽列“轉”字据此；

宛，《广韵》獮、铣韵无“宛”字，《集韵》獮韵影纽有“宛”小韵，乌勉切，韵图同此；

攢，《广韵》换韵从纽有“攢”小韵，在玩切，《集韵》写作“攢”，徂畔切，“攢”“攢”为异体字；

穳，《广韵》换韵精纽有“穳”小韵，子筭切，《集韵》写作“穳”，祖筭切，韵图同此，“穳”“穳”为异体字；

嬎，《广韵》愿韵敷纽有“嬔”小韵，芳万切，未见“嬎”字，《集韵》也无“嬎”字，韵图“嬎”字疑为“嬔”字形讹；

濶，《广韵》末韵溪纽有“闊”小韵，苦栝切，《集韵》也作“闊”，苦活切，“闊”“濶”为异体字；

悦，《广韵》薛韵喻纽有“悅”小韵，弋雪切，《集韵》也作“悅”，欲雪切，“悦”“悅”为异体字。

图九、

榛，《广韵》臻韵崇纽无“榛”字，《集韵》臻韵崇纽有“榛”小韵，锄臻切，韵图同此；

瀙，《广韵》臻韵初纽无“瀙”字，《集韵》臻韵初纽有“瀙”小韵，楚莘切，韵图同此；

獜，《广韵》真韵彻纽有“獯”小韵，丑人切，“獯”“獜”为异体字；

巡，《广韵》谆韵从纽无“巡”字，“巡”为谆韵邪纽字，属“旬”小韵，详遵切，《集韵》谆韵也有“巡”字，松伦切，亦为邪纽字，韵图将该字列在从纽与《广韵》《集韵》都不相符；

𪊲，《广韵》欣韵疑纽有“𪊲”小韵，语斤切，《集韵》欣韵疑纽也有“𪊲”小韵，鱼斤切，依音应列三等欣韵，韵图三等疑纽已列真韵“銀”字，“𪊲”字只能列四等格子；

隱，《广韵》隐韵影纽有“隠”小韵，於谨切，“隠”亦作“隠”；

近，《广韵》隐韵群纽无“近”字，“近”为隐韵溪纽字，属“赾”小韵，丘谨切，《集韵》隐韵群纽有“近”小韵，巨谨切，韵图同此；

刃，《广韵》震韵日纽有“刄”小韵，而振切，《集韵》震韵日纽也作“刄”，而振切，“刄”“刃”为异体字；

胤，《广韵》震韵喻纽有“胤”小韵，羊晋切，“胤”“胤”为异体字；

赆，《广韵》未见“赆”字，《集韵》稕韵有“赆”字，属“㶳”小韵，徐刃切，邪纽字，韵图同此；

𠜨，见图四对“𠜨”字的分析；

賓，见图四对“賓”字的分析；

卽，《广韵》质韵精纽有“堲”小韵，资悉切，《集韵》质韵精纽也有“堲”小韵，子悉切，“卽”“堲”为异体字。

图十、

魂，《广韵》魂韵匣纽有“䰟”小韵，户昆切，《集韵》也作“䰟”，胡昆切，“䰟”“魂”为异体字；

昏，《广韵》魂韵晓纽有“昏”小韵，呼昆切，《集韵》魂韵“昏”“昬”并列小韵首字，呼昆切，“昏”“昬”为异体字；

繽，《广韵》真韵滂纽有“繽”小韵，匹宾切，《集韵》也作“繽”，纰民切，“繽”“繽”为异体字；

惌，《广韵》混韵来纽有“惌”小韵，卢本切，《集韵》混韵也有“惌”小韵，鲁本切，“惌”“惌”二字差异甚微；

衮，《广韵》混韵见纽有“衮”字，古本切，《集韵》混韵见纽有“衮”小韵，古本切，“衮”“衮”为异体字；

盾，《广韵》准韵有“盾”小韵，食尹切，船纽字，《集韵》准韵也有“盾”小韵，竖尹切，禅纽字，韵图同此列禅纽；

愍，《广韵》吻、准韵都无“愍”字，轸韵明纽有“愍”小韵，眉殒切，《集韵》明纽“泯”小韵有“愍”字，武尽切，韵图同此；

攟，《广韵》无“攟”字，《集韵》隐韵有“攟”小韵，举蕴切，见纽字，韵图同此；

泯，《广韵》准韵无“泯”字，轸韵明纽有“泯”小韵，武尽切，《集韵》准韵明纽有“泯”小韵，弭尽切，韵图同此；

牝，《广韵》准韵无“牝”字，“牝”为轸韵並纽字，毗忍切，《集韵》准韵有“牝”小韵，婢忍切，並纽字，韵图同此；

惛，《广韵》慁韵晓纽有“惛”小韵，呼闷切，“惛”“惛”为异体字；

閏，《广韵》稕韵日纽有“閏”小韵，如顺切，《集韵》稕韵日纽写作“閠”，儒顺切，韵图同此，“閠”同“閏”；

順，《广韵》稕韵有“顺”小韵，食閏切，船纽字，《集韵》稕韵也有“顺”小韵，殊闰切，禅纽字，韵图同此列在禅纽；

不，《广韵》没韵帮纽无“不”字，物韵“弗”小韵有“不”字，分勿切，非纽字，《集韵》“不”字也在物韵“弗”小韵，分物切，韵图此处列“不”字有误；

突，《广韵》没韵定纽有“突”小韵，陀骨切，“突”“突”为异体字；

𪓐，《广韵》质韵无“𪓐”字，《集韵》质韵庄纽有“𪓐”小韵，侧律切，与韵图注文合，韵图同此；

術，《广韵》术韵有“術”小韵，食聿切，船纽字，《集韵》“術”字也为术韵船纽字，韵图将船纽字列在禅纽。

图十一、

嵯，《广韵》歌韵精纽无字，“嵯”为麻韵精纽字，子邪切，《集韵》歌韵亦无“嵯”

字，韵图此处列“嵯”字无据可依；

蠢，《广韵》哿、果韵无“蠢”字，《集韵》果韵从纽有“蠢”小韵，才可切，韵图同此；

藞，《广韵》马韵来纽有“藞”小韵，卢下切，“藞”为药韵喻纽字，以灼切，《集韵》马韵也有“藞”小韵，吕下切，韵图音注与《集韵》同，与“藞”字相差甚远，“藞”字恐当改作“藞”字；

炧，《广韵》马韵邪纽有“灺”小韵，徐野切，《集韵》马韵邪纽也作“灺”，似也切，“灺”“炧”为异体字；

俎，《广韵》“俎”为语韵庄纽字，侧吕切，属“阻”小韵，《集韵》“俎”字庄所切，也为语韵庄纽字，韵图语韵庄纽已列小韵首字“阻”，此处列“俎”字无据可依，据韵书和其他韵图，该音韵地位应列马韵精纽“姐”字；

柰，《广韵》箇韵泥纽有“奈”小韵，奴箇切，《集韵》箇韵泥纽写作“柰”，乃箇切，韵图同此，“柰”“奈”为异体字；

射，《广韵》祃韵有“射”小韵，神夜切，船纽字，《集韵》祃韵“射”字也注神夜切，船纽字，韵图将船纽字列于禅纽；

舎，《广韵》祃韵书纽有“舍”小韵，始夜切，《集韵》祃韵书纽有“舍”小韵，式夜切，“舎”是“舍”的日本用汉字。

擦，《广韵》曷韵清纽有“攃”小韵，七曷切，《集韵》同此，“攃”“擦”为异体字；

鑭，见图七对“鑭”字的分析；

孼，《广韵》薛韵疑纽有“孽”小韵，鱼列切，《集韵》薛韵写作“孼”，鱼列切，“孼”“孽”为异体字；

枻，《广韵》薛韵喻纽有“抴”小韵，羊列切，“枻”为祭韵喻纽字，余制切，依音不应置此，《集韵》薛韵喻纽有“抴”小韵，无“枻”字，韵图此处“枻”字恐为“抴”字之讹；

截，见图七对“截”字的分析。

图十二、

捼，《广韵》戈韵泥纽有“挼”小韵，奴禾切，《集韵》戈韵泥纽也有“挼”小

韵，奴禾切，注"'捼'俗作'挼'"，"挼"为"捼"的俗体字；

陊，《广韵》戈韵端纽有"陊"小韵，丁戈切，《集韵》也作"陊"，"陊""陊"为异体字；

哶，《广韵》麻韵明纽无"哶"字，《集韵》麻韵有"哶"小韵，弥嗟切，明纽字，韵图同此；

麽，《广韵》果韵明纽有"麼"小韵，亡果切，《集韵》也作"麼"，母果切，"麼"同"麽"；

姽，《广韵》果韵泥纽有"姽"小韵，奴果切，"姽""姽"为异体字；

捤，《广韵》果韵疑纽有"姽"小韵，无"捤"字，《集韵》果韵疑纽"姽"小韵有"捤"字，五果切，韵图"捤"字恐为"捤"字之误；

悦，见图八对"悦"字的分析。

图十三、

卬，《广韵》阳韵无"卬"字，《集韵》阳韵疑纽有"卬"小韵，魚殃切，韵图同此；

硗，《广韵》养韵无"硗"字，《集韵》养韵有"硗"小韵，丘仰切，溪纽字，韵图同此；

繦，《广韵》养韵见纽有"繈"小韵，居两切，《集韵》也作"繈"，"繈"同"繦"；

觪，《广韵》养韵从纽无"觪"字，《集韵》养韵有"觪"小韵，在两切，从纽字，韵图同此；

稖，《广韵》宕韵无"稖"字，《集韵》宕韵有"稖"小韵，七浪切，清纽字，韵图同此；

灀，《广韵》漾韵无"灀"字，《集韵》漾韵"霜""灀"并列小韵首字，色壮切，生纽字，韵图同此，"灀""灀"为异体字；

刱，《广韵》漾韵初纽有"剏"小韵，初亮切，《集韵》也作"剏"字，《韵镜》《七音略》都作"刱"，"刱""剏"为异体字；

勺，《广韵》药韵知韵有"芍"小韵，无"勺"字，"勺"为药韵禅纽字，市若切，《集韵》药韵"磭"小韵有"勺"字，陟略切，知纽字，韵图同此；

畧，《广韵》药韵来纽有"略"小韵，离灼切，《集韵》也作"略"，力灼切，"畧"

同“略”。

图十四、

庞，《广韵》江韵明纽有“厖”小韵，莫江切，“厖”“庞”为异体字；

龐，《广韵》江韵並纽有“龐”小韵，薄江切，《集韵》也作“龐”，皮江切，“龐”亦作“龎”；

惶，《广韵》阳纽无“惶”字，《集韵》阳韵有“惶”小韵，俱王切，见纽字，韵图同此；

恇，《广韵》养韵无“恇”字，《集韵》养韵有“恇”小韵，丘往切，溪纽字，韵图同此；

膖，《广韵》宕韵无“膖”字，《集韵》宕韵有“膖”小韵，滂谤切，滂纽字，韵图同此；

脏，《广韵》漾韵无“脏”字，《集韵》漾韵有“脏”小韵，区旺切，溪纽字，韵图同此；

剝，《广韵》觉韵帮纽有“剥”小韵，北角切，“剝”是“剥”的旧字形；

㱿，《广韵》觉韵溪纽有“㱿”小韵，苦角切，“㱿”“㱿”为异体字；

轉，《广韵》药韵无“轉”字，《集韵》药韵有“轉”小韵，方缚切，非纽字，韵图同此。

图十五、

鞃，《广韵》登韵溪纽无“鞃”字，《集韵》登韵有“鞃”小韵，苦弘切，溪纽字，韵图同此；

潒，《广韵》梗韵晓纽无“潒”字，《集韵》梗韵有“潒”小韵，呼猛切，晓纽字，韵图同此；

冏，《广韵》梗韵见纽有“囧”字，俱永切，《集韵》也作“囧”，俱永切，“囧”“冏”为异体字。

图十六、

烹，《广韵》庚韵滂纽有“亨”小韵，抚庚切，滂纽字，《集韵》庚韵“磅”小韵有“烹”字，披庚切，韵图同此，“亨”“烹”为异体字；

并，《广韵》清韵帮纽有“幷”小韵，府盈切，《集韵》清韵帮纽有“并”小韵，

卑盈切，韵图同此，“幷”“并”为异体字；

檠，《广韵》静、耿韵群纽无“檠”字，《集韵》亦无，其他韵图此处均未见“檠”字，《指掌图》这里列“檠”字无据可依；

井，《广韵》静韵精纽有“丼”小韵，子郢切，《集韵》静韵“丼”“井”并列小韵首字，子郢切，“丼”“井”为异体字；

倗，《广韵》嶝韵並纽无“倗”字，《集韵》嶝韵有“倗”小韵，步邓切，並纽字，韵图同此；

乘，《广韵》证韵禅纽无“乘”字，“乘”为证韵船纽字，实证切，《集韵》证韵禅纽有“乗”小韵，石证切，“乘”“乗”为异体字，韵图同此；

瞑，《广韵》证韵无“瞑”字，《集韵》径韵明纽有“瞑”字，莫定切，韵图同此；

甯，《广韵》径韵泥纽有“甯”小韵，乃定切，“甯”“甯”字形微异，《集韵》径韵有“甯”小韵，乃定切，泥纽字，韵图同此；

啞，《广韵》陌韵影纽有“啞”小韵，乌格切，《集韵》陌韵影纽也有“啞”小韵，乙格切，“啞”“啞”为异体字；

賾，《广韵》麦韵有“賾”小韵，士革切，崇纽字，《集韵》同此，韵图崇纽已列职韵“崱”字，麦韵“賾”字被列在禅纽；

拆，《广韵》陌韵无“拆”字，《集韵》陌韵有“拆”，耻格切，彻纽字，韵图同此。

图十七、

媌，《广韵》佳、皆韵无“媌”字，咍韵滂纽有“媌”小韵，普才切，《集韵》咍韵也有“媌”小韵，铺来切，韵图音注与《广韵》同，按下字才为咍韵一等字，切出的“媌”字应列一等；

拳，《广韵》佳、皆韵无“拳”字，“拳”为仙韵群纽字，依音不应置此，《集韵》皆韵有“搋”小韵，注“忡皆切，以拳加物”，音注、释义与韵图相符，韵图所列据此，编者恐看错行，误将释文“拳”字列入格子；

皆，《广韵》皆韵有“皆”小韵，古谐切，见纽字，“皆”“皆”为异体字，《集韵》皆韵“皆”“皆”并列小韵首字，居谐切，韵图同此；

腝，《广韵》佳、咍韵都无“腝”字，《集韵》咍韵有“腝”字，属“荋”小韵，汝来切，日纽字，韵图同此；

顗，《广韵》海韵无“顗”字，《集韵》海韵疑纽有“顗”字，五亥切，韵图同此；

廌，《广韵》蟹韵无“廌”字，《集韵》蟹韵澄纽有“廌”小韵，丈蟹切，韵图同此；

抧，《广韵》“抧”字诸氏切，纸韵章纽字，《集韵》蟹韵庄纽有“抧”小韵，仄蟹切，与韵图音注同，依音应列二等蟹韵，韵图列此误；

蠆，《广韵》代、泰韵均无“蠆”字，夬韵彻纽有“蠆”小韵，丑犗切，《集韵》夬韵也有“蠆”小韵，丑迈切，韵图音注与《广韵》同，下字犗为夬韵见纽字，《韵镜》《七音略》都列“蠆”小韵于夬韵二等，《指掌图》此处也应列二等；

磕，《广韵》泰韵溪纽有“磕”小韵，苦盖切，“礚”“磕”为异体字；

哳，《广韵》曷韵无“哳”字，鎋韵知纽有“哳”小韵，陟鎋切，《集韵》同此，韵图“哳”小韵应列鎋韵二等，参照图十一；

列，《广韵》薛韵来纽有“列”小韵，良薛切，黠、鎋韵均未见“列”字，《集韵》薛韵来纽也有“列”小韵，力蘖切，韵图此处列“列”小韵无据可依，对照图十一，“列”小韵应列四等薛韵；

鬜，见图七对“鬜”字的分析。

图十八、

菑，《广韵》之韵有“菑”小韵，侧持切，庄纽字，“菑”“菑”为异体字；

俟，《广韵》止韵有“俟”小韵，床史切，崇纽字，《集韵》同此，韵图把崇纽字放在禅纽格子中；

迤，《广韵》纸韵喻纽有“迆”字，属“酏”小韵，移尔切，“迤”亦作“迆”，《集韵》纸韵“酏”小韵有“迤”字，演尔切，喻纽字，韵图列“迤”字据此；

蜺，《广韵》“蜺”字属齐韵“倪”小韵，五稽切，疑纽字，《集韵》“蜺”字也属“倪”小韵，上声韵无“蜺”字，韵图齐韵已列小韵首字“倪”，此又列“蜺”字，小韵重出；

厕，《广韵》志韵初纽有“廁”小韵，初吏切，“廁”“厕”为异体字；

示，《广韵》至韵船纽有“示”小韵，神至切，《集韵》同此，韵图将船纽字列在禅纽；

剶，见图四对“剶”字的分析；

賔，见图四对“賔”字的分析；

逸，《广韵》质韵有“逸”小韵，夷质切，喻纽字，无“逸”字，《集韵》也未见“逸”字，韵图此处“逸”字恐为“逸”字之讹；

唧，《广韵》质韵有“唧”字，资悉切，精纽字，“唧”为“唧”的旧形字。

图十九、

慺，《广韵》灰韵有“慺”小韵，乃回切，泥纽字，“慺”为缓韵泥纽字，奴案切，《集韵》灰韵也有“慺”字，奴回切，灰韵无“慺”字，韵图“慺”字恐当改作“慺”；

碑，《广韵》支韵帮纽有“碑”字，彼为切，《集韵》也作“碑”，“碑”“碑”为异体字；

睽，《广韵》齐韵溪纽有“睽”小韵，苦圭切，《集韵》也作“睽”，“睽”同“睽”；

崔，《广韵》贿韵无“崔”字，《集韵》贿韵有“崔”小韵，息罪切，心纽字，韵图同此；

鐓，《广韵》贿韵定纽有“錞”小韵，徒猥切，《集韵》“錞”“鐓”并列小韵首字，杜罪切，韵图同此，“鐓”同“錞”；

破，《广韵》纸韵滂纽无“破”字，有“㱟”小韵，匹靡切，“破”为过韵滂纽字，普过切，依音不应置此，《集韵》纸韵也有“㱟”小韵，注：“普靡切，折也”，与韵图音注、释文均相符，韵图此处“破”字恐为“㱟”字形讹；

䁲，《广韵》纸韵无“䁲”字，《集韵》纸韵“頠”小韵有“䁲”字，五委切，疑纽字，韵图同此；

瞲，《广韵》纸韵无“瞲”字，《集韵》也无，《广韵》旨韵有“瞲”小韵，火癸切，晓纽字，韵图“瞲”字恐为“瞲”字形讹；

倍，《广韵》海韵有“倍”小韵，薄亥切，並纽字，依音不应置此，《集韵》队韵“背”小韵有“倍”字，补妹切，帮纽字，韵图将帮纽字放在並纽；

兑，《广韵》泰韵定纽有“兊”小韵，杜外切，“兑”“兊”为异体字；

䁤，《广韵》泰韵“磤”小韵有“䁤”字，先外切，心纽字，《集韵》同此，韵图将心纽字列在崇纽；

出，《广韵》至韵有“出”小韵，尺类切，昌纽字，《集韵》同此，韵图将昌纽字放在彻纽；

𡱁，《广韵》没韵有“𡱁”小韵，土骨切，透纽字，韵图将透纽字列在床纽一等；

不，见图十对“不”字的分析；

術，《广韵》术韵有“術”小韵，食聿切，船纽字，《集韵》食律切，韵图将船纽字放在禅纽；

鬱，《广韵》物韵影纽有“鬱”小韵，纡物切，《集韵》迄韵影纽也有“鬱”小韵，纡物切，物为微纽三等字，切出的“鬱”字应列三等，韵图列四等误。

图二十、

衰，《广韵》脂韵生纽有“衰”小韵，所追切，佳、皆韵均无“衰”字，《集韵》脂韵也有“衰”小韵，双佳切，生纽字，韵图十九脂韵生纽已列“衰”小韵，此处“衰”字当删。

6.3 小结

《切韵指掌图》共收字 3482，其中 3238 字与《广韵》相合，占 92.99%，超过了《韵镜》与《广韵》的相合度，成为五韵图中与《广韵》匹配指数最高的韵图。这些相同的韵字中有 2889 个为小韵首字，《指掌图》与《广韵》有出入的字仅 244 个，这些出入主要表现在以下方面：

1、小韵不同：即韵图已列但《广韵》中并不存在的小韵，这些小韵大多是据《集韵》而列，如图八列“𣸄”小韵，《广韵》缓韵晓纽无字，《集韵》缓韵有“𣸄”小韵，火管切，韵图同此列“𣸄”；又如图十列“攟”小韵，《广韵》无“攟”字，《集韵》隐韵见纽有“攟”小韵，举蕴切，韵图同此而列。

2、音韵地位不同：

（1）澄纽字列床纽：如图二锺韵床纽列“重”小韵，《广韵》锺、东韵床纽均无“重”小韵，《集韵》亦无，“重”小韵属锺韵澄纽，韵图与韵书“重”小韵声纽不同；另有同图用韵床纽“重”小韵，《广韵》和《集韵》用韵床纽都无“重”小韵，

“重”为澄纽字，韵图将“重”小韵列床纽。据悉，这两个“重”小韵在韵图与韵书的不同，与韵图的合韵有关，平声三等锺、东合韵，澄纽已列东韵三等“蟲”小韵，锺韵三等“重”小韵即不能置此；去声三等用、送韵同此，澄纽已列送韵三等“仲”小韵，占据了用韵三等“重”小韵之位。

（2）彻纽字列穿纽：如图三虞韵穿纽列“貙”小韵，《广韵》鱼、虞韵穿纽均无“貙”字，“貙”为虞韵彻纽字，敕俱切，《集韵》“貙”小韵也为彻纽字，韵图将“貙”字列彻纽。

（3）船纽字列禅纽：如图三麌韵禅纽列“豫”小韵，《广韵》“豫”字鷚禹切，床纽字，韵图将“豫”字列于禅纽。

（4）归等不同：如图十九“欝”字，《广韵》物韵纡物切，《集韵》同，物为微纽三等字，切出的“欝”字应列三等，韵图列四等。

3、字形不同：《切韵指掌图》在用字方面相对规范，几乎没有形讹字，体现出韵图在发展演变中渐趋完善，此外，字形方面还有如下特点：

（1）大量使用异体字：如图八末韵溪纽列“濶”小韵，《广韵》和《集韵》都写作“闊”，“闊”“濶”为异体字；图三鱼韵晓纽“虚”字，《广韵》《集韵》都作“虗”，“虚”“虗”为异体字。

（2）使用旧形字：如图一觉韵帮纽列“剝”小韵，《广韵》和《集韵》都作“剥”，北角切，“剝”为“剥”的旧形；又如图十八质韵精纽列“啣”小韵，《广韵》写作“唧”，资悉切，“啣”为“唧”的旧形字。

（3）使用俗字：如图三暮韵精纽列“做”小韵，《广韵》无“做”字，暮韵有“作”小韵，精纽字，《集韵》同此，“做”为“作”之俗体。

7 《经史正音切韵指南》用字研究

7.1 《经史正音切韵指南》概述

《经史正音切韵指南》简称《切韵指南》，是元刘鉴所作，成书于元朝至元二年（1336）。该书源于《四声等子》，熊泽民《切韵指南·序》曰："古有《四声等子》，为流传之正宗。然而中间分析尚有未明，不能曲尽其旨……安西刘君士明，通儒也，特造书府来访于余，……名曰《经史正音切韵指南》。"因此内容和形式上都与《四声等子》相似。另《切韵指南·自序》云："与韩氏《五音集韵》互为体用，诸韵字音皆由此而出也"，可知该书是以《五音集韵》为依据制成的。

《切韵指南》以二十四图统纳十六摄，比《四声等子》多出四图，因二者对摄的归并不尽相同。声母仍为三十六个，纵分二十三行排列，横向以四等统四声。各图首列注明摄及内外转，其下注明开合口或独韵，再下注广门、通门，末列编排韵目。为调和韵图与时音之间不相统一的矛盾，《切韵指南》后专作"门法玉钥匙"十三门：音和门、类隔门、窠切门、轻重交互门、振救门、正音凭切门、精照互用门、寄韵凭切门、喻下凭切门、日寄凭切门、通广门、偈狭门、内外门。此为等韵门法的集大成者。

7.2 《经史正音切韵指南》各韵图用字研究

1、《通摄内一偈门》

徸，《广韵》东韵无"徸"字，《集韵》东韵滂纽有"徸"小韵，朴蒙切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

齈，《广韵》东、冬韵泥纽无字，《集韵》冬韵泥纽有"齈"字，奴冬切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

䫏，《广韵》东、冬韵群纽均无"䫏"字，《集韵》亦无，《五音集韵》"䫏"字渠公切，东韵群纽字，韵图同此；

嵸，《广韵》董韵从纽无字，《集韵》董韵从纽有"嵸"小韵，才緫切，韵图同此，《五音集韵》董韵"嵸"字才揔切，从纽字；

湡，《广韵》董韵疑纽无字，《集韵》董韵有"湡"小韵，吾蓊切，疑纽字，韵

图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

韇，《广韵》董韵见纽无字，《集韵》董韵无“韇”字，《五音集韵》“韇”字古孔切，董韵见纽字，韵图同此；

槰，《广韵》送韵並纽无字，《集韵》送韵有“槰”小韵，菩贡切，並纽字，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

鸀，《广韵》烛韵崇纽无字，《集韵》烛韵有“鸀”小韵，仕足切，崇纽字，韵图同此；

雄，《广韵》东韵“雄”字羽弓切，上字为喻纽字，《集韵》东韵“雄”字胡弓切，上字为匣纽字，该图将“雄”字列匣纽与《集韵》同，《五音集韵》与《集韵》同；

䏎，《广韵》锺韵微纽无字，《集韵》锺韵微纽有“䏎”小韵，鸣龙切，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

冢，《广韵》肿韵知纽有“冢”小韵，知陇切，《集韵》《五音集韵》也作“冢”，韵图“冡”字恐为“冢”之讹字；

趞，《广韵》用韵无“趞”字，“趞”为送韵精纽字，子仲切，《集韵》“趞”字于仲切，送韵喻纽字，韵图同此，《五音集韵》“趞”字也在送韵，喻母三等字，于仲切；

揰，《广韵》用韵无“揰”字，《集韵》用韵有“揰”小韵，昌用切，韵图同此，《五音集韵》“揰”字亦注昌用切；

艨，《广韵》用韵无“艨”字，《集韵》用韵有“艨”小韵，忙用切，微纽字，韵图同此，《五音集韵》用韵“艨”字无用切；

葑，《广韵》用韵有“葑”小韵，方用切，非纽字，《集韵》用韵“葑”字芳用切，敷纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

娖，《广韵》烛韵无“娖”字，“娖”为觉韵初纽字，测角切，《集韵》烛韵初纽有“娖”小韵，叉足切，依音应列照穿纽二等，《五音集韵》烛韵“娖”字尺足切，昌纽字，韵图同此；

娼，《广韵》烛韵微纽无“娼”字，《集韵》烛韵微纽有“娼”小韵，某玉切，韵图同此，《五音集韵》“娼”字武玉切，烛韵微纽字；

匚，《广韵》烛韵无“匚”字，《集韵》烛韵有“匚”小韵，甫玉切，非纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

傉，《广韵》烛韵娘纽无字，《集韵》烛韵有“傉”小韵，女足切，娘纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此。

2、《江摄外一》

氃，《广韵》讲韵无“氃”字，《集韵》讲韵有“氃”小韵，双讲切，生纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

傯，《广韵》讲韵无“傯”字，《集韵》讲韵有“傯”小韵，初讲切，初纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

搮，《广韵》讲韵无“搮”字，《集韵》讲韵有“搮”小韵，普讲切，滂纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

擃，《广韵》讲韵无“擃”字，《集韵》讲韵有“擃”小韵，匿讲切，娘纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

控，《广韵》讲韵无“控”字，《集韵》讲韵有“控”小韵，克讲切，溪纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

惷，《广韵》绛韵无“惷”字，《集韵》绛韵有“惷”小韵，赫巷切，匣纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

憹，《广韵》绛韵无“憹”字，《集韵》绛韵有“憹”小韵，龙巷切，明纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

胀，《广韵》绛韵滂纽无“胀”字，有“胖”小韵，匹绛切，《集韵》绛韵滂纽也有“胖”小韵，匹降切，未见“胀”字，《五音集韵》绛韵滂纽有“胀”小韵，匹绛切，韵图同此；

齉，《广韵》绛韵无“齉”字，《集韵》绛韵有“齉”小韵，尼降切，娘纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

飅，《广韵》绛韵无“飅”字，《集韵》亦无，《五音集韵》绛韵溪纽有“飅”字，可绛切，韵图同此；

嶭，《广韵》觉韵无“嶭”字，《集韵》亦无，《五音集韵》觉韵群纽有“嶭”字，巨角切，韵图同此。

3、《止摄内二开口呼》

茌，《广韵》之韵崇纽有“茬”小韵，士之切，《集韵》之韵“茬”“茌”并列小韵首字，仕之切，韵图同此，“茬”亦作“茌”，《五音集韵》“茬”“茌”并列“藿”小韵，士宜切；

倚，《广韵》纸韵影纽有“倚”小韵，於绮切，《集韵》纸韵有“倚”小韵，隐绮切，亦为影纽字，韵图同此，“倚”“倚”为异体字，《五音集韵》写作“倚”，於绮切，旨韵影纽字；

美，《广韵》旨韵明纽有“美”小韵，无鄙切，《集韵》旨韵也有“美”小韵，毋鄙切，明纽字，“美”“美”为异体字，《五音集韵》旨韵“美”字无鄙切；

戲，《广韵》寘韵晓纽有“戲”小韵，香义切，《集韵》同此，“戲”同“戲”，《五音集韵》至韵有“戲”小韵，亦注香义切，韵图同此；

縻，《广韵》寘、至韵无“縻”字，《集韵》寘韵有“縻”小韵，糜寄切，明纽字，韵图同此，《五音集韵》至韵也有“縻”小韵，靡寄切；

桼，《广韵》质韵无“桼”字，《集韵》亦无，《五音集韵》质韵禅纽“桼”字时质切，韵图同此；

拂，《广韵》质韵无“拂”字，《集韵》质韵滂纽有“拂”小韵，普密切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鯢，《广韵》支、脂韵无“鯢”字，《集韵》支韵有“鯢”小韵，语支切，疑纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

黹，《广韵》“黹”为平声支韵字，即移切，《集韵》纸韵有“黹”小韵，白尔切，从纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

弟，《广韵》旨韵无“弟”字，《集韵》止韵定纽有“弟”小韵，荡以切，《五音集韵》与《集韵》音注同，“弟”字入旨韵，韵图同此；

體，《广韵》旨韵无“體”字，《集韵》止韵透纽有“弟”小韵，天以切，《五音集韵》与《集韵》音注同，“體”字入旨韵，韵图同此；

系，《广韵》至韵无“系”字，《集韵》至韵匣纽有“系”小韵，兮肄切，韵图同此，《五音集韵》至韵匣纽“系”字兮异切；

寐，《广韵》至韵明纽有“寐”小韵，弥二切，《集韵》“寐”字蜜二切，《五音

集韵》至韵明纽也作“寐”，弥二切，“寐”“寐”为异体字；

庳，《广韵》至韵帮纽有“痹”小韵，必至切，《集韵》至韵帮纽也有“痹”字，必至切，“庳”字毗至切，並纽字，《五音集韵》写作“庳”，必至切，韵图同此；

帝，《广韵》至韵无“帝”字，《集韵》寘韵端纽有“帝”小韵，丁易切，《五音集韵》“帝”字入至韵，亦注丁易切；

繄，《广韵》至韵无“繄”字，《集韵》至韵有“繄”小韵，吉弃切，见纽字，韵图同此，《五音集韵》“繄”字古弃切；

昵，《广韵》质韵“昵”字尼质切，娘纽字，《集韵》质韵泥纽有“昵”字，乃吉切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

耋，《广韵》质韵无“耋”字，“耋”为屑韵定纽字，徒结切，《集韵》质韵定纽有“耋”小韵，地一切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

窒，《广韵》质韵无“窒”字，“窒”为屑韵端纽字，丁结切，《集韵》质韵端纽有“窒”小韵，得悉切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鯢，《广韵》质韵无“鯢”字，“鯢”为屑韵疑纽字，五结切，《集韵》质韵疑纽有“鯢”小韵，鱼一切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此。

4、《止摄内二合口呼通门》

蘃，《广韵》“蘃”字遵为切，支韵精纽字，《集韵》支韵有“蘃”小韵，庄随切，庄纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

棰，《广韵》旨、纸韵无“棰”字，《集韵》纸韵有“棰”小韵，主縈切，章纽字，韵图同此，《五音集韵》旨韵“棰”字之累切，章纽字；

萎，《广韵》纸、旨韵娘纽无“萎”字，《集韵》纸韵娘纽有“萎”小韵，女委切，《五音集韵》“萎”字入旨韵，女委切，韵图同此；

摧，《广韵》纸、旨韵彻纽无“摧”字，《集韵》旨韵有“摧”小韵，丑水切，彻纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鋭，《广韵》至韵无“鋭”字，《集韵》寘韵书纽有“鋭”小韵，式瑞切，《五音集韵》音注与《集韵》同，“鋭”字入至韵，韵图同此；

絀，《广韵》质、物韵书纽无“絀”字，《集韵》质韵书纽有“絀”小韵，式聿切，韵图同此，《五音集韵》“絀”小韵入术韵，式聿切；

貀，《广韵》质、物韵娘纽无“貀”字，《集韵》质韵娘纽有“貀”小韵，女律切，韵图同此，《五音集韵》“貀”小韵入术韵，女律切；

洼，《广韵》脂、之、支韵均无“洼”字，《集韵》脂韵影纽有“洼”小韵，乌虽切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

厜，《广韵》脂、支韵从纽无“厜”字，《集韵》支韵从纽有“厜”小韵，才规切，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同，“厜”字入脂韵，才规切；

嫢，《广韵》脂、支韵清纽无“嫢”字，《集韵》亦无，《五音集韵》脂韵清纽有“嫢”字，娶惟切，韵图同此；

嶊，《广韵》脂、支韵精纽无“嶊”字，《集韵》脂韵精纽有“嶊”小韵，遵绥切，韵图同此，《五音集韵》脂韵精纽“嶊”字醉绥切；

蘔，《广韵》脂、支韵无“蘔”字，《集韵》支韵见纽有“蘔”字，均窥切，韵图同此，《五音集韵》脂韵“蘔”字居窥切；

鋷，《广韵》旨、纸韵清纽无“鋷”字，《集韵》亦无，《五音集韵》旨韵清纽有“鋷”字，此觜切，韵图同此；

峞，《广韵》旨韵无“峞”字，《集韵》旨韵疑纽有“峞”小韵，艺蓶切，韵图同此，《五音集韵》旨韵疑纽四等“峞”字艺癸切；

驈，《广韵》质、术韵匣纽无“驈”字，《集韵》质韵匣纽有“驈”小韵，户橘切，韵图同此，《五音集韵》“驈”字户橘切，入术韵；

萃，《广韵》质、术韵从纽无“萃”字，《集韵》术韵从纽有“萃”字，昨律切，韵图同此，《五音集韵》术韵“萃”字慈卹切；

繘，《广韵》质、术韵群纽无“繘”字，《集韵》质韵群纽有“繘”小韵，其律切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此。

5、《遇摄内三》

侉，《广韵》模韵喻纽无“侉”字，《集韵》模韵喻纽有“侉”小韵，尤孤切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

數，《广韵》烛韵无“數”字，《集韵》烛韵生纽有“數”小韵，所録切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

嶌、娖、娼、匚、傉，五字分析见图《通摄内一侷门》；

覰，《广韵》御韵清纽有“覰”小韵，七虑切，《集韵》写作“覻”，七虑切，御韵清纽字，韵图同此，《五音集韵》写作“覰”，亦注七虑切。

6、《蟹摄外二开口呼》

頤，《广韵》咍韵喻纽无字，《集韵》咍韵有“頤”小韵，曳来切，喻纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

諰，《广韵》海韵无“諰”字，《集韵》海韵心纽有“諰”小韵，息改切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

倄，《广韵》海韵帮纽无字，《集韵》海韵有“倄”小韵，布亥切，帮纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

騃，《广韵》海韵无“騃”字，《集韵》海韵疑纽有“騃”小韵，五亥切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

隑，《广韵》代韵群纽无字，《集韵》代韵有“隑”小韵，巨代切，群纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

斋，《广韵》皆韵庄纽有“齋”小韵，侧皆切，《集韵》皆韵“斋”“齋”并列小韵首字，注：“‘斋’隶作‘齋’”，庄皆切，《五音集韵》皆韵“斋”字庄皆切，与《集韵》同，韵图同此；

嶏，《广韵》皆韵滂纽无字，《集韵》皆韵滂纽有“嶏”小韵，匹埋切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

䪜，《广韵》皆韵帮纽无字，《集韵》皆韵有“䪜”小韵，蘖皆切，帮纽字，《五音集韵》“䪜”字蘖皆切，韵图同此；

樨，《广韵》皆韵娘纽有“搱”小韵，诺皆切，未见“樨”字，《集韵》皆韵娘纽也有“搱”小韵，尼皆切，《五音集韵》“搱”字昵皆切，韵图“樨”字恐为“搱”字形讹；

㛹，《广韵》皆韵澄纽无“㛹”字，《集韵》皆韵有“㛹”小韵，直皆切，澄纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

榸，《广韵》皆韵知纽无“榸”字，《集韵》皆韵有“榸”小韵，都皆切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

攋，《广韵》骇韵无“攋”字，《集韵》骇韵来纽有“攋”小韵，洛骇切，《五音

集韵》与《集韵》同，韵图同此；

𦐁，《广韵》骇韵无“𦐁”字，《集韵》蟹韵有“𦐁”小韵，楚解切，《五音集韵》“𦐁”字在骇韵初纽，楚蟹切，韵图同此；

抧，《广韵》骇、蟹韵无“抧”字，《集韵》蟹韵庄纽有“抧”小韵，仄蟹切，《五音集韵》蟹韵并入骇韵，“抧”字音注与《集韵》同，韵图同此；

帔，《广韵》骇韵滂纽无字，《集韵》蟹韵有“帔”小韵，怦买切，滂纽字，《五音集韵》骇韵“帔”字普买切，韵图同此；

徥，《广韵》骇韵无“徥”字，《集韵》骇韵澄纽有“徥”小韵，直骇切，韵图同此，《五音集韵》骇韵澄纽“徥”字直骸切；

鈬，《广韵》骇、蟹韵均无“鈬”字，《集韵》骇韵有“鈬”小韵，知骇切，知纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鍇，《广韵》骇韵“鍇”为溪纽字，苦骇切，《集韵》骇韵有“鍇”小韵，古骇切，见纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

𤠣，《广韵》怪韵崇纽无“𤠣”字，《集韵》怪韵有“𤢖”小韵，才瘵切，精照互用，切出崇纽字，《五音集韵》怪韵崇纽有“𤢖”字，士瘵切，韵图“𤠣”字恐为“𤢖”字形讹；

媞，《广韵》怪韵知纽无“媞”字，《集韵》卦韵有“媞”小韵，得懈切，类隔切出知纽字，《五音集韵》怪韵“媞”字朝懈切，韵图同此；

齸，《广韵》怪韵无“齸”字，《集韵》怪韵群纽有“齸”小韵，渠介切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

噠，《广韵》鎋韵无“噠”字，《集韵》黠韵有“噠”小韵，宅轧切，澄纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

哳，《广韵》鎋韵无“哳”字，《集韵》黠韵有“哳”小韵，知戛切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

莻，《广韵》齐、咍韵无“莻”字，《集韵》咍韵有“莻”小韵，汝来切，日纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

歇，《广韵》“歇”字为月韵晓纽字，许竭切，《集韵》废韵晓纽有“歇”小韵，虚乂切，《五音集韵》“歇”字入祭韵，虚乂切，晓纽字，韵图同此；

世，《广韵》祭韵书纽有“丗”小韵，舒制切，《集韵》祭韵也有“丗”小韵，始制切，“丗”“世”为异体字，《五音集韵》即写作“世”，舒制切，韵图同此；

掣，《广韵》祭韵无“掣”字，《集韵》亦无，《五音集韵》“掣”字呈势切，祭韵船纽字，韵图同此；

婂，《广韵》祭韵无“婂”字，《集韵》亦无，《五音集韵》“婂”字女世切，祭韵娘纽字，韵图同此；

粊，分析见图《止摄内二开口呼》；

拂，分析见图《止摄内二开口呼》；

硙，《广韵》齐韵无“硙”字，《集韵》齐韵滂纽有“硙”字，篇迷切，《五音集韵》齐韵“硙”字匹迷切，韵图同此；

鶏，《广韵》荠韵无“鶏”字，《集韵》荠韵有“鶏”小韵，古礼切，见纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

賢，《广韵》霁韵无“賢”字，《集韵》亦无，《五音集韵》霁韵喻纽四等有“賢”字，羊闭切，韵图同此；

昵、鼛、窒、鵝，四字分析见图《止摄内二开口呼》。

7、《蟹摄外二合口呼》

靁，《广韵》灰韵来纽有“雷”小韵，鲁回切，《集韵》“靁”“雷”并列小韵首字，卢回切，“靁”同“雷”，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

阬，《广韵》贿韵喻纽无“阬”字，《集韵》贿韵有“阬”小韵，俞罪切，喻纽字，《五音集韵》“阬”字余罪切，贿韵喻纽字，韵图同此；

崔，《广韵》贿韵无“崔”字，《集韵》贿韵有“崔”小韵，息罪切，心纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

琣，《广韵》贿韵无“琣”字，《集韵》贿韵有“琣”小韵，普罪切，滂纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

悖，《广韵》贿韵无“悖”字，《集韵》贿韵有“悖”小韵，必每切，帮纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

頟，《广韵》贿韵无“頟”字，《集韵》贿韵有“頟”小韵，沽罪切，见纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

徻，《广韵》队、泰韵无“徻”字，《集韵》泰韵喻纽有“徻”小韵，于外切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

啐，《广韵》队韵从纽无“啐”字，《集韵》队韵有“啐”小韵，摧内切，从纽字，《五音集韵》队韵从纽“啐”字昨内切，韵图同此；

轒，《广韵》队韵无“轒”字，《集韵》队韵群纽有“轒”小韵，巨内切，韵图同此，《五音集韵》队韵群纽有“轒”小韵，亦注巨内切，与韵图字形不合；

剒，《广韵》末韵心纽无“剒”字，《集韵》末韵有“剒”小韵，先活切，心纽字，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

蓑，《广韵》皆韵无“蓑”字，《集韵》皆韵有“蓑”小韵，所乖切，生纽字，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

磋，《广韵》皆韵无“磋”字，《集韵》皆韵有“磋”小韵，楚怀切，初纽字，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

詭，《广韵》皆韵无“詭”字，《集韵》佳韵疑纽有“詬”小韵，五咼切，《五音集韵》同《集韵》，韵图“詭”字恐为“詬”字形讹；

崴，《广韵》骇、蟹韵均无“崴”字，《集韵》蟹韵影纽有“崴”小韵，乌买切，《五音集韵》“崴”字入骇韵，乌买切，影纽字，韵图同此；

撮，《广韵》骇、蟹韵均无“撮”字，《集韵》蟹韵初纽有“撮”小韵，初买切，《五音集韵》“撮”字入骇韵，初买切，韵图同此；

儰，《广韵》骇、蟹韵均无“儰”字，《集韵》蟹韵知纽有“儰”小韵，都买切，《五音集韵》“儰”字入骇韵，知骇切，韵图同此；

胯，《广韵》骇、蟹韵均无“胯”字，《集韵》蟹韵溪纽有“胯”小韵，枯买切，《五音集韵》“胯”字入骇韵，枯买切，韵图同此；

攞，《广韵》怪韵无“攞”字，《集韵》怪韵有“攞”小韵，仕坏切，崇纽字，韵图同此，《五音集韵》怪韵“攞”字士坏切；

庍，《广韵》怪、卦韵均未见“庍”字，卦韵帮纽有“庎”小韵，方卦切，“庎”“庍”为异体字，《集韵》卦韵未见“庎”“庍”二字，《五音集韵》怪韵“庍”“庎”并列，方卦切，韵图同此；

取，《广韵》怪、夬韵均无“取”字，《集韵》夬韵娘纽有“取”小韵，女夬切，

韵图与《集韵》字形有异，《五音集韵》怪韵娘纽有“取”小韵，女夬切，韵图同此；

䫄，《广韵》怪韵“䫄”字迍怪切，知纽字，《集韵》同此，《五音集韵》怪韵“䫄”字有两音，一为知纽竹卦切，一为彻纽他怪切，韵图据第二音列此；

𩬯，《广韵》怪、卦韵均无“𩬯”字，《集韵》卦韵有“𩬯”小韵，求卦切，群纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

衞，《广韵》祭韵喻纽有“衞”小韵，于歲切，“衞”“衛”为异体字，《集韵》也作“衞”，于歲切，祭韵喻纽字，《五音集韵》废韵喻纽有“衛”字，于刿切，韵图同此；

鏋，《广韵》祭韵澄纽有“鏋”小韵，除芮切，《集韵》祭韵澄纽写作“鏋”，亦注除芮切，《五音集韵》废韵澄纽写作“鑹”，除芮切，韵图“鏋”字恐为“鑹”字形讹；

惙，《广韵》祭、废韵彻纽无“惙”字，《集韵》祭韵彻纽有“惙”小韵，丑芮切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

㹻，《广韵》废韵无“㹻”字，《集韵》废韵疑纽有“㹻”小韵，牛吠切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

𣀮，《广韵》废韵无“𣀮”字，《集韵》废韵溪纽有“𣀮”小韵，去秽切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

絀，《广韵》术韵书纽无“絀”字，《集韵》质韵书纽有“絀”小韵，式聿切，《五音集韵》术韵有“絀”小韵，式聿切，书纽字，韵图同此；

貀，《广韵》术韵娘纽无“貀”字，《集韵》质韵娘纽有“貀”小韵，女律切，《五音集韵》术韵有“貀”小韵，女律切，娘纽字，韵图同此；

木，《广韵》术韵澄纽有“术”小韵，直律切，《集韵》同此，《五音集韵》术韵澄纽也写作“术”，亦注直律切，韵图“木”字恐为“术”字形讹；

眭，《广韵》齐韵“眭”字户圭切，匣纽字，《集韵》齐韵並纽有“眭”小韵，扶畦切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

䚶，《广韵》齐韵无“䚶”字，《集韵》齐韵疑纽有“䚶”小韵，五圭切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

銳，《广韵》祭韵喻纽有“鋭”小韵，以芮切，《集韵》祭韵喻纽也作“鋭”，俞

芮切，“銳”“鋭”为异体字，《五音集韵》祭韵喻纽作“鋭”，以芮切，韵图同此；

刷，《广韵》祭韵无“刷”字，《集韵》亦无，《五音集韵》“刷”字匹锐切，祭韵滂纽字，韵图同此；

褉，《广韵》霁韵无“褉”字，《集韵》霁韵有“褉”小韵，睽桂切，溪纽字，《五音集韵》“褉”字匹锐切，祭韵滂纽字，韵图同此；

驈，《广韵》术韵匣纽无“驈”字，“驈”字馀律切，喻纽字，《集韵》质韵匣纽有“驈”小韵，户橘切，《五音集韵》术韵匣纽有“驈”小韵，户橘切，韵图同此；

繘，《广韵》术韵群纽无“繘”字，《集韵》质韵群纽有“繘”小韵，其律切，《五音集韵》术韵群纽有“繘”小韵，其律切，韵图同此。

8、《臻摄外三开口呼》

韬，《广韵》痕韵溪纽无字，《集韵》亦无，《五音集韵》痕韵溪纽“韬”字口恩切，韵图同此；

穏，《广韵》很韵无“穏”字，《集韵》很韵影纽有“穏”小韵，安很切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

洒，《广韵》很韵无“洒”字，《集韵》很韵心纽有“洒”小韵，苏很切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

限，《广韵》很韵无“限”字，《集韵》混韵疑纽有“限”小韵，鱼恳切，《五音集韵》“限”字入很韵，鱼恳切，疑纽字，韵图同此；

颀，《广韵》很韵无“颀”字，《集韵》很韵群纽有“颀”小韵，其恳切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

摌，《广韵》恨韵无“摌”字，《集韵》恨韵心纽有“摌”小韵，所恨切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

痓，《广韵》恨韵无“痓”字，《集韵》恨韵透纽有“痓”小韵，佗恨切，韵图同此，《五音集韵》恨韵透纽“痓”字他恨切；

硍，《广韵》恨韵无“硍”字，《集韵》恨韵溪纽有“硍”小韵，苦恨切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

豟，《广韵》没韵无“豟”字，《集韵》没韵疑纽有“豟”小韵，五纥切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

扢，《广韵》沒韵无“扢”字，《集韵》沒韵见纽有“扢”小韵，古纥切，韵图同此，《五音集韵》沒韵见纽“扢”字古纥切；

瀙，《广韵》真、臻韵初纽无“瀙”字，《集韵》臻韵初纽有“瀙”小韵，楚莘切，韵图同此，《五音集韵》真、臻韵合，“瀙”亦注楚莘切，初纽字；

酳，《广韵》震、稕韵崇纽无“酳”字，《集韵》稕韵崇纽有“酳”小韵，士刃切，《五音集韵》震、稕韵同用，“酳”字亦注士刃切，崇纽字，韵图同此；

縥，《广韵》震、焮韵均无“縥”字，《集韵》亦无，《五音集韵》焮韵庄纽有“縥”字，阻近切，韵图同此；

咽，《广韵》真韵无“咽”字，《集韵》谆韵影纽有“咽”小韵，於巾切，《五音集韵》真韵影纽有“咽”小韵，於巾切，韵图同此；

鼜，《广韵》真、谆韵无“鼜”字，《集韵》谆韵溪纽有“鼜”小韵，乞邻切，《五音集韵》“鼜”字入真韵，乞邻切，溪纽字，韵图同此；

迎，《广韵》轸韵无“迎”字，《集韵》亦无，《五音集韵》轸韵影纽有“迎”字，於卺切，韵图同此；

逓，《广韵》轸韵无“逓”字，《集韵》亦无，《五音集韵》轸韵晓纽有“逓”字，许卺切，韵图同此；

駗，《广韵》轸韵“駗”字章忍切，章纽字，《集韵》准韵有“駗”小韵，知忍切，《五音集韵》“駗”字入轸韵，知忍切，知纽字，韵图同此；

愍，《广韵》震韵无“愍”字，《集韵》稕韵明纽有“愍”小韵，忙覲切，《五音集韵》“愍”字入震韵（稕同用），忙覲切，韵图同此；

鎮，《广韵》震韵知纽有“鎮”小韵，陟刃切，《集韵》“鎮”字入稕韵，陟刃切，《五音集韵》与《广韵》同，“鎮”同“镇”；

慬，《广韵》震、焮韵无“慬”字，《集韵》焮韵群纽有“慬”字，巨靳切，《五音集韵》震韵群纽“慬”字渠撞切，韵图同此；

掀，《广韵》震、焮韵无“掀”字，《集韵》焮韵溪纽有“掀”小韵，丘近切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

桼，见图《止摄内二开口呼》分析；

拂，见图《止摄内二开口呼》分析；

鴉，《广韵》真韵无“鴉”字，《集韵》真韵晓纽有“鴉”小韵，呼邻切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

卤，《广韵》轸韵无“卤”字，《集韵》准韵心纽有“囟”小韵，思忍切，《五音集韵》轸韵心纽四等有“囟”字，思忍切，未见“卤”字，韵图“卤”字恐为“囟”字形讹；

硫，《广韵》轸、准韵无“硫”字，《集韵》准韵滂纽有“硫”小韵，匹忍切，《五音集韵》“硫”字入轸韵，匹忍切，滂纽字，韵图同此；

臏，《广韵》轸、准韵帮纽无“臏”字，《集韵》准韵帮纽有“臏”小韵，逋忍切，《五音集韵》“臏”字入轸韵，徧忍切，帮纽字，韵图同此；

呢、鲞、窒、馳，四字分析见图《止摄内二开口呼》。

9、《臻摄外三合口呼通门》

魂，《广韵》魂韵匣纽有“䰟”小韵，户昆切，《集韵》魂韵也作“䰟”，胡昆切，“䰟”亦书作“魂”，《五音集韵》魂韵匣纽写作“魂”，户昆切，韵图同此；

昏，《广韵》魂韵晓纽有“昏”小韵，呼昆切，《集韵》魂韵“昏”“昬”并列小韵首字，亦注呼昆切，“昏”“昬”为异体字，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此列“昬”字；

惣，《广韵》混韵来纽有“惣”小韵，卢本切，《集韵》同此，《五音集韵》混韵来纽写作“惣”，也注卢本切，韵图同此；

顐，《广韵》混韵无“顐”字，《集韵》亦无，《五音集韵》混韵端纽有“顐”字，丁本切，韵图同此；

惛，《广韵》恩韵晓纽有“惽”小韵，呼闷切，《五音集韵》恩韵晓纽亦写作“惽”，呼闷切，“惽”“惛”为异体字；

黗，《广韵》混韵无“黗”字，《集韵》恨韵透纽有“黗”小韵，暾顿切，韵图同此，《五音集韵》恩韵透纽“黗”字他困切；

不，《广韵》没韵无“不”字，《集韵》亦无，《五音集韵》没韵帮纽“不”字博没切，韵图同此；

䶥，见图《臻摄外三开口呼》分析；

帾，《广韵》谆韵初纽无“帾”字，《集韵》真韵穿纽有“帾”小韵，测伦切，《五

音集韵》“帾”字入谆韵，也注测伦切，初纽字，韵图同此；

竣，《广韵》谆韵庄纽无“竣”字，《集韵》谆韵庄纽有“竣”小韵，庄伦切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

輑，《广韵》谆、文韵疑纽无“輑”字，《集韵》文韵疑纽有“輑”小韵，虞云切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

稛，《广韵》准韵无“稛”字，《集韵》准韵溪纽有“稛”小韵，苦殒切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

蝽，《广韵》准、吻韵无“蝽”字，《集韵》准韵澄纽有“蝽”小韵，柱允切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

楯，《广韵》准韵彻纽无“楯”字，《集韵》准韵彻纽有“楯”小韵，敕准切，《五音集韵》准韵彻纽写作“楯”，敕准切，韵图同此；

輑，《广韵》准韵疑纽无“輑”字，《集韵》准韵疑纽有“輑”小韵，牛尹切，韵图同此，《五音集韵》准韵“輑”字牛殒切，疑纽字；

麕，《广韵》准、吻韵无“麕”字，《集韵》隐韵有“麕”字，举蕴切，见纽字，《五音集韵》“麕”字入吻韵，居吻切，见纽字，韵图同此；

淪，《广韵》稕韵无“淪”字，《集韵》稕韵来纽有“淪”小韵，伦浚切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

飩，《广韵》稕韵无“飩”字，《集韵》稕韵知纽有“飩”小韵，屯闰切，韵图同此，《五音集韵》稕韵“飩”字陟闰切，知纽字；

壸，《广韵》稕韵无“壸”字，《集韵》稕韵溪纽有“壸”小韵，困闰切，韵图同此，《五音集韵》稕韵“壸”字困闰切，溪纽字；

絀，见图《蟹摄外二合口呼》分析；

貀，见图《蟹摄外二合口呼》分析；

蜵，《广韵》谆韵无“蜵”字，《集韵》谆韵影纽有“蜵”小韵，一均切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

楯，《广韵》准韵邪纽无“楯”字，《集韵》准韵邪纽有“楯”小韵，辞允切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

癄，《广韵》准韵无“癄”字，《集韵》准韵从纽有“癄”小韵，才尹切，《五音

集韵》“膌”字才允切，亦为准韵从纽字，韵图同此；

蹲，《广韵》准韵清纽无“蹲”字，《集韵》准韵清纽有“蹲”小韵，趣允切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

昀，《广韵》稕韵无“昀”字，《集韵》稕韵见纽有“昀”小韵，九峻切，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

驈，见图《蟹摄外二合口呼》分析；

繘，见图《蟹摄外二合口呼》分析。

10、《山摄外四开口呼》

籛，《广韵》寒韵无“籛”字，《集韵》寒韵精纽有“籛”小韵，子干切，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

侒，《广韵》旱韵无“侒”字，《集韵》缓韵影纽有“侒”小韵，阿侃切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

趱，《广韵》旱、缓韵精纽无“趱”字，《集韵》缓韵精纽有“趱”字，子罕切，《五音集韵》旱韵有“趱”字，作旱切，精纽字，韵图同此；

繖，《广韵》翰韵无“繖”字，《集韵》换韵心纽有“繖”小韵，先旰切，韵图同此，《五音集韵》翰韵心纽有“繖”字，苏旰切；

攤，《广韵》翰韵无“攤”字，《集韵》换韵泥纽有“攤”字，乃旦切，《五音集韵》翰韵泥纽有“攤”字，奴案切，韵图同此；

侃，《广韵》翰韵溪纽有“侃”小韵，苦旰切，《集韵》翰韵溪纽也有“侃”字，墟旰切，“侃”“侃”为异体字，《五音集韵》翰韵溪纽写作“侃”，苦旰切，韵图同此；

狦，《广韵》山韵初纽有“獮”小韵，充山切，《集韵》同此，《五音集韵》亦同《广韵》，韵图“狦”字恐为“獮”字形讹；

瓣，《广韵》山韵无“瓣”字，《集韵》山韵並纽有“瓣”小韵，薄闲切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

嘫，《广韵》山韵娘纽有“嘫”小韵，女闲切，未见“嘫”字，《集韵》山韵娘纽也有“嘫”小韵，尼鳏切，《五音集韵》山韵娘纽写作“嘫”，女闲切，韵图同此；

閒，《广韵》山韵见纽有“閒”小韵，古闲切，《集韵》山韵见纽也有“閒”小

韵，居闲切，《五音集韵》山韵见纽也作“閒”，古闲切，“閒”亦作“間”；

軋，《广韵》产韵无“軋”字，《集韵》产韵影纽有“軋”小韵，膺眼切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

版，《广韵》产韵无“版”字，《集韵》产韵並纽有“版”小韵，蒲限切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

肦，《广韵》产韵无“肦”字，《集韵》产韵滂纽有“盼”小韵，匹限切，《五音集韵》与《集韵》同，也写作“盼”，韵图“肦”字恐为“盼”字形讹；

赧，《广韵》潸韵娘纽有“赧”小韵，奴板切，《集韵》“赧”小韵也在潸韵，乃版切，《五音集韵》“赧”字入产韵，奴板切，娘纽字，韵图同此；

㶢，《广韵》产、潸韵无“㶢”字，《集韵》潸韵有“㶢”小韵，丑赧切，彻纽字，《五音集韵》产韵彻纽有“㶢”字，丑赧切，韵图同此；

簡，《广韵》产韵见纽有“簡”小韵，古限切，《集韵》产韵见纽也作“簡”，贾限切，“簡”“簡”为异体字，《五音集韵》写作“簡”，古限切，韵图同此；

𥁞，《广韵》谏韵无“𥁞”字，《集韵》谏韵有“𥁞”小韵，乃谏切，娘纽字，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

噠，见图《蟹摄外二开口呼》分析；

嘶，见图《蟹摄外二开口呼》分析；

𠐓，《广韵》仙韵无“𠐓”字，《集韵》仙韵明纽有“𢡮”小韵，免员切，《五音集韵》也写作“𢡮”，免员切，韵图“𠐓”字恐为“𢡮”字形讹；

綣，《广韵》狝韵溪纽无“綣”字，《集韵》狝韵溪纽有“綣”小韵，起辇切，韵图同此，《五音集韵》狝韵溪纽“綣”小韵起𨌫切；

軔，《广韵》线韵无“軔”字，《集韵》线韵日纽有“軔”小韵，如战切，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

僆，《广韵》线韵无“僆”字，《集韵》线韵有“僆”小韵，虔彦切，《五音集韵》线韵溪纽有“僆”字，丘彦切，韵图同此；

緆，《广韵》薛韵无“緆”字，《集韵》薛韵影纽有“緆”小韵，乙列切，韵图同此，《五音集韵》薛韵影纽“緆”字乙杰切；

紇，《广韵》月韵无“紇”字，《集韵》月韵匣纽有“紇”小韵，恨竭切，韵图

同此，《五音集韵》与《集韵》同；

祆，《广韵》仙、先韵无“祆”字，《集韵》先韵晓纽有“祆”小韵，馨烟切，韵图同此，《五音集韵》“祆”字入仙韵，呼烟切；

妍，《广韵》先韵疑纽有“妍”小韵，五坚切，《集韵》先韵也有“姸”小韵，倪坚切，“妍”“姸”为异体字，《五音集韵》写作“妍”，五坚切，仙韵疑纽，韵图同此；

萹，《广韵》狝韵滂纽无“萹”字，《集韵》狝韵有“萹”小韵，匹善切，滂纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

麪，《广韵》霰韵明纽有“麪”小韵，莫甸切，《集韵》霰韵也有“麪”小韵，眠见切，明纽字，《五音集韵》也写作“麪”，线韵明纽字，莫甸切，“麪”亦作“麫”；

奆，《广韵》屑韵晓纽有“奆”小韵，虎结切，《集韵》屑韵晓纽有“奆”小韵，显结切，《五音集韵》薛韵晓纽写作“旮”，火结切，韵图“奆”字恐为“旮”字形讹。

11、《山摄外四合口呼》

攒，《广韵》桓韵从纽有“欑”小韵，在丸切，《集韵》桓韵从纽也有“欑”小韵，徂丸切，《五音集韵》桓韵从纽也写作“欑”，在丸切，韵图“攒”字恐为“欑”字形讹；

鋑，《广韵》桓韵无“鋑”字，《集韵》桓韵清纽有“鋑”字，七丸切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

濊，《广韵》缓韵无“濊”字，《集韵》缓韵晓纽有“濊”小韵，火管切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

毳，《广韵》缓韵无“毳”字，《集韵》缓韵清纽有“毳”小韵，千短切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

輐，《广韵》缓韵疑纽无字，《集韵》缓韵疑纽有“輐”小韵，五管切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

剸，见图《蟹摄外二合口呼》分析；

豩，《广韵》山韵无“豩”字，《集韵》删韵晓纽有“豩”小韵，呼关切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

狗，《广韵》山韵无“狗”字，“狗”为先韵崇纽字，崇玄切，《集韵》同，《五音集韵》“狗”字入山韵，崇玄切，崇纽字，韵图同此；

趯，《广韵》山韵无“趯”字，《集韵》删韵群纽有“趯”小韵，巨班切，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

蟤，《广韵》产韵无“蟤”字，《集韵》狝韵庄纽有“蟤”小韵，茁撰切，《五音集韵》“蟤”字入产韵，茁撰切，庄纽字，韵图同此；

豣，《广韵》产韵无“豣”字，《集韵》亦无，《五音集韵》产韵知纽有“豣”字，中板切，韵图同此；

趯，《广韵》谏韵无“趯”字，《集韵》谏韵有“趯”小韵，求患切，群纽字，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

疲，《广韵》阮、狝韵无“疲”字，《集韵》阮韵敷纽有“疲”小韵，芳反切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

腝，《广韵》狝、阮韵无“腝”字，《集韵》狝韵娘纽有“腝”小韵，女软切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

腞，《广韵》狝韵无“腞”字，《集韵》狝韵彻纽有“腞”小韵，敕转切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

縳，《广韵》线韵书纽无“縳”字，《集韵》线韵书纽有“縳”小韵，升绢切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

髮，《广韵》月韵非纽有“髮”小韵，方伐切，《集韵》月韵非纽也写作“髮”，方伐切，《五音集韵》与《集韵》同，“髮”亦作“髮”；

蹶，《广韵》薛韵“蹶”字纪劣切，见纽字，属“蹶”小韵，《集韵》薛韵群纽有“蹶”小韵，巨劣切，韵图同此，《五音集韵》薛韵群纽三等也有“蹶”小韵，巨哕切；

蜎，《广韵》狝韵影纽无“蜎”字，《集韵》铣韵影纽有“蜎”小韵，於泫切，《五音集韵》“蜎”字入狝韵，也注於泫切，影纽字，韵图同此；

夐，《广韵》狝韵邪纽无“夐”字，《集韵》狝韵邪纽有“夐”小韵，详兖切，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

褊，《广韵》狝韵帮纽有“褊”小韵，方缅切，《集韵》狝韵帮纽有“褊”小韵，

俾缅切，韵图同此，《五音集韵》狝韵帮纽写作“褊”，方缅切；

泉，《广韵》线韵从纽无“泉”字，《集韵》线韵有“泉”小韵，疾眷切，从纽字，《五音集韵》同《集韵》，韵图同此；

恮，《广韵》线韵无“恮”字，《集韵》线韵有“恮”小韵，庄眷切，《五音集韵》线韵精纽有“恮”字，子眷切，韵图同此；

駽，《广韵》线、霰韵无“駽”字，《集韵》霰韵溪纽有“駽”小韵，犬县切，《五音集韵》线韵溪纽有“駽”字，亦注犬县切，韵图同此；

悦，《广韵》薛韵喻纽有“悦”小韵，弋雪切，《集韵》薛韵也作“悦”，欲雪切，《五音集韵》与《广韵》同，韵图“悦”亦作“悦”。

12、《効摄外五》

爊，《广韵》晧韵无“爊”字，《集韵》晧韵滂纽有“爊”小韵，滂保切，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

秏，《广韵》号韵晓纽有“秏”小韵，呼到切，《集韵》也写作“秏”，虚到切，“秏”“耗”为异体字，《五音集韵》号韵晓纽写作“耗”，韵图同此；

犥，《广韵》号韵滂纽无字，《集韵》号韵滂纽有“犥”小韵，叵到切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

韜，《广韵》号韵透纽无字，《集韵》号韵透纽有“韜”小韵，叨号切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

櫭，《广韵》号韵无“櫭”字，《集韵》号韵群纽有“櫭”小韵，巨到切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

愽，《广韵》铎韵帮纽有“博”小韵，补各切，《集韵》也作“博”，伯各切，《五音集韵》铎韵帮纽也作“博”，补各切，“愽”“博”为异体字；

沰，《广韵》铎韵端纽无字，《集韵》铎韵有“沰”小韵，当各切，端纽字，韵图同此，《五音集韵》铎韵“沰”字当各切，端纽字；

猇，《广韵》肴韵喻纽无“猇”字，《集韵》肴韵喻纽有“猇”小韵，于包切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

膠，《广韵》巧韵无“膠”字，《集韵》亦无，《五音集韵》巧韵来纽“膠”字力绞切，韵图同此；

嗃，《广韵》巧韵无“嗃”字，《集韵》巧韵晓纽有“嗃”小韵，孝狡切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

砲，《广韵》巧韵无“砲”字，《集韵》亦无，《五音集韵》巧韵滂纽“砲”字匹夘切，韵图同此；

翺，《广韵》巧韵无“翺”字，《集韵》亦无，《五音集韵》巧韵彻纽有“翺”字，丑卯切，韵图同此；

教，《广韵》效韵见纽有“敎”小韵，古孝切，《集韵》效韵见纽也作“敎”，居效切，《五音集韵》与《广韵》同，韵图“教”与“敎”为异体字；

巏，见图《江摄外一》分析；

瀌，《广韵》宵韵並纽无“瀌”字，《集韵》宵韵並纽有“瀌”小韵，蒲娇切，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

肇，《广韵》小韵无“肇”字，《集韵》小韵“肇”字直绍切，澄纽字，韵图同此，《五音集韵》小韵澄纽“肇”字治小切；

槁，《广韵》小韵无“槁”字，《集韵》小韵溪纽有“槁”小韵，袪骄切，韵图同此，《五音集韵》与《集韵》同；

尞，《广韵》笑韵来纽有“寮”小韵，力照切，《集韵》笑韵有“尞”小韵，也注力照切，《五音集韵》笑韵“尞”字力峤切，韵图同此，“尞”“寮”为异体字；

覞，《广韵》笑韵昌纽无“覞”字，《集韵》笑韵有“覞”小韵，昌召切，昌纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

超，《广韵》笑韵无“超”字，《集韵》笑韵彻纽有“超”小韵，抽庙切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

驕，《广韵》笑韵无“驕”字，《集韵》笑韵见纽有“驕”小韵，娇庙切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

飆，《广韵》宵韵帮纽有“飆”小韵，甫遥切，《集韵》宵韵有“飆”字，卑遥切，《五音集韵》宵韵帮纽写作“飆”，音注同《广韵》，韵图同此，“飆”亦作“飈”；

嬈，《广韵》宵韵无“嬈”字，《集韵》萧韵泥纽有“嬈”小韵，裹聊切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

灑，《广韵》小韵从纽无“灑”字，《集韵》小韵从纽有“灑”小韵，樵小切，《五

音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鼼，《广韵》小韵无“鼼”字，《集韵》小韵疑纽有“鼼”小韵，鱼小切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

獢，《广韵》小韵群纽无“獢”字，《集韵》小韵群纽有“獢”小韵，巨小切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

顤，《广韵》笑韵无“顤”字，《集韵》啸韵匣纽有“顤”小韵，户吊切，《五音集韵》“顤”字入笑韵，也注户吊切，匣纽字，韵图同此；

韢，《广韵》笑韵无“韢”字，《集韵》笑韵晓纽有“韢”小韵，虚庙切，韵图同此，《五音集韵》笑韵“韢”字火吊切；

笑，《广韵》笑韵心纽有“笑”小韵，私妙切，《集韵》笑韵心纽写作“笑”，仙妙切，韵图同此，“笑”“笑”为异体字，《五音集韵》笑韵“笑”字亦注私妙切；

檦，《广韵》笑韵无“檦”字，《集韵》笑韵帮纽有“檦”小韵，卑妙切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

吊，《广韵》啸韵端纽有“吊”小韵，多啸切，《集韵》同，《五音集韵》笑韵端纽有“吊”字，亦注多啸切，韵图同此。

13、《果摄内四假摄外六狭门》

䶝，《广韵》歌韵无“䶝”字，《集韵》亦无，《五音集韵》歌韵精纽“䶝”字作何切，韵图同此；

翗，《广韵》歌韵无“翗”字，《集韵》亦无，《五音集韵》歌韵群纽“翗”字巨何切，韵图同此；

蓌，《广韵》哿韵无“蓌”字，《集韵》果韵从纽有“蓌”小韵，才可切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

椏，《广韵》箇韵影纽无“椏”字，《集韵》箇韵影纽有“椏”小韵，阿个切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

沰，见图《效摄外五》分析；

楂，《广韵》麻韵庄纽有“樝”小韵，侧加切，《集韵》麻韵也有“樝”小韵，庄加切，《五音集韵》与《广韵》同，“楂”“樝”为异体字；

蕏，《广韵》马韵来纽有“蕏”小韵，卢下切，《集韵》马韵也有“蕏”小韵，

吕下切，《五音集韵》与《广韵》同，韵图此处“嚭”字恐为“蘨”字形讹；

笯，《广韵》马韵无“笯”字，《集韵》马韵初纽有“笯”小韵，初雅切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

土，《广韵》马韵无“土”字，《集韵》马韵滂纽有“土”小韵，片贾切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

跺，《广韵》马韵无“跺”字，《集韵》马韵澄纽有“跺”小韵，宅下切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

瘥，《广韵》祃韵无“瘥”字，《集韵》祃韵初纽有“瘥”小韵，楚嫁切，韵图同此，《五音集韵》祃韵初纽也有“瘵”小韵，楚稼切；

嗟，见图《蟹摄外二开口呼》分析；

嘶，见图《蟹摄外二开口呼》分析；

儸，《广韵》麻韵无“儸”字，《集韵》麻韵来纽有“儸”小韵，利遮切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

跍，《广韵》马韵无“跍”字，《集韵》马韵来纽有“跍”小韵，力者切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

偌，《广韵》祃韵无“偌”字，《集韵》祃韵日纽有“偌”小韵，人夜切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

坬，《广韵》祃韵无“坬”字，《集韵》亦无，《五音集韵》祃韵禅纽有“坬”小韵，时夜切，韵图同此；

舍，《广韵》祃韵书纽有“舍”小韵，始夜切，“舍”同“舍”，《集韵》写作“舍”，式夜切，祃韵书纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

苛，《广韵》麻韵无“苛”字，《集韵》麻韵晓纽有“苛”小韵，黑嗟切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

磓，《广韵》麻韵无“磓”字，《集韵》麻韵清纽有“磓”小韵，七邪切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

哔，《广韵》麻韵无“哔”字，《集韵》麻韵明纽有“哔”小韵，弥嗟切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

腟，《广韵》麻韵无“腟”字，《集韵》戈韵泥纽有“腟”字，囊何切，《五音集

韵》“膒”字入麻韵，乃邪切，泥纽字，韵图同此；

姐，《广韵》马韵从纽无“姐”字，《集韵》马韵从纽有“姐”小韵，慈野切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

哆，《广韵》马韵端纽无“哆”字，《集韵》马韵端纽有“哆”小韵，丁写切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

截，《广韵》屑韵从纽有“截”小韵，昨结切，《集韵》同，“截”“截”为异体字，《五音集韵》薛韵从纽有“截”字，昨结切，韵图同此。

14、《果摄内四假摄外六合口呼》

譌，《广韵》戈韵无“譌”字，《集韵》戈韵有“譌”小韵，于戈切，喻纽字，《五音集韵》戈韵喻纽有“譌”字，于戈切，韵图同此；

除，《广韵》戈韵端纽有“除”小韵，丁戈切，《集韵》写作“除”，都戈切，韵图同此，《五音集韵》与《广韵》同，也作“除”，丁戈切；

麽，《广韵》果韵明纽有“麽”小韵，亡果切，《集韵》也作“麽”，母果切，“麽”同“麽”，《五音集韵》写作“麽”，亡果切，果韵明纽字，韵图同此；

攨，《广韵》过韵无“攨”字，《集韵》过韵並纽有“攨”小韵，步卧切，“攨”“攨”为异体字，《五音集韵》写作“攨”，亦注步卧切，过韵並纽字，韵图同此；

卧，《广韵》过韵疑纽有“卧”小韵，吾货切，《集韵》写作“卧”，亦注吾货切，韵图同此，“卧”“卧”为异体字，《五音集韵》与《广韵》同；

鑾，《广韵》麻韵无“鑾”字，《集韵》亦无，《五音集韵》麻韵来纽有“鑾”字，力华切，韵图同此；

挫，《广韵》麻韵无“挫”字，《集韵》麻韵有“挫”小韵，祖加切，韵图同此，《五音集韵》麻韵庄纽“挫”字侧瓜切；

搲，《广韵》马韵无“搲”字，《集韵》马韵影纽有“搲”小韵，乌瓦切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

䃁，《广韵》马韵无“䃁”字，《集韵》亦无，《五音集韵》马韵澄纽写作“䃁”，除瓦切，韵图“䃁”字为“䃁”字形讹；

㐲，《广韵》马韵无“㐲”字，《集韵》亦无，《五音集韵》马韵知纽有“㐲”字，竹瓦切，韵图同此；

挼，《广韵》麻、戈韵日纽均无“挼”字，《集韵》麻韵日纽有“挼”小韵，儒邪切，《五音集韵》麻韵日纽三等也有“挼”小韵，儒华切，韵图同此；

摦，《广韵》祃韵影纽有“攨”小韵，乌吴切，《集韵》祃韵“摦”“攨”并列“窊”小韵，乌化切，“攨”“摦”为异体字，韵图同此，《五音集韵》祃韵影纽并列“攨”“摦”，亦注乌吴切；

𩫖，见图《山摄外四合口呼》分析。

15、《宕摄内五开口呼偏门》：韵目“漾”写作“樣”。

稖，《广韵》宕韵无“稖”字，《集韵》宕韵清纽有“稖”小韵，七浪切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

慱，见图《效摄外五》分析；

沰，见图《效摄外五》分析；

㽵，《广韵》养韵无“㽵”字，《集韵》亦无，《五音集韵》养韵庄纽有“㽵”字，之爽切，韵图同此；

霜，《广韵》漾韵无“霜”字，《集韵》漾韵生纽有“霜”小韵，色壮切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

刱，《广韵》漾韵初纽有“刱”小韵，初亮切，《集韵》亦作“刱”，楚亮切，《五音集韵》与《广韵》同，“刱”亦作“刱”；

斮，《广韵》药韵崇纽无“斮”字，《集韵》药韵崇纽有“斮”小韵，士略切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

卬，《广韵》阳韵无“卬”字，《集韵》阳韵疑纽有“卬”小韵，鱼殃切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

强，《广韵》阳韵群纽有“強”小韵，巨良切，《集韵》也作“強”，渠良切，“強”“强”为异体字，《五音集韵》阳韵群纽有“强”字，巨良切，韵图同此；

硗，《广韵》养韵无“硗”字，《集韵》养韵有“硗”小韵，丘仰切，溪纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

繦，《广韵》养韵见纽有“繈”小韵，居两切，《集韵》也作“繈”，举两切，《五音集韵》与《广韵》同，“繈”同“繦”；

䌸，《广韵》药韵无“䌸”字，《集韵》药韵非纽有“䌸”小韵，方缚切，《五音

集韵》与《集韵》同，韵图同此；

艕，《广韵》养韵从纽无“艕”字，《集韵》养韵从纽有“艕”小韵，在两切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

饟，《广韵》养韵无“饟”字，《集韵》亦无，《五音集韵》养韵泥纽有“饟”字，乃䰘切，韵图同此。

16、《宕摄内五合口呼侷门》

胇，《广韵》宕韵无“胇”字，《集韵》宕韵滂纽有“胇”小韵，滂谤切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

惶，《广韵》阳韵无“惶”字，《集韵》阳韵见纽有“惶”小韵，俱王切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

怔，《广韵》养韵无“怔”字，《集韵》亦无，《五音集韵》养韵影纽有“怔”字，纡徃切，韵图同此；

恇，《广韵》养韵无“恇”字，《集韵》养韵溪纽有“恇”小韵，丘往切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

脏，《广韵》漾韵无“脏”字，《集韵》漾韵溪纽有“脏”小韵，区旺切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此。

17、《曾摄内六开口呼侷门》

鞥，《广韵》登韵无“鞥”字，《集韵》登韵影纽有“鞥”小韵，一憎切，韵图同此，《五音集韵》登韵影纽“鞥”字於增切；

彰，《广韵》登韵无“彰”字，《集韵》登韵清纽有“彰”小韵，七曾切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

奣，《广韵》登韵无“奣”字，《集韵》登韵溪纽有“奣”小韵，肯登切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

扈，《广韵》等韵无“扈”字，《集韵》亦无，《五音集韵》等韵匣纽有“扈”字，户登切，韵图同此；

噌，《广韵》等韵无“噌”字，《集韵》等韵精纽有“噌”小韵，子等切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

瞢，《广韵》等韵无“瞢”字，《集韵》等韵明纽有“瞢”小韵，忙肯切，《五音

集韵》与《集韵》同，韵图同此；

朋，《广韵》等韵无“朋”字，《集韵》等韵並纽有“朋”小韵，步等切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

蹽，《广韵》等韵无“蹽”字，《集韵》等韵定纽有“蹽”小韵，徒等切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

虪，《广韵》等韵无“虪”字，《集韵》等韵透纽有“虪”小韵，他等切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

揯，《广韵》等韵无“揯”字，《集韵》等韵见纽有“揯”小韵，孤等切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

倰，《广韵》嶝韵无“倰”字，《集韵》嶝韵来纽有“倰”小韵，郎邓切，韵图同此，《五音集韵》嶝韵来纽“倰”字鲁邓切；

绷，《广韵》嶝韵无“绷”字，《集韵》亦无，《五音集韵》嶝韵滂纽有“绷”字，匹亘切，韵图同此；

鼐，《广韵》嶝韵无“鼐”字，《集韵》嶝韵泥纽有“鼐”小韵，宁邓切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

堩，《广韵》嶝韵溪纽无“堩”字，《集韵》嶝韵溪纽有“堩”小韵，口邓切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

熊，《广韵》蒸韵无“熊”字，《集韵》蒸韵喻纽有“熊”小韵，矣殑切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

儚，《广韵》蒸韵无“儚”字，《集韵》蒸韵明纽有“儚”小韵，亡冰切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

耳，《广韵》拯韵无“耳”字，《集韵》拯韵日纽有“耳”小韵，仍拯切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

齒，《广韵》拯韵无“齒”字，《集韵》拯韵昌纽有“齒”小韵，称拯切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

凴，《广韵》拯韵无“凴”字，《集韵》拯韵並纽有“凴”小韵，皮殑切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

澄，《广韵》拯韵无“澄”字，《集韵》拯韵澄纽有“澄”小韵，直拯切，《五音

集韵》与《集韵》同，韵图同此；

砯，《广韵》证韵无“砯”字，《集韵》证韵並纽有“砯”小韵，蒲应切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

涪，《广韵》证韵无“涪”字，《集韵》亦无，《五音集韵》证韵滂纽有“涪”字，匹孕切，韵图同此，“涪”字恐为“涪”字形讹；

冰，《广韵》证韵无“冰”字，《集韵》证韵帮纽有“冰”小韵，逋孕切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

毱，《广韵》证韵无“毱”字，《集韵》证韵娘纽有“毱”小韵，尼证切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

炊，《广韵》证韵无“炊”字，《集韵》亦无，《五音集韵》证韵溪纽有“炊”字，口孕切，韵图同此；

日，《广韵》职韵无“日”字，《集韵》职韵日纽有“日”小韵，而力切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

湉，《广韵》职韵无“湉”字，《集韵》亦无，《五音集韵》职韵匣纽有“湉”字，户式切，韵图同此；

縿，《广韵》蒸韵无“縿”字，《集韵》蒸韵心纽有“縿”小韵，息凌切，韵图同此，《五音集韵》“縿”字息陵切，蒸韵心纽字；

䠞，《广韵》蒸韵无“䠞”字，《集韵》蒸韵精纽有“䠞”小韵，即凌切，韵图同此，《五音集韵》“䠞”字即陵切，蒸韵精纽字；

彰，《广韵》证韵无“彰”字，《集韵》证韵清纽有“彰”小韵，七孕切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此。

18、《曾摄内六合口呼侷门》

泓，《广韵》登韵无“泓”字，《集韵》登韵影纽有“泓”小韵，乙肱切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鞃，《广韵》登韵无“鞃”字，《集韵》登韵溪纽有“鞃”小韵，苦弘切，韵图同此，《五音集韵》登韵溪纽“鞃”字苦肱切；

耾，《广韵》蒸韵无“耾”字，《集韵》蒸韵喻纽有“耾”小韵，筠水切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此。

19、《梗摄外七开口呼广门》

磷，《广韵》庚、耕韵无“磷”字，《集韵》耕韵来纽有“磷”小韵，力耕切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

争，《广韵》耕韵庄纽有“爭”小韵，侧茎切，《集韵》耕韵也有“爭”小韵，甾茎切，《五音集韵》与《广韵》同，韵图选用简体字“争”；

橧，《广韵》梗韵无“橧”字，《集韵》梗韵影纽有“橧”小韵，於杏切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

諱，《广韵》梗韵无“諱”字，《集韵》梗韵晓纽有“諱”小韵，虎梗切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

瀙，《广韵》梗韵无“瀙”字，《集韵》梗韵初纽有“瀙”小韵，差梗切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

睁，《广韵》梗韵庄纽无字，《集韵》梗韵庄纽有“睜”小韵，侧杏切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图“睁”字恐为“睜”字形讹；

侃，《广韵》梗韵无“侃”字，《集韵》梗韵溪纽有“侃”小韵，苦杏切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

亨，《广韵》诤韵无“亨”字，《集韵》映韵滂纽有“亨”小韵，普孟切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

策，《广韵》麦韵初纽有“策”小韵，楚革切，《集韵》“策”小韵也在麦韵，测革切，“策”“策”为异体字，《五音集韵》陌韵初纽写作“策”，楚革切，韵图同此；

摘，《广韵》麦、陌韵均无“摘”字，《集韵》麦韵彻纽有“摘”小韵，丑厄切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

穰，《广韵》清韵无“穰”字，《集韵》清韵日纽有“穰”小韵，人成切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

駴，《广韵》静韵无“駴”字，《集韵》静韵日纽有“駴”小韵，如颖切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

令，《广韵》静韵无“令”字，《集韵》梗韵来纽有“令”小韵，卢景切，《五音集韵》静韵来纽有“令”小韵，亦注卢景切，韵图同此；

叕，《广韵》静韵无“叕”字，《集韵》静韵知纽有“叕”小韵，知领切，《五音

集韵》与《集韵》同，韵图同此；

㶊，《广韵》劲、徑、映韵滂纽都无“㶊”字，《集韵》映韵滂纽有“㶊”小韵，铺病切，《五音集韵》滂纽“㶊”字入劲韵，亦注铺病切，韵图同此；

䆨，《广韵》劲、径韵都无“䆨”字，《集韵》劲韵有“䆨”小韵，女正切，娘纽字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

虩，《广韵》昔、锡韵都无“虩”字，《集韵》昔韵晓纽有“虩”小韵，火彳切，“虩”“虩”为异体字，《五音集韵》写作“虩”，许戟切，昔韵晓纽字，韵图同此；

𨀝，《广韵》昔、锡韵都无“𨀝”字，《集韵》昔韵滂纽有“𨀝”小韵，铺彳切，韵图同此，《五音集韵》昔韵“𨀝”字铺戟切，滂纽字；

覒，《广韵》昔、锡韵都无“覒”字，《集韵》昔韵见纽有“覒”小韵，纪彳切，韵图同此，《五音集韵》昔韵“覒”字纪逆切，见纽字；

聘，《广韵》清、青韵都无“聘”字，《集韵》清韵滂纽有“聘”小韵，匹名切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

頸，《广韵》清、青韵见纽都无“頸”字，《集韵》清韵见纽有“頸”小韵，吉成切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

䴊，《广韵》迥、静韵无“䴊”字，《集韵》迥韵晓纽有“䴊”小韵，呼顶切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

丼，《广韵》静韵精纽有“丼”小韵，子郢切，《集韵》静韵“丼”“井”并列小韵首字，子郢切，“井”“丼”为异体字，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

缨，《广韵》劲、径韵无“缨”字，《集韵》劲韵影纽有“缨”小韵，於政切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

屏，《广韵》劲、径韵无“屏”字，《集韵》径韵並纽有“屏”小韵，步定切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

聴，《广韵》径韵透纽有“聽”小韵，他定切，《集韵》同，“聽”“聴”为异体字，《五音集韵》径韵透纽写作“聽”，他定切，“聽”字恐为“聴”字形讹；

㔏，《广韵》昔韵无“㔏”字，《集韵》昔韵来纽有“㔏”小韵，令益切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鑈，《广韵》昔韵无“鑈”字，《集韵》昔韵泥纽有“鑈”小韵，奴刺切，《五音

集韵》昔韵泥纽四等也有“鬫”小韵，奴剔切，韵图同此；

悌，《广韵》昔、锡韵无“悌”字，《集韵》昔韵定纽有“悌”小韵，待亦且，韵图同此，《五音集韵》昔韵“悌”字特亦切；

剔，《广韵》昔韵无“剔”字，《集韵》昔韵透纽有“剔”小韵，土益切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

愨，《广韵》昔、锡韵无“愨”字，《集韵》昔韵溪纽有“愨”小韵，苦席切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此。

20、《梗摄外七合口呼广门》

宖，《广韵》庚、耕韵喻纽无“宖”字，《集韵》耕韵喻纽有“宖”小韵，于萌切，《五音集韵》“宖”字入庚韵，亦注于萌切，韵图同此；

鍈，《广韵》庚、耕韵无“鍈”字，《集韵》亦无，《五音集韵》庚韵溪纽有“鍈”字，口觥切，韵图同此；

澋，《广韵》梗韵晓纽无“澋”，《集韵》梗韵晓纽有“澋”小韵，呼猛切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

嚄，《广韵》陌韵喻纽无“嚄”字，《集韵》陌韵喻纽有“嚄”小韵，雩白切，韵图同此，《五音集韵》陌韵喻纽“嚄”字云虢切；

憬，《广韵》静、迥、梗韵溪纽无“憬”字，《集韵》亦无，《五音集韵》静韵溪纽有“憬”字，孔永切，韵图同此；

病，《广韵》劲、徑、映韵晓纽无“病”字，《集韵》映韵晓纽有“病”小韵，况病切，《五音集韵》晓纽“病”字入劲韵，亦注况病切，韵图同此；

病，《广韵》劲、徑、映韵溪纽无“病”字，《集韵》映韵溪纽有“病”小韵，丘詠切，《五音集韵》溪纽“病”字入劲韵，丘詠切，韵图同此；

褮，《广韵》劲、径韵无“褮”字，《集韵》亦无，《五音集韵》劲韵见纽有“褮”小韵，居詠切，韵图同此；

棫，《广韵》昔、锡韵无“棫”字，《集韵》锡韵喻纽有“棫”小韵，于狊切，《五音集韵》昔韵喻纽有“棫”小韵，于旻切，韵图同此；

騂，《广韵》清、青韵晓纽无“騂”字，《集韵》清韵晓纽有“騂”小韵，许营切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

屦，《广韵》清、青韵无“屦”字，《集韵》青韵精纽有“屦”小韵，子坰切，韵图同此，《五音集韵》青韵“屦”字子泂切，精纽字；

泂，《广韵》清、青韵无“泂”字，《集韵》清韵见纽有“泂”小韵，古营切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

迿，《广韵》迥韵匣纽有“迥”小韵，户顶切，《集韵》迥韵匣纽也作“迥”，户茗切，《五音集韵》迥韵匣纽四等首字列“迥”，户顶切，其下又列“迿”字，“迿”为“迥”字之俗体[17]；

悜，《广韵》静韵无“悜”字，《集韵》静韵晓纽有“悜”小韵，吁请切，《五音集韵》静韵晓纽也有“悜”小韵，吁颖切，韵图同此；

穎，《广韵》静韵“穎”为喻纽字，余顷切，未见心纽“穎”字，《集韵》静韵心纽有“穎”小韵，骍颖切，韵图同此，《五音集韵》静韵“穎”字骍顷切；

潫，《广韵》劲、径韵无“潫”字，《集韵》径韵匣纽有“潫”小韵，胡鎣切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

高，《广韵》劲、径韵溪纽无“高”字，《集韵》劲韵溪纽有“高”小韵，倾夐切，韵图同此，《五音集韵》劲韵“高”字口夐切；

扃，《广韵》劲、径韵见纽无“扃”字，《集韵》径韵见纽有“扃”小韵，扃定切[18]，韵图同此，《五音集韵》径韵见纽“扃”字古綗切；

闃，《广韵》锡韵溪纽有“闃”小韵，苦鶪切，《集韵》锡韵溪纽也有“闃”小韵，苦狊切，《五音集韵》与《广韵》同，“闃”为“闃”字之俗体[19]。

21、《流摄内七独韵狭门》

抔，《广韵》侯韵“抔”为並纽字，薄侯切，《集韵》侯韵滂纽有“抔”字，普沟切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

兠，《广韵》侯韵端纽有“兜”小韵，当侯切，《集韵》同此，《五音集韵》也作“兜”，“兜”“兠”为异体字；

鱢，《广韵》厚韵无“鱢”字，《集韵》亦无，《五音集韵》厚韵邪纽有“鱢”字，徐垢切，韵图同此；

17 《五音集韵》迥韵匣纽四等“迿”字下注“俗”，意“迿”为“迥”之俗体。

18 反切上字与本字相同，该反切不当。

19 《五音集韵》锡韵溪纽四等有“闃”字，下注“俗作，今增”，意“闃”为“闃”之俗体。

候，《广韵》候韵匣纽有“候”小韵，胡遘切，《集韵》“候”字下遘切，《五音集韵》写作“候”，亦注胡遘切，韵图同此；

嵩，见《通摄内一侷门》分析；

惆，《广韵》尤韵娘纽无“惆”字，“惆”为彻纽字，丑鸠切，《集韵》尤韵娘纽有“惆”小韵，尼猷切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

齵，《广韵》有韵无“齵”字，《集韵》有韵疑纽有“齵”小韵，牛久切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

憂，《广韵》宥韵无“憂”字，“憂”为尤韵影纽字，於求切，《集韵》宥韵影纽有“憂”小韵，於救切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鷘，《广韵》宥韵无“鷘”字，《集韵》亦无，《五音集韵》宥韵船纽有“鷘”字，食救切，韵图同此；

娟，《广韵》烛韵微纽无字，《集韵》烛韵微纽有“娼”小韵，某玉切，《五音集韵》烛韵微纽也作“娼”，武玉切，韵图同此，“娟”字恐为“娼”字形讹；

匚，见《通摄内一侷门》分析；

傉，见《通摄内一侷门》分析；

區，《广韵》尤、幽韵无“區”字，《集韵》幽韵溪纽有“區”小韵，羌幽切，《五音集韵》幽韵溪纽四等也有“區”小韵，羌幽切，韵图同此；

嫶，《广韵》有、厚、黝韵均无“嫶”字，《集韵》黝韵溪纽有“嫶”小韵，苦糺切，《五音集韵》溪纽“嫶”字入有韵，也注苦糺切，韵图同此；

螑，《广韵》宥、幼韵均无“螑”字，《集韵》幼韵晓纽有“螑”小韵，火幼切，《五音集韵》宥韵晓纽四等有“螑”字，亦注火幼切，韵图同此；

赳，《广韵》宥、幼韵均无“赳”字，《集韵》幼韵见纽有“赳”小韵，古幼切，《五音集韵》宥韵见纽四等有“赳”字，亦注古幼切，韵图同此。

22、《深摄内八独韵狭门》

吽，《广韵》寝韵无“吽”字，《集韵》亦无，《五音集韵》寝韵晓纽有“吽”小韵，呼怎切，韵图同此；

怎，《广韵》寝韵无“怎”字，《集韵》亦无，《五音集韵》寝韵精纽一等有“怎”字，子吽切，韵图同此；

岑，《广韵》侵韵崇纽有“岑”小韵，锄针切，“岑”同“岭”，郎丁切，青韵来纽字，依音不应置此，《集韵》侵韵也有“岑”小韵，鉏簪切，《五音集韵》侵韵崇纽也作“岑”，士针切，韵图“岑”字恐为“岑”字形讹；

頗，《广韵》寝韵崇纽有“頗”小韵，士痒切，《集韵》同此，《五音集韵》写作“頗”，亦注士痒切，韵图同此；

穇，《广韵》沁韵无“穇”字，《集韵》沁韵崇纽有“穇”小韵，岑谐切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

譿，《广韵》沁韵无“譿”字，《集韵》沁韵晓纽有“譿”小韵，火禁切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

瀋，《广韵》沁韵无“瀋”字，《集韵》沁韵昌纽有“瀋”小韵，鸱禁切，韵图同此，《五音集韵》沁韵昌纽“瀋”字尺禁切；

禀，《广韵》沁韵无“禀”字，《集韵》沁韵帮纽有“稟”小韵，逋鸩切，《五音集韵》与《集韵》同，“稟”“禀”为异体字；

捦，《广韵》沁韵无“捦”字，《集韵》沁韵溪纽有“捦”小韵，丘禁切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

舚，《广韵》侵韵无“舚”字，《集韵》侵韵透纽有“舚”小韵，天心切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

歍，《广韵》沁韵无“歍”字，《集韵》沁韵喻纽有“歍”小韵，淫沁切，韵图同此，《五音集韵》沁韵“歍”字淫沁切，喻纽四等；

鐔，《广韵》沁韵无“鐔”字，《集韵》沁韵邪纽有“鐔”小韵，寻浸切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

諗，《广韵》沁韵无“諗”字，《集韵》沁韵心纽有“諗”小韵，思沁切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鮗，《广韵》沁韵无“鮗”字，《集韵》亦无，《五音集韵》沁韵从纽四等有“鮗”字，才鸩切，韵图同此。

23、《咸摄外八独韵狭门》

袩，《广韵》覃、谈韵无“袩”字，《集韵》谈韵喻纽有“袩”小韵，与甘切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

玵，《广韵》覃韵无“玵”字，《集韵》谈韵疑纽有“玵”小韵，五甘切，《五音集韵》“玵”字入覃韵，亦注五甘切，疑纽字，韵图同此；

鑑，《广韵》勘韵无“鑑”字，《集韵》阚韵匣纽有“鑑”小韵，胡暂切，《五音集韵》“鑑”字入勘韵，亦注胡暂切，韵图同此；

顄，《广韵》勘韵无“顄”字，《集韵》勘韵晓纽有“顄”小韵，呼绀切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

姏，《广韵》勘韵无“姏”字，《集韵》勘韵明纽有“姏”小韵，莫绀切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

靲，《广韵》勘韵无“靲”字，《集韵》勘韵群纽有“靲”小韵，其闇切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鑑，《广韵》咸、衔韵均无“鑑”字，《集韵》衔韵来纽有“鑑”小韵，力衔切，《五音集韵》“鑑”字入咸韵，亦注力衔切，韵图同此；

诂，《广韵》咸韵无“诂”字，《集韵》咸韵喻纽有“诂”小韵，弋咸切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

漸，《广韵》咸、衔韵均无“漸”字，《集韵》衔韵精纽有“漸”小韵，侧衔切，《五音集韵》“漸”字入咸韵，亦注侧衔切，韵图同此；

麥，《广韵》咸、衔韵均无“麥”字，《集韵》咸韵明纽有“菱”小韵，亡咸切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图“麥”字恐为“菱”字形讹；

慽，《广韵》咸、衔韵无“慽”字，《集韵》咸韵澄纽有“慽”小韵，湛咸切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鮎，《广韵》豏韵无“鮎”字，《集韵》豏韵知纽有“鮎”小韵，竹减切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

顩，《广韵》豏韵疑纽无“顩”字，《集韵》豏韵有“顩”小韵，五減切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鑑，《广韵》陷韵无“鑑”字，《集韵》陷韵来纽有“鑑”小韵，力陷切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

鏩，《广韵》陷韵无“鏩”字，《集韵》亦无，《五音集韵》陷韵初纽有“鏩”字，初陷切，韵图同此；

裣，《广韵》洽韵无“裣”字，《集韵》洽韵来纽有“裣”小韵，力洽切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

毾，《广韵》洽韵无“毾”字，《集韵》洽韵澄纽有“毾”小韵，徒洽切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

䀹，《广韵》洽韵无“䀹”字，《集韵》洽韵彻纽有“䀹”小韵，敕洽切，韵图同此，《五音集韵》洽韵彻纽“䀹”字丑図切；

娎，《广韵》盐韵晓纽无“娎”字，《集韵》盐韵晓纽有“娎”小韵，火占切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

狎，《广韵》盐韵无“狎”字，《集韵》盐韵並纽有“狎”小韵，蒲瞻切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

黚，《广韵》盐韵见纽无“黚”字，《集韵》盐韵见纽有“黚”小韵，纪炎切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

歛，《广韵》琰韵来纽有“歛”小韵，良冉切，《集韵》琰韵也有“歛”小韵，力冉切，《五音集韵》与《广韵》同，“歛”“歛”为异体字；

陜，《广韵》琰韵书纽有“陜”小韵，失冉切，“陜”为洽韵匣纽字，侯夹切，依音不应置此，《集韵》《五音集韵》与《广韵》同，“陜”“陕”二字差异甚微，韵图“陜”字恐为“陕”字形讹；

黵，《广韵》琰韵无“黵”字，《集韵》琰韵章纽有“黵”小韵，止染切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

湛，《广韵》琰韵无“湛”字，《集韵》琰韵澄纽有“湛”小韵，牒琰切，《五音集韵》琰韵澄纽三等也有“湛”小韵，长琰切，韵图同此；

鐱，《广韵》艳韵无“鐱”字，《集韵》亦无，《五音集韵》艳韵群纽三等有“鐱”字，渠验切，韵图同此；

偞，《广韵》葉韵晓纽无“偞”字，《集韵》葉韵晓纽有“偞”小韵，虚涉切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

姂，《广韵》葉韵无“姂”字，《集韵》葉韵滂纽有“姂”小韵，匹耴切，韵图同此，《五音集韵》葉韵滂纽“姂”字匹辄切；

鴘，《广韵》葉韵帮纽无“鴘”字，《集韵》葉韵帮纽有“鴘”小韵，贬耴切，《五

音集韵》業韵帮纽也有“鴘”小韵，貶輒切，韵图同此；

涅，《广韵》盐韵无“涅”字，《集韵》沾韵群纽有“涅”小韵，其兼切，《五音集韵》盐韵群纽四等有“涅”字，亦注其兼切，韵图同此；

餤，《广韵》琰韵“餤”字以冉切，喻纽字，邪纽无“餤”字，《集韵》琰韵邪纽有“餤”小韵，习琰切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

獫，《广韵》琰韵“獫”字良冉切，来纽字，心纽无“獫”字，《集韵》琰韵心纽有“獫”小韵，纖琰切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

僭，《广韵》琰、忝韵无“僭”字，《集韵》忝韵精纽有“僭”小韵，子忝切，《五音集韵》忝韵字入琰韵，“僭”字亦注子忝切，精纽字，韵图同此；

愶，《广韵》怗韵匣纽有“協”小韵，胡頬切，《集韵》帖韵也有“協”字，檄頬切，《五音集韵》業韵匣纽四等也作“協”，“愶”“協”为异体字；

爕，《广韵》怗韵心纽有“燮”小韵，苏协切，《集韵》怗韵也有“燮”小韵，悉协切，《五音集韵》業韵心纽四等也作“燮”，“爕”同“燮”；

蛓，《广韵》業韵无“蛓”字，《集韵》帖韵清纽有“蛓”小韵，千俠切，《五音集韵》業韵清纽四等有“蛓”字，千协切，韵图同此。

24、《咸摄外八狭门》

瑷，《广韵》凡韵无“瑷”字，《集韵》凡韵微纽有“瑷”小韵，亡凡切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

顩，《广韵》凡韵无“顩”字，《集韵》凡韵溪纽有“顩”小韵，丘凡切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

黔，《广韵》凡韵无“黔”字，《集韵》严韵见纽有“黔”小韵，居严切，《五音集韵》见纽“黔”字入凡韵，亦注居严切，韵图同此；

槏，《广韵》范韵无“槏”字，《集韵》范韵“槏”字胡范切，匣纽字，《五音集韵》范韵“槏”为喻纽三等字，有犯切，韵图同此；

埯，《广韵》范韵无“埯”字，《集韵》亦无，《五音集韵》范韵影纽有“埯”小韵，於广切，韵图同此；

險，《广韵》范韵无“險”字，《集韵》亦无，《五音集韵》范韵晓纽有“險”小韵，希埯切，韵图同此；

拈，《广韵》范韵无“拈”字，《集韵》俨韵章纽有“拈”小韵，章贬切，《五音集韵》“拈”字在范韵章纽，章鋄切，韵图同此；

㔿，《广韵》范韵无“㔿”字，《集韵》范韵疑纽有“㔿”小韵，五犯切，《五音集韵》与《集韵》同，韵图同此；

拑，《广韵》范韵无“拑”字，《集韵》范韵群纽有“拑”小韵，极范切，韵图同此，《五音集韵》范韵“拑”字巨范切，群纽三等；

痈，《广韵》梵韵无“痈”字，《集韵》亦无，《五音集韵》梵韵书纽有“痈”字，式剑切，韵图同此；

黏，《广韵》梵韵无“黏”字，《集韵》验韵娘纽有“黏”小韵，女验切，《五音集韵》梵韵娘纽三等有“黏”字，亦注女验切，韵图同此；

嬐，《广韵》梵韵无“嬐”字，《集韵》亦无，《五音集韵》梵韵疑纽三等有“嬐”字，鱼欠切，韵图同此；

跄，《广韵》梵、酽韵群纽无“跄”字，《集韵》验韵群纽有“跄”小韵，巨欠切，《五音集韵》酽韵字并入梵韵，群纽三等有“跄”字，亦注巨欠切，韵图同此；

鍷，《广韵》乏韵无“鍷”字，《集韵》“鍷”字谷盍切，盍韵见纽字，依音不应置此，《五音集韵》乏韵喻纽有“鍷”字，于劫切，韵图同此；

墺，《广韵》乏、業韵无“墺”字，《集韵》業韵澄纽有“墺”小韵，直业切，《五音集韵》乏韵澄纽有“墺”小韵，亦注直业切，韵图同此；

刧，《广韵》業韵见纽有“劫”小韵，居怯切，《集韵》“劫”字讫业切，業韵见纽字，《五音集韵》乏韵见纽三等有“劫”小韵，亦注居怯切，“刧”“劫”为异体字。

7.3 小结

刘鑑《经史正音切韵指南》自序中说：“(《经史正音切韵指南》)与韩氏《五音集韵》互为体用，诸韵字音皆由此出”，可知《切韵指南》是据金韩道昭《五音集韵》而作，将其全部韵字与《广韵》进行比较，并参照《集韵》，看它在多大程度上与《广韵》吻合，由此观察语音及韵图的发展情况，并借此检验《切韵指南》是否忠实地反映《五音集韵》的面貌。

通过韵图与韵书间的比较分析，可以得出以下基本结论：

1、《切韵指南》共收字 3902，其中 3386 字与《广韵》相合，占 86.78%，3277 字为小韵首字，其余韵字有很多与《集韵》相同，如“鶉”字《广韵》迥、静韵都无，《集韵》迥韵晓纽有“鶉”小韵，呼顶切，韵图同此（《梗摄外七开口呼广门》）；表明元代韵图在很大程度上保留了《切韵》系韵书的语音面貌，或者说这体现了元代韵图对早期韵图的继承；

2、《经史正音切韵指南》与《广韵》不相合的 516 字并非都能在《五音集韵》中找到依据，也就是说，《切韵指南》虽据《五音集韵》而作，但它们之间也是有细微差异的，具体表现为字形的不同：

（1）使用异体字：如韵图業韵见纽选“刼”字，《广韵》《集韵》和《五音集韵》都写作异体字“劫”；

（2）字形讹误：如韵图侵韵崇纽列“岑”小韵，《广韵》《集韵》和《五音集韵》都作“岑”，韵图“岑”字为“岑”字形讹；

（3）选用俗体字：如韵图锡韵溪纽列“闃”小韵，《广韵》《集韵》和《五音集韵》都作“闃”，“闃”为“闃”字之俗体；

（4）使用简体字：如耕韵照纽列“争”小韵，《广韵》《集韵》和《五音集韵》都作“爭”小韵，韵图选用简体字“争”。

8 宋元韵图五种用字比较

宋元韵图五种之间用字差异很大，如果将它们两两进行比较是一项非常繁重的工作，实属不易，由于时间和篇幅有限，我们没有对各韵图之间用字的异同两两做出比较，只将《韵镜》和《七音略》、《七音略》和《四声等子》、《四声等子》和《切韵指掌图》、《切韵指掌图》和《经史正音切韵指南》的用字进行比较，分析它们之间的不同之处。

8.1 《韵镜》与《七音略》用字比较

《韵镜》和《七音略》都有内外转所摄四十三张图，纵排二十三列表示声纽，轻重唇并列、舌头舌上并列、齿头正齿并列，横排四声统四等，即每图先列四大行表示平、上、去、入四声，再于每声内分四行列一、二、三、四等。两韵图体制相同，以下对它们用字方面的区别做出分析。

（1）小韵不同（w）：

《韵镜》和《七音略》所收小韵不尽一致，有些小韵只存在于《韵镜》中，《七音略》未见；有些小韵为《七音略》独有，《韵镜》未收。如《韵镜·内转第一开》东韵疑纽有“䍴”小韵，《七音略》东韵疑纽无字；《七音略·内转第一重中重》东韵滂纽有“锋”小韵，而《韵镜》东韵滂纽无字。

（2）择字不同（bt）：

对于共存于《韵镜》和《七音略》中的小韵，代表字的选择有所不同，上文提到，韵图如没有特殊需要一般选择小韵首字，不同韵图在同一音韵地位列字不同可能有以下原因：第一，与所据韵书有关：某些韵字在《广韵》中为非小韵首字，但在《集韵》等其他韵书中为小韵首字，如“葼”字在《广韵》中为小韵首字，“嵏”字在《集韵》中为小韵首字，《韵镜》列“葼”字据《广韵》，而《七音略》列“嵏”字则是据《集韵》；第二，韵书为小韵首字，而韵图所选为非小韵首字，如《广韵》和《集韵》东韵清纽都以“怱”字为小韵首字，《韵镜》列“怱”，《七音略》列非小韵首字“葱”；第三，列字有误：如《七音略》东韵澄纽列“蟲”字显然不当。

（3）音韵地位不同（dw）：

同一个小韵在《韵镜》和《七音略》中所处音韵地位不尽相同，如“縠”小韵两韵图共有，《韵镜》中为屋韵匣纽字，《七音略》中列屋韵晓纽，“縠”字《广韵》和《集韵》均注胡谷切，为匣纽字，《七音略》列晓纽属误列。

（4）字形不同（zx）：

两图列在同一小韵、同一音韵地位的字，有些存在字形差别，如《韵镜》觉韵疑纽列“岳”字，《七音略》列“嶽”字，据《集韵》注：“‘嶽’古作‘岳’”，“嶽”“岳”并列小韵首字，韵图所选不同。也有些字形不同是由于讹误造成的，上文具体每字均有说明，此不赘述。

据统计，《韵镜》有而《七音略》无的小韵有 185 个，《七音略》有而《韵镜》无的小韵有 263 个，《韵镜》与《七音略》择字不同的小韵有 314 个，《韵镜》与《七音略》音韵地位不同的小韵有 65 个，字形不同的小韵有 229 个。详见附表 6-7。

8.2 《七音略》与《四声等子》用字比较

从《七音略》到《四声等子》，韵图编排体制发生了很大变化，原来的四十三图合并为二十，数量大大减少，其直接原因是韵的合并，如《七音略》的支、之、脂、微四组韵在《四声等子》中仅用两图编排，支、之韵并入脂韵，每韵也不能将四等韵全部列出，这就直接导致了《七音略》中大量小韵在《四声等子》中未见，这是两图最显著的区别。声组方面两图相同，纵排二十三列表三十六声纽。所不同的是，《七音略》是以四声统四等，而《四声等子》是以四等统四声，即每图先分四行排列一、二、三、四等，再于每等之内列平、上、去、入四声。通过观察分析，两图之间的用字不同可总结如下：

（1）小韵不同：指两韵图在小韵的选取上有所不同，主要指某一小韵仅存在于其中一图，如《七音略》东韵穿纽有“䑢”小韵，《四声等子》为“○”表示有音无字；《四声等子》东韵群纽有“䪦”小韵，《七音略》相同音韵地位为空。

（2）择字不同：指两图相同音韵地位所选韵字的不同，如《七音略》董韵来纽一等列“曨”字，《四声等子》列“籠”字。

（3）音韵地位不同：指同一小韵在两图中所处地位不同，如“𪗹”小韵在《七音略》中列昔韵来纽三等，《四声等子》中列质韵来纽三等。

（4）字形不同：指两韵图音韵地位相同、小韵也相同的韵字在字形上存在差异，如《七音略》东韵疑纽一等写作“峣”，而《四声等子》该位置写作“峣”，两字实为同一小韵。

8.3 《四声等子》与《切韵指掌图》用字比较

《四声等子》和《切韵指掌图》都有二十图，将二百零六韵合并列入图中，《四声等子》纵排二十三列表示声母，轻重唇并列、舌头舌上并列、齿头正齿并列，而《切韵指掌图》则以三十六母分列各图之上；此外，《四声等子》是以四等统四声，《切韵指掌图》是以四声统四等。

通过全面比较《四声等子》和《切韵指掌图》的用字，发现它们之间的不同高达三分之一，主要表现在小韵的有无、择字的不同、音韵地位的不同和字形的差异。

（1）小韵不同：两韵图都存在大量对方未收的小韵，如《切韵指掌图》小韵床纽三等有“肈”小韵，《四声等子》无；又如《四声等子》东韵滂纽一等有“锋”小韵，而《切韵指掌图》无。

（2）择字不同：对于共存于两韵图的小韵，韵图所选代表字有所不同，如《四声等子》董韵来纽一等列“籠”字，而《切韵指掌图》董韵来纽一等列“曨”字，《广韵》董韵来纽“曨”为小韵首字，“籠”为非小韵首字。

（3）音韵地位不同：同一小韵在不同韵图中的地位不完全相同，如《四声等子》和《切韵指掌图》都有“臕”小韵，前者列皓韵滂纽一等，后者列小韵滂纽三等。

（4）字形不同：相同音韵地位的同一韵字在不同韵图中的形体有所差异，如《四声等子》宵韵明纽四等列“蜱”，《切韵指掌图》列“蛋”，“蛋”“蜱”为异体字。

8.4 《切韵指掌图》与《经史正音切韵指南》用字比较

《经史正音切韵指南》依《五音集韵》而列，将所有韵目编排为二十四图，比《切韵指掌图》多出四图，在体制上，《切韵指南》与《四声等子》相一致，即纵排二十三列表示三十六声母，唇、舌、齿音分别并列，以四等统四声。《切韵指南》共收字 3902，在数量上超过《切韵指掌图》三百余字，这一方面与编排体制有关，多出的四图可以容纳更多的小韵，另一方面表明后代韵书在《切韵》系韵书的基础上做了一些增补。据统计，两图用字差异存在千余处，这些异同的表现形式也可以同

上总结归纳为小韵、择字、地位、字形四个方面。

（1）小韵不同：如《切韵指掌图》用韵床纽三等有“重”小韵，而《切韵指南》无；又如《切韵指南》董韵疑纽一等有“湡”小韵，而《切韵指掌图》此处为“○”表示有音无字。

（2）择字不同：这里的择字不仅指同一小韵代表字的选择，还包括合并而列的韵目究竟选哪个小韵的问题。如《切韵指掌图》东锺韵日纽三等列“戎”字，是选择东韵日纽的小韵，《切韵指南》相同音韵地位列“茸”字则是据锺韵。

（3）音韵地位不同：如《切韵指掌图》小韵疑纽四等有“磽”小韵，而《切韵指南》“磽”小韵则列溪纽。

（4）字形不同：如《切韵指掌图》宵韵晓纽三等列“嚻”字，《切韵指南》则列异体字“嚻”。

9 结 语

9.1 主要结论

宋元韵图五种用字的全面整理、分析与比较是一个繁重而细密的工作，我们厘清了各韵字的来源、音韵地位、字形诸方面的情况，为后期宋元韵图的综合研究打下一个坚实的基础。

宋元韵图五种与《广韵》用字比较，相合数统计如下表 1：

宋元韵图五种与《广韵》用字比较　　表 1

韵图	收字总数	与《广韵》相合数	相合比例
《韵镜》	3893	3570	91.70%
《七音略》	3987	3451	86.56%
《四声等子》	3787	3241	85.58%
《切韵指掌图》	3482	3238	92.99%
《经史正音切韵指南》	3902	3386	86.78%

表中数据显示，五种韵图与《广韵》的相合比例都达到80%以上，特别是《韵镜》和《切韵指掌图》两图与《广韵》的相合比例高达 90%以上，表明这些韵图用字主要来源于《切韵》系韵书，早期韵图的制作是以《切韵》系韵书为底本的。

宋元韵图五种之间的用字比较，统计结果如下表 2：

宋元韵图五种用字比较　　表 2

韵图	收字总数	两图相合数	相合比例
《韵镜》与《七音略》	7880	6225	79.00%
《七音略》与《等子》	7774	4575	58.85%
《等子》与《指掌图》	7269	4526	62.26%
《指掌图》与《切韵指南》	7384	4772	64.62%

表中数据显示，宋元韵图五种之间的相合比例都在50%以上，表明宋元晚期韵图对早期韵图有所继承，而大量的不合则证明韵图随时代推移处于一个不断发展的过程之中。

9.2 相关问题剖析

宋元韵图五种的用字情况可以反映出以下几个问题：

1、五韵图的性质

宋元五韵图用字与《广韵》的相合比例都达到80%以上，表明这些韵图所依据的韵图底本是以《切韵》为语音基础的，韵图与《广韵》不相合的韵字中有些依据后来的韵书如《集韵》《五音集韵》等进行了修订，如《四声等子》与《广韵》不合的韵字中有60%都是根据《集韵》进行的增补或改订；如果不考虑字形上的差异，《经史正音切韵指南》与《广韵》不合的小韵都可以在《五音集韵》中找到依据。根据这些情况，宋元五种韵图都可以认定为修订型韵图。

从《韵镜》到《经史正音切韵指南》，韵图与《广韵》的相合度呈递减趋势，《切韵指掌图》与《广韵》的相合比例虽相对较高，但它与《广韵》的相合字数远不及《韵镜》和《七音略》，韵图在发展中与《广韵》越来越偏离。到了《四声等子》《切韵指掌图》和《经史正音切韵指南》，韵图不再拘泥于中古韵书的分韵列部，而是根据实际的语音变化进行调整，首先表现在韵图体制方面，之前的四十三图压缩成二十，编排发生很大变化；其次是韵部的合并，206韵合并为106韵，在早期韵图的基础上删减了很多小韵。于是，韵图的变革已成为时代的召唤，反映实际语音的韵图，如《声韵会通》《韵法直图》等便应运而生。

然而，《四声等子》《切韵指掌图》等与《广韵》的高度重合，反映了传统韵书对韵图的发展有着强大的束缚，韵图想要充分反映实际语音系统必须摆脱传统韵书和早期韵图的束缚，另创体制，一场韵图界的革命如巨浪般滚滚袭来，势不可当。

2、音韵地位不同体现的语音特征

韵图与韵书音韵地位的不同最突出的体现在《切韵指掌图》，有澄纽字列床纽的情况，也有彻纽字列穿纽的情况，还有床纽字列禅纽的情况。船禅二组在五种韵图中的排列情况比较复杂，《切韵指掌图》与其他四种大不相同，说明船禅不分、船禅

相混是唐宋汉语语音实际存在的现象，至于船禅分合的具体情况及其透露的语音性质尚待以后深入讨论。上文提到，根据学者们的研究，从隋-初唐到宋代语音系统的变化主要体现在以下几点：声纽方面，唇音分化为重唇、轻唇，知组与照组相近，船禅不分；韵部方面，主要是韵部的简化，同摄韵部的合并或转移；声调方面，浊上归去。我们通过对韵图用字的研究，发现小韵音韵地位的不同恰好印证了语音上的变化，知组字列照组表明舌上音混入正齿音。

3、等韵门法在韵图归等中有重要作用

等韵门法是韵图的重要内容，最早在《四声等子》中得到系统阐述，到了《切韵指南》，内容更加充实和完备，其后所附“门法玉钥匙”是门法的集大成者，详述了韵图的各种归等原则。

根据上文所述，韵图随时间的推移与《广韵》越来越偏离，这充分说明韵图作者在列字时是以《切韵》一类韵书为底本，而又根据实际语音做出调整，为了解决反切矛盾，与《广韵》越远的韵图越需要复杂的门法，门法的复杂化与韵图对《广韵》的偏离程度之间存在正相关。反言之，这种相关恰好说明门法的目的就在于将《广韵》一类韵书的语音系统改造为韵图的语音系统，或者说是为了将韵图的语音系统还原为韵书的语音系统。通过韵图用字的分析，我们发现韵图作者在小韵归等上一般能够遵循门法规定，“轻重交互”、“类隔”、“精照互用”的例子屡见不鲜。

4、韵图中大量选用异体字，也有一些形讹字和俗字

宋元韵图大量使用异体字，可能有以下四个原因：第一，韵图遵循的韵图底本使用异体字；第二，韵图参照的韵书使用异体字，据以改之；第三，韵图作者主观改用异体字；第四，传抄过程中由后人改作异体字。

至于韵图中出现的俗字和讹字，可能与时代有关。晚唐五代俗讹字大量流行，这遵循中国汉字史发展的一般规律，即政权稳定、文化繁荣时期，才有学者进行正字工作，也就是汉字的规范化；而社会动荡、政局不稳时，社会用字则开始混乱，俗讹字大量流行，到了宋代俗字转多，因此韵图中大量使用异体字、俗字则不足为怪。此外，也可能是依据某种唐五代韵书而作，唐五代十几种韵书中有些就非常喜欢使用俗字，或者是后人传抄过程中改作了俗字或不慎写作讹字，还有可能是韵图作者改成俗字或由于疏忽写错了字，当然末一种可能性是比较小的，将正字改作俗

字的原因并不充分，故此因仅作参考。

5、通过五种韵图之间用字的比较，可以进一步证明宋元韵图的发展是一脉相承的，尤其早期韵图《韵镜》和《七音略》相似度较高，都比较忠实地反映《切韵》系韵书的面貌。随着语音的发展演变，宋元韵图首先在体制上进行了调整，大大减缩了韵图的数量，这是《七音略》与《四声等子》有众多不合之处的外在原因，根本上还是由于《四声等子》依据实际语音对韵图进行了调整，如小韵的增补和删减、字形的更改等，而这种调整在《四声等子》和《切韵指掌图》是不同步的，于是它们之间也存在众多不同。到了《经史正音切韵指南》，韵图愈加如实地反映现实语音。

9.3 研究的不足及前景展望

宋元韵图五种所收韵字数量众多，情况也非常复杂，工作量极大，因此我们在韵字性质的判断、音韵地位的分析、字形甄别等方面可能存在一些失误。

宋元五韵图用字的综合研究刚刚起步，我们只是将五种韵图的用字与《广韵》《集韵》《五音集韵》进行了比较，今后还可以将五韵图与唐五代韵书残卷和唐宋其他韵书进行比较，这会使我们的研究工作更加深入广泛。另外，域外与《韵镜》有关的韵图，如《磨光韵镜》《韵镜开奁》等也可以纳入我们的研究范围，将其与宋元韵图进行比较也是一个具有学术价值的研究课题。

致谢

转眼又是一季梧桐飞雨，华工校园以其特有的景观迎我而来，又将送我而往。

毕业论文的杀青对我是莫大的安慰，回望走过的路，求学五年的匆匆奔忙一幕幕重现，艰辛并快乐着，感谢五年来一直鼓励我追梦并帮助我圆梦的师长、学友和亲人们。

师从尉迟先生攻读硕、博学位是我的幸运，先生渊博的学识、缜密的思维和严谨的治学态度都令我惊叹，对音韵绝学的讲授深入浅出，对计算机技术的探索孜孜不倦，对文中字句的斟酌一丝不苟。耳濡目染的这一切都常常提醒我身为学者，一定要如先生般永无止境。先生对我的指导也是细致入微的，论文从选题到文献综述、再到初稿、定稿都渗透了先生的无数心血。初入校门，先生就为我做好了三年规划，设定了工作进度安排，每学期初，又会再次明确学期任务，并叮嘱我们一定要按计划完成。一切都循序渐进，于是我在庞大的博士论文工程面前不再恐惧。撰写过程中遇到的大小问题，随时可向先生请教，他总能非常耐心地给我指导，帮我思考解决方案，我所得到的点滴收获，也都能及时得到先生肯定，帮我自主解决问题树立信心。五年前，先生将我引入学术殿堂，如今又指导我在这条路上走得长远，毕业后我将谨记先生教诲，用他的精神指引我的行为。

难忘中文系为我授业解惑的诸位老师，程邦雄先生、董为光先生、黄树先先生在各自的专业领域独树一帜，给我很多启发和引导，骆琳先生、黄仁瑄先生、刘根辉先生在很多方面给予我指导，帮助我解决求学路上的困难。在此对各位老师表示诚挚谢忱。

师弟高天俊以其高超的编程技能为我的研究提供了便利，论文中大量数据的计算机处理都得益于师弟的鼎力相助，每当我遇到困难，他总能在第一时间提供帮助，牺牲了大量的休息时间，在此深表歉意和谢意。感谢师姐廖继莉不辞辛劳，为我复印带回域外材料，感谢同门邓晓玲热心帮我寻找论文。

学业进展得如此顺利，还应感谢在背后一直默默支持我、鼓励我的父母、外祖父母，他们多年的精心培养和悉心照顾成就了我对理想的追求，而我至今对他们仍

无以为报，以后该多点时间关心家人了。妹妹亚凡天资聪慧，活泼善良，毕业后选择留在父母身边工作，为我解除后顾之忧，可以更加安心地学习。感谢男友守年近五年来的陪伴，没有他的全力付出，我的求学生涯不会这样自由自在，无忧无虑。

读博期间是历经艰辛的，也是充满欢乐的。感谢一路陪我走来的同窗好友张新珍、武晓丽、张院利、张芳，她们像姐姐一样照顾我，关心我；感谢房芳、许红菊、汪璞赟给我的枯燥生活带来欢笑；感谢彭吉军、谭泽宁、刘新征、郑亮诸位兄长给我提供很多非常良好的建议；感谢室友冬梅，给我智慧的启迪和设身处地的关照。衷心祝愿大家都有一个美好的前程。

2011年5月于柏景阁公寓 6-2-3

参考文献

[1] 张世禄.等韵学派系统的分析.张世禄语言学论文集[C].上海：学林出版社，1984：87-88.

[2] 陈澧.切韵考[M].北京：中国书店，1984：6-2.

[3] 赵荫棠.等韵源流[M].北京：商务印书馆，1957.

[4] 俞敏.等韵溯源[J].音韵学研究（第一辑）[C].北京：中华书局，1984：402.

[5] 周广荣.梵语《悉昙章》与等韵学的形成[J].古汉语研究，2001(4)：20-24.

[6] 潘文国.韵图考[M].上海：华东师范大学出版社，1997:24.

[7] 傅定淼.梵文拼音原理传入与反切起源关系新探[J].汉字文化，2001(1).

[8] 覃勤.悉昙文字与反切起源[J].广西师范学院学报，2006(27-3).

[9] 李新魁.汉语等韵学[M]. 北京：中华书局，1983.

[10] 李新魁、麦耘. 韵学古籍述要[M].西安：陕西人民出版社，1993.

[11] 李新魁.论"等"的起源和发展.李新魁自选集[M].郑州：河南教育出版社，1994：207-229.

[12] 唐作藩.关于"等"的概念.音韵学研究（第三辑）[M].北京：中华书局，1994：158-161.

[13] 罗常培.释内外转[J].中央研究院历史语言研究所集刊(4-2)，1933:209-226.

[14] 周祖谟.宋人等韵图中"转"字的来源.问学集[C].北京：中华书局，1966:507-510.

[15] 杜其容.释内外转名义[J].中央研究院历史语言研究所集刊(40 上)，1968：281-294.

[16] 李新魁.论内外转[A].音韵学研究（第二辑）[C].北京：中华书局，1986:249-263.

[17] 俞光中.说内外转[A].音韵学研究（第二辑）[C].北京：中华书局，1986：257-263.

[18] 赵荫棠.等韵源流[M].上海：商务印书馆，1957：17.

[19] 白平."四呼"的由来及其演化的过程[J].新疆教育学院学报，1987(1):60-64.

[20] 张平忠. 中古以来的开合口研究[D]. 福建师范大学博士学位论文，2008.

[21] 罗常培. 释重轻[J]. 中央研究院历史语言研究所集刊(2-4)，1932：441-449.

[22] 赵克刚. 四等重轻论. 音韵学研究（第三辑）[C]. 北京：中华书局，1994:42-48.

[23] 黄典诚. 试论《辩四声轻清重浊法》与等韵的关系. 音韵学研究（第三辑）[C]. 北京：中华书局，1994:63-71.

[24] 曹正义. 《通志·七音略》"重""轻"探疑. 音韵学研究（第三辑）[C]. 北京：中华书局，1994:49-56.

[25] 董同龢. 《广韵》重纽试释. 中央研究院历史语言研究所集刊(13)，1945:1-20.

[26] 周法高. 《广韵》重纽的研究. 中央研究院历史语言研究所集刊(13)，1945：49-117.

[27] 平山久雄. 重纽问题在日本. 平山久雄语言学论文集[C]. 北京：商务印书馆，2005：25-50.

[28] 李新魁. 重纽研究[J]. 语言研究，1984(2)：73-104.

[29] 竺家宁. 试论重纽的语音[J]. 中国语文，1995(4):298-305.

[30] 宋亚云，张蓉. 《切韵》系韵书重纽研究综述[J]. 古汉语研究，2001(2)：16-19.

[31] 殷焕先，张玉来. 重纽的历史研究[J]. 古汉语研究，1991(4)：7-13.

[32] 李秀芹. 中古重纽类型分析[D]. 浙江大学博士论文，2006.

[33] 竺家宁. 声韵学[M]. 台北："国立"编译馆，1992：259.

[34] 董同龢. 等韵门法通释[J]. 中央研究院历史语言研究所集刊(14)，1949：257-306.

[35] 聂鸿音. 智公、忍公和等韵门法的创立[J]. 中国语文，2005(2):180-182.

[36] 聂鸿音. 黑水城出土等韵抄本《解释歌义》和早期等韵门法[J]. 宁夏大学学报，1997(4)：14-17.

[37] 李新魁. 等韵门法研究. 语言研究论丛[C]. 天津：天津人民出版社，1980.

[38] 阎玉山. 等韵"门法"中的"类隔"切语——兼论《切韵》音系中舌音的分合[J]. 东北师范大学学报，1984(3):106-111.

[39] 孔德明. 论等韵门法归字列等的基本原则[J]. 语文研究，1985(2):30-33.

[40] 史存直. 关于"等"和"门法". 汉语音韵学论文集[C]. 上海：华东师范大学出版社，1997：290-301.

[41] 陈新雄. 等韵述要[M]. 台北：译文印书馆，1999.

[42] 孔仲温. 韵镜研究[M]. 台北：台湾学生书局，1987.

[43] 陈广忠. 韵镜通释[M]. 上海：上海辞书出版社，2003.

[44] 李新魁. 《韵镜》研究[J]. 语言研究，1981(1):125-166.

[45] 罗常培. 通志·七音略研究. 中央研究院历史语言研究所集刊（5-4），1935：522—523.

[46] 葛毅卿. 《韵镜》音所代表的时间和区域. 学术月刊，1957(8):79-91.

[47] 陈广忠. 《韵镜校注》补正[J]. 语言研究，2004(2)：84-87.

[48] 龙宇纯. 韵镜校注[M]. 台北：台北艺文印书馆，1969.

[49] 李新魁. 韵镜校证[M]. 北京：中华书局，1982.

[50] 杨军. 《韵镜校证》补正[J]. 贵州大学学报，1995(1)：75-80.

[51] 杨军. 《韵镜校证》续正[J]. 古汉语研究，2001(2)：26-30.

[52] 白钟仁. 《韵镜校证》求疵[J]. 古汉语研究，1998(2)：18-19.

[53] 谢伯良. 《韵镜》李校补遗[J]. 语言研究，1993(1)：155-164.

[54] 周法高. 《韵镜》中韵图之结构 On The Structure Of The Rime Tables In The Yun-Ching. 中央研究院历史语言研究所集刊（54-1），1983：169-186.

[55] 范进军. 《韵镜》分图之微瑕[J]. 包头师专学报，1986(1):163-164.

[56] 付新军，李曼. 从《韵镜》的韵部排序看作者用意[J]. 江西科技师范学院学报，2008(6)：64-66.

[57] 陈贵麟. 论《韵镜》重纽的逻辑原型及其重估之现象. 声韵论丛(第六辑)[C]，1997:415-436.

[58] 孔仲温. 论《韵镜》序例的"题下注""归纳助纽字"及其相关问题. 声韵论丛（第一辑）[C]，1994:321-344.

[59] 葛毅卿.《韵镜》中的等呼[J].南京师院学报，1979(3):74-79.

[60] 杨军.《韵镜》所标“开合”及相关问题再研究[J].古汉语研究，2005(2):44-49.

[61] 黎新第.《韵镜》异常归字所见时音辨析[J].语言研究，2005(4):1-8.

[62] 吴圣雄.张麟之《韵镜》所反映的宋代音韵现象.声韵论丛（第八辑）[C]，1999:245-274.

[63] 赖江基.《韵镜》是宋人拼读反切的工具书[J].暨南学报，1991(2):104-112.

[64] 刘华江.《韵镜》与相关韵书的比较研究[D].贵州大学硕士论文，2007.

[65] 刘华江.从《韵镜》与相关韵书之比较看《韵镜》列字所依据的韵书[J].皖西学院学报，2008(3):121-124.

[66] 刘华江.从《韵镜》与相关韵书韵目及其排序之比较看《韵镜》列字所据之韵书[J].遵义师范学院学报，2009（1）:43-58.

[67] 刘华江.《韵镜》列字所据韵书初探[J].古汉语研究，2009(3):15-19.

[68] 陈广忠.释《韵镜》“邪”纽[J].语言科学，2004(3-2):79-82.

[69] 杨军.北大本《韵镜》的版本问题[J].贵州大学学报，2001(19-4):63-68.

[70] 李无未.日本学者的《韵镜》研究[J].古汉语研究，2004(4)：5-16.

[71] 大矢透.韵镜考[M].东京：东京府北丰岛郡高田町大字杂司，1924.

[72] 李无未.大矢透《韵镜考》“要说”寻绎[J].古汉语研究，2008(3).

[73] 大矢透.韵镜考·隋唐音图[M].勉诚社，1978.

[74] 三泽谆治郎.《韵镜》研究.韵镜研究会（三宅誉写堂）印，1960.

[75] 赵克刚.《七音略校释》绪论[J].重庆师院学报，1988(3)：64-71.

[76] 赵克刚.《〈七音略校释〉绪论》（续）[J].重庆师院学报，1988(4):61-68.

[77] 曹正义.《通志·七音略》“重”“轻”探疑.音韵学研究（第三辑）[C].北京：中华书局，1994：49-56.

[78] 温春燕、李计珍.试析《七音略》中的“轻中重”、“重中轻”两图[J].太原师范学院学报（社会科学版），2004(3)：99-100.

[79] 董绍克.论《七音略》铎药两韵塞音韵尾的音质特征.古汉语研究,2003(2):13-18.

[80] 高明.《四声等子》之研究.高明小学论丛[C].台北：黎明文化事业公司，1978：360-399.

[81] 唐作藩.《四声等子》研究.汉语史学习与研究[M]，北京：商务印书馆，2001.

[82] 王曦.咫进斋丛书《四声等子》版本研究.湖南社会科学，2008(2):207-209.

[83] 董同龢.切韵指掌图中几个问题[J]. 中央研究院历史语言研究所集刊(17),1948:195-212.

[84] 周世箴.论《切韵指掌图》中的入声[J].语言研究，1986(2)：36-46.

[85] 许绍早.《切韵指掌图》试析[A].音韵学研究（第三辑）[C].北京：中华书局，1994：89-101.

[86] 李红.《切韵指掌图》入声问题再探[J].汉字文化，2009(3)：29-33.

[87] 李红.《切韵指掌图》研究[D].吉林大学博士论文，2006.

[88] 夏瑞华.日译汉字音与《切韵指掌图》声母对照[J].镇江师专学报，1988(3)：64-67.

[89] 夏瑞华.日译汉字音与《切韵指掌图》韵母对照[J].镇江师专学报，1989(3):43-45.

[90] 宁忌浮.《切韵指南》的列字和空圈——《切韵指南》研究之一[J].吉林大学社会科学学报，1995(4)：76-84.

[91] 宁忌浮.《切韵指南》的唇音开合与入配阴阳——《切韵指南》研究之二[J].社会科学战线，1993(6)：254-265.

[92] 吕斌.浅谈等韵图产生的背景以及《切韵指南》的特点与优点[J].许昌师专学报，1999(3)：82-83.

[93] 李行杰.《经史正音切韵指南》在音韵学上的意义——等韵述闻之一.第 38 届国际汉藏语会议论文，2005:84.

[94] 董小征.《五音集韵》与《切韵指南》韵母系统之比较研究[J].福建论坛·人文

社会科学版，2006:196-197.

[95] 张平忠.《韵镜》一系韵图齿音开合在《等子》一系韵图中的演变[J].福建教育学院学报，2005(4)：67-70.

[96] 钟树梁.从《切韵指掌图》到《切音指南》及所谓汉语韵母由“丰富”到“偏枯”和“时音”问题——中国声韵学研究之三[J].成都大学学报·社科版，1983(2)：68-77.

[97] 刘松宝.从《韵镜》到《四声等子》等列的变迁与语音的演变[D].福建师范大学硕士论文，2004.

[98] 王棠棠.《韵镜》与《切韵指掌图》语音比较研究[D].贵州大学硕士论文，2006.

[99] 黄耀堃.中古韵图电脑化研究[J].古汉语研究，2000(3):71-73.

[100] 白一平.汉语上古音的-u 和-iw 在《诗经》中的反映.冯蒸译.汉语音韵学论文集[C].北京：首都师范大学出版社，1997:687-714.

[101] 薛凤生.从等韵到《中原音韵》.汉语音韵史十讲[M].北京：华语教学出版社，1999:61.

[102] 黄笑山.《切韵》和中唐-五代音位系统[D].厦门大学博士论文，1990：138-141.

[103] 耿振生. 明清等韵学通论[M].北京：语文出版社，1992：110-111.

[104] 尉迟治平.隋唐五代汉语诗文韵部史分期简论.语言研究，2010（4）:16-21.

[105] 李荣.隋韵谱[J].音韵存稿[M].北京：商务印书馆，1982：135-209.

[106] 黄笑山.《切韵》和中唐-五代音位系统[D].厦门大学博士论文，1990：1-2.

[107] 罗常培.唐五代西北方音的研究[M].中央研究院，1933.

[108] 王力.汉语语音史[M].北京：中国社会科学出版社，1985.

[109] 朱晓农.北宋中原韵辙考——一项数理统计研究[M].北京：语文出版社，1989.

[110] 麦耘.隋代押韵材料的数理分析[J].语言研究，1999（2)：112-128.

[111] 李新魁.韵镜校正[M].北京：中华书局，1982.

[112] 杨军.七音略校注[M].上海：上海辞书出版社，2003.

附录 1 攻读学位期间发表论文目录

[1] 逯亚荣.《论语》《孟子》第一第二人称称谓系统的异同及其社会文化背景.沈阳大学学报，2010(6).

[2] 逯亚荣."同名异实"与"新增"——宋元等韵门法的两种变化.语文学刊，2011(3).

[3] 逯亚荣.《论语》《孟子》中第二人称称谓的语用考察.英语广场学术研究，2011(3-4).

[4] 房芳，逯亚荣.对比视域下的叙事言语时态研究.绍兴文理学院学报，2011(5).

附录 2

表 1

《韵镜》与《广韵》相异字					
韵字	纽	韵镜韵	调	等	图名
豣	疑	東	平	三B	内轉第一開
曨	來	董	上	一	内轉第一開
[illegible]	匣	董	上	一	内轉第一開
𢶉	並	送	去	一	内轉第一開
幏	明	送	去	三B	内轉第一開
鳯	奉	送	去	三B	内轉第一開
拲	群	腫	上	三B	内轉第二開合
踵	微	用	去	三B	内轉第二開合
倲	穿	燭	入	三B	内轉第二開合
媢	明	燭	入	三B	内轉第二開合
播	知	江	平	二	外轉第三開合
[illegible]	明	絳	去	二	外轉第三開合
㱿	溪	覺	入	二	外轉第三開合
斵	知	覺	入	二	外轉第三開合
疷	床	支	平	三C	内轉第四開合
奇	群	支	平	三C	内轉第四開合
攲	溪	支	平	三C	内轉第四開合
柴	照	寘	去	三C	内轉第四開合
倚	影	寘	去	三C	内轉第四開合
[illegible]	穿	寘	去	三C	内轉第四開合
錘	定	支	平	三C	内轉第五合
瀡	邪	紙	上	三C	内轉第五合
耆	群	脂	平	三C	内轉第六開
夷	曉	脂	平	三D	内轉第六開
秜	娘	旨	上	三C	内轉第六開
系	匣	至	去	三C	内轉第六開
嗺	精	脂	平	三C	内轉第七合

瓗	曉	旨	上	三C	内轉第七合
林	照	旨	上	三C	内轉第七合
菑	照	之	平	三B	内轉第八開
俟	禪	止	上	三B	内轉第八開
剚	穿	止	上	三B	内轉第八開
駛	審	志	去	三B	内轉第八開
恣	精	志	去	三B	内轉第八開
狶	曉	尾	上	三A	内轉第九開
計	見	廢	去	三A	内轉第九開
巋	溪	微	平	三A	内轉第十合
轒	群	未	去	三A	内轉第十合
猭	疑	廢	去	三A	内轉第十合
葅	照	魚	平	三B	内轉第十一開
鬻	照	語	上	三B	内轉第十一開
褚	徹	語	上	三B	内轉第十一開
叙	邪	語	上	三B	内轉第十一開
覷	清	御	去	三B	内轉第十一開
蘓	心	模	平	一	内轉第十二開合
厨	澄	虞	平	三B	内轉第十二開合
户	匣	姥	上	一	内轉第十二開合
𪪆	床	麌	上	三B	内轉第十二開合
寠	群	麌	上	三B	内轉第十二開合
厝	清	暮	去	一	内轉第十二開合
做	精	暮	去	一	内轉第十二開合
閚	徹	遇	去	三B	内轉第十二開合
俖	幫	海	上	一	外轉第十三開
獺	來	駭	上	二	外轉第十三開
鍇	見	駭	上	二	外轉第十三開
灑	禪	蟹	上	三A	外轉第十三開
隑	群	代	去	一	外轉第十三開
怖	滂	代	去	一	外轉第十三開

瘥	穿	怪	去	二	外轉第十三開
緆	曉	祭	去	三C	外轉第十三開
愒	溪	祭	去	三C	外轉第十三開
媲	滂	霽	去	四	外轉第十三開
啐	穿	夬	去	二	外轉第十三開
蠆	徹	夬	去	二	外轉第十三開
眭	曉	齊	平	四	外轉第十四合
鞼	群	隊	去	一	外轉第十四合
鐓	定	賄	上	一	外轉第十四合
衛	喻	祭	去	三C	外轉第十四合
佤	溪	佳	平	二	外轉第十五開
芐	溪	蟹	上	二	外轉第十五開
廌	澄	蟹	上	二	外轉第十五開
旆	並	泰	去	一	外轉第十五開
茷	穿	卦	去	二	外轉第十五開
戉	喻	祭	去	三C	外轉第十五開
衞	喻	泰	去	一	外轉第十六合
襊	清	泰	去	一	外轉第十六合
獜	徹	真	平	三C	外轉第十七開
穏	影	很	上	一	外轉第十七開
顉	群	很	上	一	外轉第十七開
蠕	曉	軫	上	三C	外轉第十七開
胗	曉	軫	上	三C	外轉第十七開
抻	見	震	去	三C	外轉第十七開
晉	精	震	去	三C	外轉第十七開
䅱	溪	沒	入	一	外轉第十七開
秔	見	沒	入	一	外轉第十七開
月	日	質	入	三C	外轉第十七開
颲	喻	質	入	三C	外轉第十七開
昵	泥	質	入	三C	外轉第十七開
姪	定	質	入	三C	外轉第十七開

暾	透	魂	平	一	外轉第十八合
婨	審	諄	平	三C	外轉第十八合
磒	滂	諄	平	三C	外轉第十八合
䅥	群	諄	平	三D	外轉第十八合
惒	來	混	上	一	外轉第十八合
稛	溪	準	上	三B	外轉第十八合
楯	邪	準	上	三B	外轉第十八合
啍	透	慁	去	一	外轉第十八合
閏	日	稕	去	三C	外轉第十八合
順	禪	稕	去	三C	外轉第十八合
雋	精	稕	去	三C	外轉第十八合
呁	見	稕	去	三D	外轉第十八合
卒	精	沒	入	一	外轉第十八合
欪	照	術	入	三C	外轉第十八合
屈	群	術	入	三C	外轉第十八合
趫	群	術	入	三D	外轉第十八合
近	群	隱	上	三A	外轉第十九開
群	群	文	平	三A	外轉第二十合
攟	見	吻	上	三A	外轉第二十合
颵	曉	物	入	三A	外轉第二十合
亥	見	物	入	三A	外轉第二十合
簡	見	產	上	二	外轉第二十一開
阪	並	產	上	二	外轉第二十一開
眅	滂	產	上	二	外轉第二十一開
版	幫	產	上	二	外轉第二十一開
言	疑	阮	上	三A	外轉第二十一開
綫	邪	獮	上	三C	外轉第二十一開
褊	幫	獮	上	三D	外轉第二十一開
襇	見	襇	去	二	外轉第二十一開
袒	澄	襇	去	二	外轉第二十一開
盼	滂	襇	去	二	外轉第二十一開

羨	邪	線	去	三C	外轉第二十一開
巘	疑	線	去	三D	外轉第二十一開
靣	明	線	去	三D	外轉第二十一開
鏩	照	鎋	入	二	外轉第二十一開
獺	徹	鎋	入	二	外轉第二十一開
[illegible]	溪	月	入	三A	外轉第二十一開
[illegible]	清	薛	入	三C	外轉第二十一開
[illegible]	並	薛	入	三D	外轉第二十一開
[illegible]	滂	薛	入	三D	外轉第二十一開
嬛	影	山	平	二	外轉第二十二合
恮	穿	山	平	二	外轉第二十二合
頑	疑	山	平	二	外轉第二十二合
[illegible]	端	仙	平	三C	外轉第二十二合
卷	見	阮	上	三A	外轉第二十二合
姢	群	獮	上	三D	外轉第二十二合
顡	知	鎋	入	二	外轉第二十二合
[illegible]	群	月	入	三A	外轉第二十二合
[illegible]	徹	月	入	三A	外轉第二十二合
絶	從	薛	入	三C	外轉第二十二合
潺	床	刪	平	二	外轉第二十三開
妍	疑	仙	平	三C	外轉第二十三開
罕	曉	旱	上	[illegible]	外轉第二十三開
湎	明	銑	上	四	外轉第二十三開
辯	並	銑	上	四	外轉第二十三開
肝	見	翰	去	一	外轉第二十三開
綖	日	線	去	三C	外轉第二十三開
羨	喻	線	去	三C	外轉第二十三開
薘	澄	黠	入	二	外轉第二十三開
咀	知	黠	入	二	外轉第二十三開
孽	疑	薛	入	三C	外轉第二十三開
[illegible]	曉	屑	入	四	外轉第二十三開

揳	溪	屑	入	四	外轉第二十三開
鷩	幫	屑	入	四	外轉第二十三開
攢	從	桓	平	一	外轉第二十四合
狗	床	删	平	二	外轉第二十四合
儇	曉	先	平	四	外轉第二十四合
夘	來	緩	上	一	外轉第二十四合
[illegible]	曉	緩	上	一	外轉第二十四合
鄼	從	緩	上	一	外轉第二十四合
輐	疑	緩	上	一	外轉第二十四合
孿	穿	潸	上	二	外轉第二十四合
宛	影	獮	上	三C	外轉第二十四合
膞	審	獮	上	三C	外轉第二十四合
蜎	影	銑	上	四	外轉第二十四合
旋	心	銑	上	四	外轉第二十四合
趯	群	諫	去	二	外轉第二十四合
縣	匣	線	去	三C	外轉第二十四合
掾	徹	線	去	三C	外轉第二十四合
劉	心	末	入	一	外轉第二十四合
潑	滂	末	入	一	外轉第二十四合
倄	曉	黠	入	二	外轉第二十四合
高	見	豪	平	一	外轉第二十五開
櫜	滂	豪	平	一	外轉第二十五開
僚	來	宵	平	三C	外轉第二十五開
囂	曉	宵	平	三C	外轉第二十五開
堯	疑	宵	平	三C	外轉第二十五開
藨	滂	宵	平	三C	外轉第二十五開
曉	曉	蕭	平	四	外轉第二十五開
犥	滂	晧	上	一	外轉第二十五開
鱎	群	小	上	三C	外轉第二十五開
篠	心	篠	上	四	外轉第二十五開
耗	曉	號	去	一	外轉第二十五開

臑	泥	號	去	二	外轉第二十五開
孝	曉	效	去	二	外轉第二十五開
驕	見	笑	去	三C	外轉第二十五開
叫	見	嘯	去	四	外轉第二十五開
潶	從	小	上	四	外轉第二十六合
勦	精	小	上	四	外轉第二十六合
趬	疑	笑	去	四	外轉第二十六合
䖘	溪	笑	去	四	外轉第二十六合
尨	精	哿	上	一	內轉第二十七合
陀	定	戈	平	一	內轉第二十八
隂	端	戈	平	一	內轉第二十八
䶩	溪	戈	平	三B	內轉第二十八
麽	明	果	上	一	內轉第二十八
儸	來	麻	平	三B	內轉第二十九開
奓	端	麻	平	三B	內轉第二十九開
藞	來	馬	上	三B	內轉第二十九開
抯	從	馬	上	三B	內轉第二十九開
偌	日	禡	去	三B	內轉第二十九開
搲	影	馬	上	二	外轉第三十合
蓌	床	馬	上	二	外轉第三十合
䅊	徹	馬	上	二	外轉第三十合
商	審	陽	平	三B	內轉第三十一開
羌	溪	陽	平	三B	內轉第三十一開
駠	疑	蕩	上	一	內轉第三十一開
喪	心	宕	去	一	內轉第三十一開
槍	清	宕	去	一	內轉第三十一開
扨	穿	漾	去	三B	內轉第三十一開
強	群	漾	去	三B	內轉第三十一開
唴	溪	漾	去	三B	內轉第三十一開
芍	知	藥	入	三B	內轉第三十一開
轉	非	藥	入	三B	內轉第三十一開

誑	群	漾	去	三B	內轉第三十二合
艭	影	鐸	入	一	內轉第三十二合
儜	娘	庚	平	三B	外轉第三十三開
卿	溪	庚	平	三B	外轉第三十三開
迎	疑	庚	平	四	外轉第三十三開
擰	娘	梗	上	三B	外轉第三十三開
井	精	靜	上	四	外轉第三十三開
烹	滂	敬	去	三B	外轉第三十三開
栟	幫	勁	去	四	外轉第三十三開
礐	來	陌	入	三B	外轉第三十三開
拆	徹	陌	入	三B	外轉第三十三開
劇	群	陌	入	三B	外轉第三十三開
隙	溪	陌	入	三B	外轉第三十三開
戟	見	陌	入	三B	外轉第三十三開
剔	透	昔	入	四	外轉第三十三開
營	喻	庚	平	三B	外轉第三十四合
縈	喻	清	平	四	外轉第三十四合
卝	匣	梗	上	三B	外轉第三十四合
憬	溪	梗	上	三B	外轉第三十四合
敻	匣	勁	去	四	外轉第三十四合
蕽	精	昔	入	四	外轉第三十四合
踑	溪	昔	入	四	外轉第三十四合
鶪	見	昔	入	四	外轉第三十四合
撐	徹	耕	平	二	外轉第三十五開
菁	精	青	平	四	外轉第三十五開
輕	溪	青	平	四	外轉第三十五開
寧	泥	青	平	四	外轉第三十五開
侹	透	迥	上	四	外轉第三十五開
跰	幫	徑	去	四	外轉第三十五開
策	穿	麥	入	二	外轉第三十五開
劉	來	昔	入	三A	外轉第三十五開

欂	並	昔	入	三A	外轉第三十五開
擻	匣	錫	入	四	外轉第三十五開
璧	幫	錫	入	四	外轉第三十五開
迥	匣	迥	上	四	外轉第三十六合
竤	影	諍	去	二	外轉第三十六合
詗	曉	徑	去	四	外轉第三十六合
礰	來	麥	入	二	外轉第三十六合
趯	群	麥	入	二	外轉第三十六合
礥	溪	麥	入	二	外轉第三十六合
闃	溪	錫	入	四	外轉第三十六合
鄹	從	侯	平	一	内轉第三十七開
挑	端	侯	平	一	内轉第三十七開
搜	審	尤	平	三B	内轉第三十七開
滮	並	幽	平	四	内轉第三十七開
飆	滂	幽	平	四	内轉第三十七開
滫	審	有	上	三B	内轉第三十七開
壽	床	有	上	三B	内轉第三十七開
咒	照	宥	去	三B	内轉第三十七開
忱	床	侵	平	三C	内轉第三十八合
滛	喻	侵	平	三C	内轉第三十八合
𥢑	透	侵	平	三C	内轉第三十八合
顩	床	寢	上	三C	内轉第三十八合
廩	來	寢	上	三C	内轉第三十八合
稟	幫	寢	上	三C	内轉第三十八合
讖	穿	沁	去	三C	内轉第三十八合
褶	床	緝	入	三C	内轉第三十八合
斟	穿	緝	入	三C	内轉第三十八合
姭	曉	鹽	平	三C	外轉第三十九開
襜	穿	鹽	平	三C	外轉第三十九開
兼	見	鹽	平	三C	外轉第三十九開
鉗	群	添	平	四	外轉第三十九開

添	透	添	平	四	外轉第三十九開
壈	來	感	上	一	外轉第三十九開
頷	疑	感	上	一	外轉第三十九開
顩	疑	豏	上	二	外轉第三十九開
歛	來	琰	上	三C	外轉第三十九開
譣	匣	琰	上	三C	外轉第三十九開
陝	審	琰	上	三C	外轉第三十九開
苒	日	忝	上	四	外轉第三十九開
忝	透	忝	上	四	外轉第三十九開
點	端	忝	上	四	外轉第三十九開
蹔	從	勘	去	一	外轉第三十九開
紺	見	勘	去	一	外轉第三十九開
陷	匣	陷	去	二	外轉第三十九開
闞	曉	陷	去	二	外轉第三十九開
貶	照	洽	入	二	外轉第三十九開
毵	澄	洽	入	二	外轉第三十九開
偞	曉	葉	入	三C	外轉第三十九開
痰	溪	葉	入	三C	外轉第三十九開
協	匣	帖	入	四	外轉第三十九開
妾	清	帖	入	四	外轉第三十九開
黯	影	談	平	一	外轉第四十合
箌	禪	嚴	平	三A	外轉第四十合
黔	群	嚴	平	三A	外轉第四十合
攲	溪	嚴	平	三A	外轉第四十合
笺	精	鹽	平	三C	外轉第四十合
膽	端	敢	上	一	外轉第四十合
擔	定	闞	去	一	外轉第四十合
懴	穿	鑑	去	二	外轉第四十合
獫	來	釅	去	三A	外轉第四十合
脅	曉	釅	去	三A	外轉第四十合
踏	定	盍	入	一	外轉第四十合

渫	澄	狎	入	二	外轉第四十合
蹀	審	業	入	三A	外轉第四十合
瓊	微	凡	平	三A	外轉第四十一合
�	非	凡	平	三A	外轉第四十一合
顩	疑	范	上	三A	外轉第四十一合
掛	見	范	上	三A	外轉第四十一合
菱	微	梵	去	三A	外轉第四十一合
猶	知	乏	入	三A	外轉第四十一合
鼟	透	登	平	一	內轉第四十二開
倰	來	等	上	一	內轉第四十二開
噌	精	等	上	一	內轉第四十二開
倗	並	等	上	一	內轉第四十二開
殑	溪	拯	上	三A	內轉第四十二開
倗	並	嶝	去	一	內轉第四十二開
剩	禪	證	去	三B	內轉第四十二開
彰	清	證	去	三B	內轉第四十二開
泓	影	登	平	一	內轉第四十三合

表 2

《七音略》与《广韵》相异字					
韵字	纽	七音略韵	调	等	图名
檧	心	東	平	一	內轉第一重中重
韸	滂	東	平	一	內轉第一重中重
䡴	穿	東	平	三B	內轉第一重中重
㲴	曉	東	平	三B	內轉第一重中重
硧	影	東	平	三B	內轉第一重中重
矗	澄	東	平	三B	內轉第一重中重
潀	從	董	上	一	內轉第一重中重
湡	疑	董	上	一	內轉第一重中重
菶	並	董	上	一	內轉第一重中重
幪	明	送	去	一	內轉第一重中重
槰	並	送	去	一	內轉第一重中重

矗	徹	送	去	三B	内轉第一重中重
縠	曉	屋	入	一	内轉第一重中重
簇	牀	屋	入	三B	内轉第一重中重
孰	牀	屋	入	三B	内轉第一重中重
趜	溪	屋	入	三B	内轉第一重中重
蛩	群	鍾	平	三B	内轉第二輕中輕
銎	溪	鍾	平	三B	内轉第二輕中輕
峰	敷	鍾	平	三B	内轉第二輕中輕
穠	泥	腫	上	三B	内轉第二輕中輕
統	透	腫	上	三B	内轉第二輕中輕
尰	禪	腫	上	三B	内轉第二輕中輕
梁	群	腫	上	三B	内轉第二輕中輕
樅	精	腫	上	三B	内轉第二輕中輕
隆	來	宋	去	一	内轉第二輕中輕
癑	泥	宋	去	一	内轉第二輕中輕
湩	端	宋	去	一	内轉第二輕中輕
種	穿	用	去	三B	内轉第二輕中輕
械	孃	用	去	三B	内轉第二輕中輕
湩	知	用	去	三B	内轉第二輕中輕
艨	微	用	去	三B	内轉第二輕中輕
宗	從	沃	入	一	内轉第二輕中輕
儥	透	沃	入	一	内轉第二輕中輕
萺	滂	沃	入	一	内轉第二輕中輕
數	審	燭	入	三B	内轉第二輕中輕
鸀	牀	燭	入	三B	内轉第二輕中輕
娕	穿	燭	入	三B	内轉第二輕中輕
溽	孃	燭	入	三B	内轉第二輕中輕
媢	明	燭	入	三B	内轉第二輕中輕
胮	滂	江	平	二	外轉第三重中重
㥊	明	講	上	三A	外轉第三重中重
耩	滂	講	上	三A	外轉第三重中重

紨	幫	講	上	三A	外轉第三重中重
戇	曉	絳	去	三A	外轉第三重中重
鬞	孃	絳	去	三A	外轉第三重中重
攲	溪	支	平	三C	內轉第四重中輕內重
羈	見	支	平	三C	內轉第四重中輕內重
縻	明	支	平	三C	內轉第四重中輕內重
詑	曉	支	平	三D	內轉第四重中輕內重
祇	群	支	平	三D	內轉第四重中輕內重
比	幫	紙	上	三D	內轉第四重中輕內重
倚	影	紙	上	三C	內轉第四重中輕內重
椅	見	紙	上	三C	內轉第四重中輕內重
倚	影	寘	去	三C	內轉第四重中輕內重
郄	穿	寘	去	三C	內轉第四重中輕內重
魅	明	寘	去	三C	內轉第四重中輕內重
衰	審	支	平	三C	內轉第五輕中輕
痽	知	紙	上	三C	內轉第五輕中輕
萎	幫	紙	上	三C	內轉第五輕中輕
犏	邪	紙	上	三C	內轉第五輕中輕
毀	曉	寘	去	三C	內轉第五輕中輕
施	溪	寘	去	三C	內轉第五輕中輕
睍	溪	寘	去	三D	內轉第五輕中輕
諉	見	寘	去	三D	內轉第五輕中輕
只	審	脂	平	三C	內轉第六重中重
示	疑	脂	平	三C	內轉第六重中重
秭	照	旨	上	三C	內轉第六重中重
覆	來	旨	上	三C	內轉第六重中重
唏	曉	旨	上	三C	內轉第六重中重
歆	影	旨	上	三C	內轉第六重中重
薾	知	旨	上	三C	內轉第六重中重
訞	滂	旨	上	三C	內轉第六重中重
姊	精	旨	上	三C	內轉第六重中重

鑿	見	至	去	三D	内轉第六重中重
痹	幫	至	去	三D	内轉第六重中重
佳	照	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕
緌	心	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕
嫢	從	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕
嗺	精	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕
蘂	门	旨	上	三C	内轉第七輕中重内輕
揆	群	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕
癸	見	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕
欻	穿	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕
墬	定	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕
悸	群	至	去	一	内轉第七輕中重内輕
季	見	至	去	一	内轉第七輕中重内輕
轛	端	至	去	一	内轉第七輕中重内輕
茬	牀	之	平	三B	内轉第八重中重内重
俟	禪	止	上	三B	内轉第八重中重内重
剢	穿	止	上	三B	内轉第八重中重内重
你	孃	止	上	三B	内轉第八重中重内重
耻	徹	止	上	三B	内轉第八重中重内重
枲	心	止	上	三B	内轉第八重中重内重
駛	審	志	去	三B	内轉第八重中重内重
厠	穿	志	去	三B	内轉第八重中重内重
子	精	志	去	三B	内轉第八重中重内重
稀	曉	未	去	三B	内轉第九重中重内輕
虺	曉	尾	上	三A	内轉第十輕中輕内輕
扉	奉	未	去	三A	内轉第十輕中輕内輕
茹	照	魚	平	三B	内轉第十一重中重
棜	影	語	上	三B	内轉第十一重中重
敘	邪	語	上	三B	内轉第十一重中重
胈	清	語	上	三B	内轉第十一重中重
屐	邪	御	去	三B	内轉第十一重中重

覷	清	御	去	三B	内轉第十一重中重
廚	澄	虞	平	三B	内轉第十二輕中輕
塢	喻	姥	上	一	内轉第十二輕中輕
户	匣	姥	上	一	内轉第十二輕中輕
籚	清	姥	上	一	内轉第十二輕中輕
詡	影	麌	上	三B	内轉第十二輕中輕
楝	審	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕
趨	照	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕
豉	穿	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕
閚	徹	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕
聚	從	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕
耑	日	咍	平	一	内轉第十三重中重
庇	滂	皆	平	二	内轉第十三重中重
頝	幫	皆	平	二	内轉第十三重中重
移	邪	齊	平	四	内轉第十三重中重
諰	心	海	上	一	内轉第十三重中重
襰	來	駭	上	二	内轉第十三重中重
駭	曉	駭	上	二	内轉第十三重中重
垷	照	薺	上	三A	内轉第十三重中重
傒	曉	薺	上	四	内轉第十三重中重
慫	牀	怪	去	二	内轉第十三重中重
瘥	穿	怪	去	二	内轉第十三重中重
慧	曉	祭	去	三C	内轉第十三重中重
劓	疑	祭	去	三C	内轉第十三重中重
媲	滂	霽	去	四	内轉第十三重中重
戲	匣	夬	去	二	内轉第十三重中重
碎	穿	夬	去	二	内轉第十三重中重
懮	泥	灰	平	一	外轉第十四輕中重
乖	見	皆	平	二	外轉第十四輕中重
顝	見	賄	上	一	外轉第十四輕中重
鐓	定	賄	上	一	外轉第十四輕中重

椳	影	隊	去	一	外轉第十四輕中重
啐	從	隊	去	一	外轉第十四輕中重
竁	穿	恠	去	二	外轉第十四輕中重
衛	喻	祭	去	三C	外轉第十四輕中重
瞶	疑	祭	去	三C	外轉第十四輕中重
揆	溪	斉	去	四	外轉第十四輕中重
杈	徹	佳	平	二	外轉第十五重中輕
妳	孃	蟹	上	二	外轉第十五重中輕
廌	澄	蟹	上	二	外轉第十五重中輕
賴	來	泰	去	一	外轉第十五重中輕
礚	溪	泰	去	一	外轉第十五重中輕
太	定	泰	去	一	外轉第十五重中輕
昧	明	泰	去	一	外轉第十五重中輕
旆	並	泰	去	一	外轉第十五重中輕
媞	知	卦	去	二	外轉第十五重中輕
曳	喻	祭	去	三C	外轉第十五重中輕
畫	匣	卦	去	二	外轉第十六輕中輕
諣	影	卦	去	二	外轉第十六輕中輕
啐	審	卦	去	二	外轉第十六輕中輕
膪	知	卦	去	二	外轉第十六輕中輕
派	幫	卦	去	二	外轉第十六輕中輕
歲	心	祭	去	三C	外轉第十六輕中輕
痕	曉	痕	平	一	外轉第十七重中重
苓	來	眞	平	三C	外轉第十七重中重
趁	群	眞	平	三D	外轉第十七重中重
齓	穿	隱	上	二	外轉第十七重中重
駗	知	軫	上	三C	外轉第十七重中重
引	影	軫	上	三D	外轉第十七重中重
砏	滂	軫	上	三D	外轉第十七重中重
臏	幫	軫	上	三D	外轉第十七重中重
硍	溪	恨	去	一	外轉第十七重中重

阠	審	燃	去	二	外轉第十七重中重
隱	影	震	去	三C	外轉第十七重中重
愍	明	震	去	三D	外轉第十七重中重
[illegible]	並	震	去	三D	外轉第十七重中重
[illegible]	滂	震	去	三D	外轉第十七重中重
剎	穿	櫛	入	二	外轉第十七重中重
[illegible]	喻	質	入	三C	外轉第十七重中重
暱	孃	質	入	三C	外轉第十七重中重
秩	徹	質	入	三C	外轉第十七重中重
昵	泥	質	入	三C	外轉第十七重中重
昏	曉	魂	平	一	外轉第十八輕中輕
惛	穿	諄	平	三C	外轉第十八輕中輕
竣	照	諄	平	三C	外轉第十八輕中輕
媋	審	諄	平	三C	外轉第十八輕中輕
唇	牀	諄	平	三C	外轉第十八輕中輕
唇	從	諄	平	三C	外轉第十八輕中輕
怨	來	混	上	一	外轉第十八輕中輕
準	照	準	上	三C	外轉第十八輕中輕
稛	溪	準	上	三C	外轉第十八輕中輕
窘	見	準	上	三C	外轉第十八輕中輕
蜳	澄	準	上	三C	外轉第十八輕中輕
蹲	清	準	上	三C	外轉第十八輕中輕
惛	曉	慁	去	一	外轉第十八輕中輕
閏	日	稕	去	三C	外轉第十八輕中輕
順	禪	稕	去	三C	外轉第十八輕中輕
徇	影	稕	去	三D	外轉第十八輕中輕
[illegible]	穿	術	入	三C	外轉第十八輕中輕
[illegible]	日	術	入	三C	外轉第十八輕中輕
述	澄	術	入	三C	外轉第十八輕中輕
[illegible]	知	術	入	三C	外轉第十八輕中輕
茁	透	術	入	三C	外轉第十八輕中輕

崛	端	術	入	三C	外轉第十八輕中輕
近	群	隱	上	三A	外轉第十九重中輕
攟	見	吻	上	三A	外轉第二十輕中輕
閒	見	山	平	二	外轉二十一重中輕
簡	見	産	上	二	外轉二十一重中輕
昄	滂	産	上	二	外轉二十一重中輕
版	幫	産	上	二	外轉二十一重中輕
言	疑	阮	上	三A	外轉二十一重中輕
言	溪	阮	上	三A	外轉二十一重中輕
犍	見	阮	上	三A	外轉二十一重中輕
㖾	徹	阮	上	三A	外轉二十一重中輕
冕	明	阮	上	三A	外轉二十一重中輕
綫	邪	獮	上	三C	外轉二十一重中輕
扁	滂	獮	上	三D	外轉二十一重中輕
褊	幫	獮	上	三D	外轉二十一重中輕
帴	審	襇	去	二	外轉二十一重中輕
襇	見	襇	去	二	外轉二十一重中輕
袒	澄	襇	去	二	外轉二十一重中輕
健	群	願	去	三A	外轉二十一重中輕
鬳	溪	願	去	三A	外轉二十一重中輕
羨	邪	線	去	三C	外轉二十一重中輕
轄	影	鎋	入	二	外轉二十一重中輕
鐗	牀	鎋	入	二	外轉二十一重中輕
詧	清	薛	入	三C	外轉二十一重中輕
蠽	精	薛	入	三C	外轉二十一重中輕
嫳	並	薛	入	三D	外轉二十一重中輕
嬽	影	山	平	二	外轉二十二輕中輕
頑	疑	山	平	二	外轉二十二輕中輕
㨺	微	元	平	三A	外轉二十二輕中輕
廛	端	仙	平	三C	外轉二十二輕中輕
孌	見	阮	上	三A	外轉二十二輕中輕

[illegible]	邪	獮	上	三C	外轉二十二輕中輕
[illegible]	清	獮	上	三C	外轉二十二輕中輕
琄	見	獮	上	三D	外轉二十二輕中輕
券	溪	願	去	三A	外轉二十二輕中輕
泉	從	線	去	三C	外轉二十二輕中輕
絶	從	薛	入	三C	外轉二十二輕中輕
脠	徹	仙	平	三C	外轉二十三重中重
妍	疑	先	平	四	外轉二十三重中重
爛	來	旱	上	一	外轉二十三重中重
罕	曉	旱	上	一	外轉二十三重中重
侒	影	旱	上	一	外轉二十三重中重
瓚	從	旱	上	一	外轉二十三重中重
[illegible]	疑	旱	上	一	外轉二十三重中重
僴	匣	潸	上	二	外轉二十三重中重
赧	孃	潸	上	二	外轉二十三重中重
蹨	日	獮	上	三C	外轉二十三重中重
㫃	匣	獮	上	三C	外轉二十三重中重
綣	溪	獮	上	三C	外轉二十三重中重
現	匣	銑	上	四	外轉二十三重中重
丏	明	銑	上	四	外轉二十三重中重
繖	心	翰	去	一	外轉二十三重中重
贊	精	翰	去	一	外轉二十三重中重
[illegible]	知	諫	去	二	外轉二十三重中重
䘰	穿	線	去	三C	外轉二十三重中重
倦	群	線	去	三C	外轉二十三重中重
麪	明	霰	去	四	外轉二十三重中重
巀	從	曷	入	一	外轉二十三重中重
囋	精	曷	入	一	外轉二十三重中重
噠	澄	黠	入	二	外轉二十三重中重
呾	徹	黠	入	二	外轉二十三重中重
爇	日	薛	入	三C	外轉二十三重中重

孽	疑	薛	入	三C	外轉二十三重中重
昚	曉	屑	入	四	外轉二十三重中重
擮	從	屑	入	四	外轉二十三重中重
攢	從	桓	平	一	外轉二十四輕中重
豥	清	桓	平	一	外轉二十四輕中重
鑽	精	桓	平	一	外轉二十四輕中重
寬	溪	桓	平	一	外轉二十四輕中重
渜	泥	桓	平	一	外轉二十四輕中重
攌	審	刪	平	二	外轉二十四輕中重
袀	牀	刪	平	二	外轉二十四輕中重
朌	並	刪	平	二	外轉二十四輕中重
鐉	徹	仙	平	三C	外轉二十四輕中重
懢	明	仙	平	三C	外轉二十四輕中重
夘	來	緩	上	一	外轉二十四輕中重
鄹	從	緩	上	一	外轉二十四輕中重
鬞	淸	緩	上	一	外轉二十四輕中重
輐	疑	緩	上	一	外轉二十四輕中重
叛	幫	緩	上	一	外轉二十四輕中重
撰	審	潸	上	二	外轉二十四輕中重
蟤	照	潸	上	二	外轉二十四輕中重
臑	门	獮	上	三C	外轉二十四輕中重
宛	影	獮	上	三C	外轉二十四輕中重
腝	孃	獮	上	三C	外轉二十四輕中重
喙	徹	獮	上	三C	外轉二十四輕中重
蜎	影	銑	上	四	外轉二十四輕中重
旋	心	銑	上	四	外轉二十四輕中重
攢	從	換	去	一	外轉二十四輕中重
竄	清	換	去	一	外轉二十四輕中重
鍐	溪	換	去	一	外轉二十四輕中重
叚	定	換	去	一	外轉二十四輕中重
饌	牀	諫	去	二	外轉二十四輕中重

恮	照	諫	去	二	外轉二十四輕中重
攉	群	諫	去	二	外轉二十四輕中重
襻	滂	諫	去	二	外轉二十四輕中重
褊	幫	諫	去	二	外轉二十四輕中重
縺	審	線	去	三C	外轉二十四輕中重
捷	牀	線	去	三C	外轉二十四輕中重
豫	徹	線	去	三C	外轉二十四輕中重
駒	溪	霰	去	四	外轉二十四輕中重
綻	定	霰	去	四	外轉二十四輕中重
刷	心	末	入	一	外轉二十四輕中重
捐	疑	末	入	一	外轉二十四輕中重
齛	牀	黠	入	二	外轉二十四輕中重
旻	曉	薛	入	三C	外轉二十四輕中重
爊	影	豪	平	一	外轉二十五重中重
橐	滂	豪	平	一	外轉二十五重中重
饒	孃	肴	平	二	外轉二十五重中重
祧	澄	肴	平	二	外轉二十五重中重
凋	知	肴	平	二	外轉二十五重中重
遼	來	宵	平	三C	外轉二十五重中重
囂	曉	宵	平	三C	外轉二十五重中重
嬰	滂	宵	平	三C	外轉二十五重中重
么	影	蕭	平	四	外轉二十五重中重
嬈	泥	蕭	平	四	外轉二十五重中重
皓	匣	皓	上	一	外轉二十五重中重
臕	滂	皓	上	一	外轉二十五重中重
抓	徹	巧	上	二	外轉二十五重中重
鱎	疑	小	上	三C	外轉二十五重中重
蹻	溪	小	上	三C	外轉二十五重中重
磽	疑	篠	上	四	外轉二十五重中重
秏	曉	号	去	一	外轉二十五重中重
臑	泥	号	去	一	外轉二十五重中重

道	定	号	去	一	外轉二十五重中重
韜	透	号	去	一	外轉二十五重中重
犥	滂	号	去	一	外轉二十五重中重
教	見	效	去	二	外轉二十五重中重
撓	孃	效	去	二	外轉二十五重中重
覞	穿	笑	去	三C	外轉二十五重中重
驕	見	笑	去	三C	外轉二十五重中重
膘	並	笑	去	三C	外轉二十五重中重
沰	端	鐸	入	一	外轉二十五重中重
愽	幫	鐸	入	一	外轉二十五重中重
皵	牀	藥	入	三B	外轉二十五重中重
轉	幫	藥	入	三B	外轉二十五重中重
翹	疑	宵	平	三D	外轉二十六重中重
蝁	明	宵	平	三D	外轉二十六重中重
勦	精	小	上	三C	外轉二十六重中重
猶	疑	小	上	三D	外轉二十六重中重
褾	幫	小	上	三D	外轉二十六重中重
磋	精	歌	平	一	內轉二十七重中重
鬌	從	哿	上	一	內轉二十七重中重
何	溪	哿	上	一	內轉二十七重中重
柁	透	哿	上	一	內轉二十七重中重
柂	透	箇	去	一	內轉二十七重中重
吙	曉	戈	平	一	內轉二十八輕中輕
挼	泥	戈	平	一	內轉二十八輕中輕
陊	端	戈	平	一	內轉二十八輕中輕
腂	影	果	上	一	內轉二十八輕中輕
鏁	心	果	上	一	內轉二十八輕中輕
扼	疑	果	上	一	內轉二十八輕中輕
妸	泥	果	上	一	內轉二十八輕中輕
麽	明	果	上	一	內轉二十八輕中輕
臊	心	過	去	一	內轉二十八輕中輕

懦	泥	過	去	一	内轉二十八輕中輕
儸	來	麻	平	三B	外轉二十九重中重
查	從	麻	平	三B	外轉二十九重中重
磠	清	麻	平	三B	外轉二十九重中重
蘿	來	馬	上	三B	外轉二十九重中重
笯	穿	馬	上	二	外轉二十九重中重
蹅	澄	馬	上	二	外轉二十九重中重
担	從	馬	上	三B	外轉二十九重中重
扠	穿	禡	去	二	外轉二十九重中重
把	並	禡	去	二	外轉二十九重中重
䟃	照	麻	平	二	外轉三十輕中輕（一作重）
搲	影	馬	上	二	外轉三十輕中輕（一作重）
䅿	徹	馬	上	二	外轉三十輕中輕（一作重）
箝	影	咸	平	二	外轉三十一重中重
攕	審	咸	平	二	外轉三十一重中重
嫌	匣	鹽	平	三C	外轉三十一重中重
烕	溪	鹽	平	三C	外轉三十一重中重
壈	來	感	上	一	外轉三十一重中重
喊	曉	感	上	一	外轉三十一重中重
嵰	牀	豏	上	二	外轉三十一重中重
醶	穿	豏	上	二	外轉三十一重中重
顩	疑	豏	上	二	外轉三十一重中重
斂	來	琰	上	三C	外轉三十一重中重
陝	審	琰	上	三C	外轉三十一重中重
諂	徹	琰	上	三C	外轉三十一重中重
㚆	明	琰	上	三C	外轉三十一重中重
顩	疑	忝	上	四	外轉三十一重中重
點	端	忝	上	四	外轉三十一重中重
陷	匣	陷	去	二	外轉三十一重中重
賺	澄	陷	去	二	外轉三十一重中重
匝	精	合	入	一	外轉三十一重中重

䁯	疑	合	入	一	外轉三十一重中重
榼	溪	合	入	一	外轉三十一重中重
歃	審	洽	入	二	外轉三十一重中重
眨	照	洽	入	二	外轉三十一重中重
㿏	疑	洽	入	二	外轉三十一重中重
箘	孃	洽	入	二	外轉三十一重中重
盨	徹	洽	入	二	外轉三十一重中重
協	匣	帖	入	四	外轉三十一重中重
爕	心	帖	入	四	外轉三十一重中重
蚺	透	談	平	一	外轉三十二重中輕
槧	精	鹽	平	三C	外轉三十二重中輕
暫	從	敢	上	一	外轉三十二重中輕
黶	影	檻	上	二	外轉三十二重中輕
嵁	牀	檻	上	二	外轉三十二重中輕
黭	影	琰	上	三D	外轉三十二重中輕
憸	心	琰	上	三C	外轉三十二重中輕
槧	清	琰	上	三C	外轉三十二重中輕
懺	穿	鑑	去	二	外轉三十二重中輕
顩	曉	盍	入	一	外轉三十二重中輕
㦻	疑	盍	入	一	外轉三十二重中輕
渫	牀	狎	入	二	外轉三十二重中輕
囃	穿	狎	入	二	外轉三十二重中輕
譫	照	業	入	三C	外轉三十二重中輕
凵	溪	范	上	三A	外轉三十三輕中輕
扣	見	范	上	三A	外轉三十三輕中輕
僴	徹	范	上	三A	外轉三十三輕中輕
㬋	非	范	上	三A	外轉三十三輕中輕
荾	微	梵	去	三A	外轉三十三輕中輕
蚢	曉	唐	平	一	内轉三十四重中重
強	群	養	上	三B	内轉三十四重中重
磋	溪	養	上	三B	内轉三十四重中重

⿰弓襄	孃	養	上	三B	内轉三十四重中重
槍	清	宕	去	一	内轉三十四重中重
㬋	滂	宕	去	一	内轉三十四重中重
灀	審	漾	去	三B	内轉三十四重中重
搠	穿	漾	去	三B	内轉三十四重中重
彊	見	漾	去	三B	内轉三十四重中重
帳	徹	漾	去	三B	内轉三十四重中重
悵	知	漾	去	三B	内轉三十四重中重
沰	端	鐸	入	一	内轉三十四重中重
愽	幫	鐸	入	一	内轉三十四重中重
戠	牀	藥	入	三B	内轉三十四重中重
杓	牀	藥	入	三B	内轉三十四重中重
若	澄	藥	入	三B	内轉三十四重中重
轉	幫	藥	入	三B	内轉三十四重中重
⿰氵荒	曉	唐	平	一	内轉三十五輕中輕
⿰女兄	曉	陽	平	三B	内轉三十五輕中輕
恇	見	陽	平	三B	内轉三十五輕中輕
恇	溪	養	上	三B	内轉三十五輕中輕
畀	見	養	上	三B	内轉三十五輕中輕
眶	溪	漾	去	三B	内轉三十五輕中輕
⿰口采	精	漾	去	三B	内轉三十五輕中輕
鬡	孃	庚	平	二	外轉三十六重中輕
榜	滂	庚	平	二	外轉三十六重中輕
卿	溪	庚	平	三B	外轉三十六重中輕
冷	來	清	平	三B	外轉三十六重中輕
娉	滂	清	平	三B	外轉三十六重中輕
冷	來	梗	上	二	外轉三十六重中輕
沆	溪	梗	上	二	外轉三十六重中輕
盯	徹	梗	上	二	外轉三十六重中輕
打	知	梗	上	二	外轉三十六重中輕
⿰魚丙	並	梗	上	二	外轉三十六重中輕

令	來	梗	上	三B	外轉三十六重中輕
井	精	靜	上	三B	外轉三十六重中輕
痙	疑	靜	上	三B	外轉三十六重中輕
徎	透	靜	上	三B	外轉三十六重中輕
土	審	敬	去	二	外轉三十六重中輕
鎊	澄	敬	去	二	外轉三十六重中輕
纓	影	勁	去	三B	外轉三十六重中輕
淨	從	勁	去	三B	外轉三十六重中輕
礐	日	陌	入	二	外轉三十六重中輕
坼	徹	陌	入	二	外轉三十六重中輕
柏	滂	陌	入	二	外轉三十六重中輕
戟	見	陌	入	三B	外轉三十六重中輕
湟	曉	庚	平	二	内轉三十七輕中輕
客	溪	庚	平	二	内轉三十七輕中輕
眴	曉	清	平	三B	内轉三十七輕中輕
卄	匣	梗	上	三B	内轉三十七輕中輕
嚆	喻	陌	入	二	内轉三十七輕中輕
[illegible]	溪	昔	入	三B	内轉三十七輕中輕
鵙	見	昔	入	三B	内轉三十七輕中輕
磷	來	耕	平	二	外轉三十八重中重
獰	娘	耕	平	二	外轉三十八重中重
晴	影	青	平	四	外轉三十八重中重
菁	精	青	平	四	外轉三十八重中重
冥	明	青	平	四	外轉三十八重中重
[illegible]	曉	耿	上	二	外轉三十八重中重
嚶	影	耿	上	二	外轉三十八重中重
併	並	耿	上	二	外轉三十八重中重
迸	幫	耿	上	二	外轉三十八重中重
裎	澄	靜	上	三B	外轉三十八重中重
最	知	靜	上	三B	外轉三十八重中重
苓	來	迥	上	四	外轉三十八重中重

謦	群	迥	上	四	外轉三十八重中重
剄	溪	迥	上	四	外轉三十八重中重
嫈	匣	諍	去	二	外轉三十八重中重
[illegible]	澄	諍	去	二	外轉三十八重中重
䁅	明	諍	去	二	外轉三十八重中重
軿	滂	諍	去	二	外轉三十八重中重
竈	孃	勁	去	三B	外轉三十八重中重
叮	端	徑	去	四	外轉三十八重中重
屏	並	徑	去	四	外轉三十八重中重
癹	滂	徑	去	四	外轉三十八重中重
跰	幫	徑	去	四	外轉三十八重中重
[illegible]	澄	麥	入	二	外轉三十八重中重
蹢	徹	麥	入	二	外轉三十八重中重
擗	並	麥	入	二	外轉三十八重中重
蘗	幫	麥	入	二	外轉三十八重中重
[illegible]	來	昔	入	三B	外轉三十八重中重
欂	並	昔	入	三B	外轉三十八重中重
[illegible]	滂	昔	入	三B	外轉三十八重中重
擲	澄	錫	入	四	外轉三十八重中重
璧	幫	錫	入	四	外轉三十八重中重
覓	明	錫	入	四	外轉三十八重中重
扃	見	青	平	四	外轉三十九輕中輕
蟈	溪	麥	入	二	外轉三十九輕中輕
闃	溪	錫	入	四	外轉三十九輕中輕
狊	見	錫	入	四	外轉三十九輕中輕
婁	來	侯	平	一	内轉四十重中重
鉤	見	侯	平	一	内轉四十重中重
兜	端	侯	平	一	内轉四十重中重
莤	從	幽	平	三B	内轉四十重中重
薮	心	厚	上	一	内轉四十重中重
鯫	從	厚	上	一	内轉四十重中重

姓	透	厚	上	一	內轉四十重中重
漏	H	候	去	一	內轉四十重中重
瘶	心	候	去	一	內轉四十重中重
㑇	照	宥	去	三B	內轉四十重中重
莓	微	宥	去	三B	內轉四十重中重
㓜	影	幼	去	三B	內轉四十重中重
誑	孃	侵	平	三C	內轉四十一重中重
灊	從	侵	平	三C	內轉四十一重中重
頗	牀	寢	上	三C	內轉四十一重中重
凜	來	寢	上	三C	內轉四十一重中重
廞	曉	寢	上	三C	內轉四十一重中重
枆	孃	寢	上	三C	內轉四十一重中重
稟	幫	寢	上	三C	內轉四十一重中重
禀	幫	沁	去	三C	內轉四十一重中重
斟	穿	緝	入	三C	內轉四十一重中重
𪏆	明	緝	入	三C	內轉四十一重中重
靸	心	緝	入	三C	內轉四十一重中重
恒	曉	登	平	一	內轉四十二重中重
彰	清	登	平	一	內轉四十二重中重
栢	見	登	平	一	內轉四十二重中重
儚	明	蒸	平	三B	內轉四十二重中重
繚	心	蒸	平	三B	內轉四十二重中重
髟	清	蒸	平	三B	內轉四十二重中重
驓	精	蒸	平	三B	內轉四十二重中重
倰	來	嶝	去	一	內轉四十二重中重
倗	並	嶝	去	一	內轉四十二重中重
口	日	職	入	三B	內轉四十二重中重
鞃	溪	登	平	一	內轉四十三輕中輕

表 3

《四声等子》与《广韵》相异字					
韵字	纽	等子韵	调	等	图名
徸	滂	東	平	一	通攝內一重少輕多韻
峣	疑	東	平	一	通攝內一重少輕多韻
頋	羣	東	平	一	通攝內一重少輕多韻
敒	心	董	上	一	通攝內一重少輕多韻
嵸	從	董	上	一	通攝內一重少輕多韻
緫	精	董	上	一	通攝內一重少輕多韻
湡	疑	董	上	一	通攝內一重少輕多韻
轒	見	董	上	一	通攝內一重少輕多韻
幪	明	送	去	一	通攝內一重少輕多韻
蓬	並	送	去	一	通攝內一重少輕多韻
祿	來	屋	入	一	通攝內一重少輕多韻
鷟	牀	屋	入	二	通攝內一重少輕多韻
胷	曉	鍾	平	三B	通攝內一重少輕多韻
封	敷	鍾	平	三B	通攝內一重少輕多韻
揰	穿	用	去	三B	通攝內一重少輕多韻
湩	知	用	去	三B	通攝內一重少輕多韻
錄	來	燭	入	三B	通攝內一重少輕多韻
傉	孃	燭	入	三B	通攝內一重少輕多韻
爊	影	豪	平	一	效攝外五全重無輕韻
橐	滂	豪	平	一	效攝外五全重無輕韻
高	見	豪	平	一	效攝外五全重無輕韻
皓	匣	皓	上	一	效攝外五全重無輕韻
皫	滂	皓	上	一	效攝外五全重無輕韻
奧	影	號	去	一	效攝外五全重無輕韻
耗	曉	號	去	一	效攝外五全重無輕韻
憔	滂	號	去	一	效攝外五全重無輕韻
套	透	號	去	一	效攝外五全重無輕韻
櫭	羣	號	去	一	效攝外五全重無輕韻
沰	端	鐸	入	一	效攝外五全重無輕韻

猇	喻	肴	平	二	效攝外五全重無輕韻
䁘	照	肴	平	二	效攝外五全重無輕韻
猫	明	肴	平	二	效攝外五全重無輕韻
敲	溪	肴	平	二	效攝外五全重無輕韻
嗃	曉	巧	上	二	效攝外五全重無輕韻
咬	疑	巧	上	二	效攝外五全重無輕韻
砲	滂	效	去	二	效攝外五全重無輕韻
敲	溪	效	去	二	效攝外五全重無輕韻
教	見	效	去	二	效攝外五全重無輕韻
斮	牀	覺	入	二	效攝外五全重無輕韻
剝	幫	覺	入	二	效攝外五全重無輕韻
㱿	溪	覺	入	二	效攝外五全重無輕韻
嚻	曉	宵	平	三C	效攝外五全重無輕韻
瀌	並	宵	平	三C	效攝外五全重無輕韻
驕	羣	小	上	三C	效攝外五全重無輕韻
槁	溪	小	上	三C	效攝外五全重無輕韻
尞	來	笑	去	三C	效攝外五全重無輕韻
虪	曉	笑	去	三C	效攝外五全重無輕韻
覞	穿	笑	去	三C	效攝外五全重無輕韻
驕	見	笑	去	三C	效攝外五全重無輕韻
㻏	羣	藥	入	三C	效攝外五全重無輕韻
遙	喻	宵	平	四	效攝外五全重無輕韻
鍬	淸	宵	平	四	效攝外五全重無輕韻
嬈	泥	宵	平	四	效攝外五全重無輕韻
碉	端	宵	平	四	效攝外五全重無輕韻
篠	心	小	上	四	效攝外五全重無輕韻
灑	從	小	上	四	效攝外五全重無輕韻
勦	精	小	上	四	效攝外五全重無輕韻
磽	疑	小	上	四	效攝外五全重無輕韻
獢	羣	小	上	四	效攝外五全重無輕韻
韵	匣	笑	去	四	效攝外五全重無輕韻

標	幫	笑	去	四	效攝外五全重無輕韻
忼	影	蕩	上	一	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
莽	明	蕩	上	一	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
滄	清	宕	去	一	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
漭	明	宕	去	一	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
讜	端	宕	去	一	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
沰	端	鐸	入	一	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
龎	並	江	平	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
邦	幫	江	平	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
峣	疑	江	平	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
㩧	滂	講	上	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
㛈	幫	講	上	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
控	溪	講	上	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
巷	曉	絳	去	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
孀	審	絳	去	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
㦀	明	絳	去	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
蚌	並	絳	去	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
斮	牀	覺	入	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
剝	幫	覺	入	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
㱿	溪	覺	入	二	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
萇	徹	陽	平	三B	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
卬	疑	陽	平	三B	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
强	羣	陽	平	三B	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
硗	溪	養	上	三B	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
弶	羣	漾	去	三B	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
殭	見	漾	去	三B	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
韠	非	藥	入	三B	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
蔣	從	養	上	四	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
饕	泥	養	上	四	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
樣	喻	漾	去	四	宕攝內五陽唐重多輕少韻江全重開口呼
艧	影	鐸	入	一	宕攝內五

鑊	匣	鐸	入	一	宕攝內五
椿	知	江	平	二	宕攝內五
聳	審	講	上	二	宕攝內五
傯	穿	講	上	二	宕攝內五
擃	孃	講	上	二	宕攝內五
齉	孃	絳	去	二	宕攝內五
狂	見	陽	平	三B	宕攝內五
恇	溪	養	上	三B	宕攝內五
眶	溪	漾	去	三B	宕攝內五
侉	喻	模	平	一	遇攝內三重少輕多韻
粗	清	模	平	一	遇攝內三重少輕多韻
污	影	暮	去	一	遇攝內三重少輕多韻
疏	審	御	去	二	遇攝內三重少輕多韻
憷	穿	御	去	二	遇攝內三重少輕多韻
簇	牀	屋	入	二	遇攝內三重少輕多韻
鱬	孃	虞	平	三B	遇攝內三重少輕多韻
拄	澄	噳	上	三B	遇攝內三重少輕多韻
柱	知	噳	上	三B	遇攝內三重少輕多韻
錄	來	燭	入	三B	遇攝內三重少輕多韻
褥	孃	燭	入	三B	遇攝內三重少輕多韻
緒	邪	遇	去	四	遇攝內三重少輕多韻
婁	來	侯	平	一	流攝內六全重無輕韻
捊	滂	侯	平	一	流攝內六全重無輕韻
鯫	從	厚	上	一	流攝內六全重無輕韻
候	匣	候	去	一	流攝內六全重無輕韻
蔻	曉	候	去	一	流攝內六全重無輕韻
祿	來	屋	入	一	流攝內六全重無輕韻
簇	精	屋	入	一	流攝內六全重無輕韻
酢	牀	铎	入	二	流攝內六全重無輕韻
惆	孃	尤	平	三B	流攝內六全重無輕韻
杯	敷	有	上	三B	流攝內六全重無輕韻

舟	知	有	上	三B	流攝內六全重無輕韻
䲡	疑	有	上	三B	流攝內六全重無輕韻
憂	影	宥	去	三B	流攝內六全重無輕韻
娟	微	宥	去	三B	流攝內六全重無輕韻
彫	端	尤	平	四	流攝內六全重無輕韻
區	溪	尤	平	三B	流攝內六全重無輕韻
嫿	溪	有	上	四	流攝內六全重無輕韻
螟	曉	宥	去	四	流攝內六全重無輕韻
趨	清	宥	去	四	流攝內六全重無輕韻
虯	羣	宥	去	四	流攝內六全重無輕韻
剌	見	宥	去	四	流攝內六全重無輕韻
摵	從	屋	入	四	流攝內六全重無輕韻
頤	喻	咍	平	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
賠	並	咍	平	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
諰	心	海	上	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
恬	幫	海	上	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
騃	疑	海	上	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
昧	明	代泰	去	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
旆	並	泰	去	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
葢	見	泰	去	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
攃	清	曷	入	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
薛	疑	曷	入	一	蟹攝外二輕重俱等開口呼
踔	幫	佳	平	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
懶	來	駭	上	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
豟	穿	蟹	上	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
扒	照	駭	上	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
帍	滂	蟹	上	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
妳	孃	蟹	上	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
釟	知	駭	上	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
粺	並	卦	去	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
鯠	孃	怪	去	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼

媞	知	怪	去	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
齸	羣	怪	去	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
鏩	牀	鎋	入	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
噠	澄	黠	入	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
哳	知	鎋	入	二	蟹攝外二輕重俱等開口呼
腝	日	齊	平	三C	蟹攝外二輕重俱等開口呼
㑢	來	祭	去	三C	蟹攝外二輕重俱等開口呼
世	審	祭	去	三C	蟹攝外二輕重俱等開口呼
劓	疑	祭	去	三C	蟹攝外二輕重俱等開口呼
熱	日	薛	入	三C	蟹攝外二輕重俱等開口呼
櫱	疑	薛	入	三C	蟹攝外二輕重俱等開口呼
梨	來	齊	平	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
搥	並	齊	平	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
砒	滂	齊	平	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
齯	疑	齊	平	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
啟	溪	薺	上	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
鳽	見	薺	上	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
媲	滂	霽	去	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
苐	定	霽	去	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
埒	來	薛	入	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
抴	喻	薛	入	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
截	從	屑	入	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
焇	幫	屑	入	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
涅	泥	屑	入	四	蟹攝外二輕重俱等開口呼
催	心	灰	平	一	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
肧	滂	灰	平	一	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
崔	心	賄	上	一	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
琣	滂	賄	上	一	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
悖	幫	賄	上	一	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
頧	見	賄	上	一	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
啐	從	隊	去	一	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼

劀	心	末	入	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
蓑	審	皆	平	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
𥓓	穿	皆	平	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
掯	照	佳	平	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
[illegible]	滂	皆	平	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
碩	幫	皆	平	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
詭	疑	佳	平	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
崴	影	蟹	上	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
撮	穿	蟹	上	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
撑	澄	蟹	上	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
㒈	知	蟹	上	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
拐	見	蟹	上	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
濊	審	夬	去	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
睉	牀	夬	去	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
髽	孃	卦	去	二	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
衛	喻	祭	去	三C	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
惙	徹	祭	去	三C	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
爇	日	薛	入	三C	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
銳	喻	祭	去	三D	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
篲	邪	祭	去	三D	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
歲	心	祭	去	三C	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
褉	溪	祭	去	三D	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
悅	喻	薛	入	三D	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
敝	並	薛	入	三D	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
鷩	幫	薛	入	三D	蟹攝外二輕重俱等韻合口呼
祐	見	宥	平	一	止攝內二重少輕多韻開口呼
茌	牀	之	平	二	止攝內二重少輕多韻開口呼
菑	照	之	平	二	止攝內二重少輕多韻開口呼
俟	禪	止	上	二	止攝內二重少輕多韻開口呼
厠	穿	志	去	二	止攝內二重少輕多韻開口呼
穪	徹	支	平	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼

奇	羣	支	平	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
椅	見	纸	上	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
戲	曉	寘	去	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
郊	穿	寘	去	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
屎	徹	至	去	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
椅	溪	寘	去	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
虩	曉	昔	入	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
鈘	滂	昔	入	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
隙	溪	質	入	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
卑	幫	支	平	三D	止攝內二重少輕多韻開口呼
踶	定	脂	平	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
觬	疑	支	平	三D	止攝內二重少輕多韻開口呼
[illegible]	從	纸	上	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
倪	疑	未	去	三D	止攝內二重少輕多韻開口呼
鑈	泥	昔	入	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
悌	定	昔	入	三C	止攝內二重少輕多韻開口呼
憋	溪	昔	入	三D	止攝內二重少輕多韻開口呼
蘬	照	支	平	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
壘	來	脂	平	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
隹	照	尾	上	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
萎	孃	纸	上	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
[illegible]	澄	纸	上	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
摧	徹	旨	上	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
傴	疑	尾	上	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
烣	溪	尾	上	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
魏	疑	未	去	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
飫	影	御	入	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
[illegible]	曉	迄	入	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
絀	審	质	入	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
[illegible]	照	物	入	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
貀	孃	物	入	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼

嶉	精	脂	平	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
毘	並	脂	平	三D	止攝內二重少輕多韻合口呼
卑	幫	支	平	三D	止攝內二重少輕多韻合口呼
庀	疑	旨	上	三D	止攝內二重少輕多韻合口呼
庳	幫	至	去	三D	止攝內二重少輕多韻合口呼
驈	匣	質	入	三D	止攝內二重少輕多韻合口呼
祋	端	質	入	三C	止攝內二重少輕多韻合口呼
龈	溪	痕	平	一	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
洒	心	很	上	一	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
限	疑	很	上	一	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
頜	羣	很	上	一	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
攃	心	恨	去	一	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
痞	透	恨	去	一	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
硍	溪	恨	去	一	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
豈	溪	沒	入	一	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
榛	牀	臻	平	二	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
瀙	穿	臻	平	二	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
酳	牀	焮	去	二	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
剢	穿	櫛	入	二	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
駗	知	軫	上	三B	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
勤	羣	軫	上	三B	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
呻	審	震	去	三B	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
掀	溪	焮	去	三B	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
拂	滂	質	入	三B	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
暱	孃	質	入	三B	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
賢	匣	真	平	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
繽	滂	真	平	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
賓	幫	真	平	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
緊	溪	諄	平	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
囟	心	準	上	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
砯	滂	準	上	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼

臏	幫	準	上	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
脅	喻	震	去	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
臏	並	準	去	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
嬪	滂	真	去	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
昵	泥	質	入	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
耋	定	質	入	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
鉄	透	屑	入	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
鮠	疑	質	入	四	臻攝外三輕重俱等韻開口呼
臑	泥	諄	平	一	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
恖	來	混	上	一	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
黯	曉	慁	去	一	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
鐏	從	慁	去	一	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
黥	透	慁	去	一	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
悴	清	至	入	一	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
旻	透	沒	入	一	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
帽	穿	真	平	三C	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
竣	照	諄	平	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
撑	日	諄	平	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
唇	牀	諄	平	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
輑	疑	文	平	三A	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
卷	溪	文	平	三A	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
枟	喻	吻	上	三A	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
楯	禪	準	上	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
蜳	澄	準	上	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
攟	見	隱	上	三A	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
閏	日	問	去	三A	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
淪	來	稕	去	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
飩	澄	稕	去	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
趣	溪	焮	去	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
颮	曉	迄	入	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
絀	審	質	入	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼

䪨	照	物	入	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
栜	敷	物	入	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
貀	孃	物	入	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
殉	邪	稕	上	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
[illegible]	從	準	上	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
蹲	清	準	上	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
郇	邪	諄	去	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
呁	見	稕	去	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
驈	匣	術	入	三B	臻攝外三輕重俱等韻合口呼
籛	精	寒	平	一	山攝外四輕重俱等韻開口呼
侒	影	旱	上	一	山攝外四輕重俱等韻開口呼
瓉	從	旱	上	一	山攝外四輕重俱等韻開口呼
[illegible]	精	旱	上	一	山攝外四輕重俱等韻開口呼
[illegible]	從	翰	去	一	山攝外四輕重俱等韻開口呼
贊	精	翰	去	一	山攝外四輕重俱等韻開口呼
囋	從	曷	入	一	山攝外四輕重俱等韻開口呼
攃	清	曷	入	一	山攝外四輕重俱等韻開口呼
嶭	疑	曷	入	一	山攝外四輕重俱等韻開口呼
孄	來	山	平	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
巑	牀	山	平	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
瓣	並	山	平	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
[illegible]	澄	山	平	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
間	見	山	平	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
軋	影	産	上	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
晚	微	産	上	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
版	並	産	上	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
盻	滂	産	上	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
赧	孃	産	上	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
[illegible]	徹	産	上	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
蕳	見	産	上	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
盼	滂	襉	去	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼

㬥	孃	諫	去	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
澗	見	諫	去	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
噠	澄	黠	入	二	山攝外四輕重俱等韻開口呼
㦟	明	仙	平	三C	山攝外四輕重俱等韻開口呼
㦥	曉	阮	上	三C	山攝外四輕重俱等韻開口呼
膳	照	獮	上	三C	山攝外四輕重俱等韻開口呼
綣	溪	獮	上	三C	山攝外四輕重俱等韻開口呼
軔	日	線	去	三C	山攝外四輕重俱等韻開口呼
騫	溪	線	去	三C	山攝外四輕重俱等韻開口呼
邊	幫	先	平	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
睨	滂	銑	上	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
辯	並	線	去	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
睍	泥	霰	去	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
塡	透	霰	去	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
栧	喻	屑	入	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
截	從	屑	入	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
撆	並	屑	入	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
蹩	滂	屑	入	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
鉄	透	屑	入	四	山攝外四輕重俱等韻開口呼
爨	清	桓	平	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
鑽	精	桓	平	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
寬	溪	桓	平	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
澣	曉	緩	上	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
毳	清	緩	上	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
拌	滂	緩	上	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
輐	疑	緩	上	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
鑽	精	換	去	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
鍁	溪	換	去	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
[illegible]	心	末	入	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
潑	滂	末	入	一	山攝外四輕重俱等韻合口呼
豩	曉	刪	平	二	山攝外四輕重俱等韻合口呼

盼	並	刪	平	二	山攝外四輕重俱等韻合口呼
羉	審	獮	上	二	山攝外四輕重俱等韻合口呼
粄	並	產	上	二	山攝外四輕重俱等韻合口呼
販	滂	產	上	二	山攝外四輕重俱等韻合口呼
恮	照	線	去	二	山攝外四輕重俱等韻合口呼
趯	羣	諫	去	二	山攝外四輕重俱等韻合口呼
傛	明	鎋	入	二	山攝外四輕重俱等韻合口呼
袁	喻	元	平	三 B	山攝外四輕重俱等韻合口呼
番	非	元	平	三 B	山攝外四輕重俱等韻合口呼
疲	敷	阮	上	三 B	山攝外四輕重俱等韻合口呼
腂	孃	獮	上	三 B	山攝外四輕重俱等韻合口呼
腃	徹	獮	上	三 B	山攝外四輕重俱等韻合口呼
囀	知	線	上	三 B	山攝外四輕重俱等韻合口呼
縳	穿	線	去	三 B	山攝外四輕重俱等韻合口呼
篆	徹	線	去	三 B	山攝外四輕重俱等韻合口呼
爇	日	月	入	三 B	山攝外四輕重俱等韻合口呼
鐫	精	仙	平	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
涓	見	先	平	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
蜎	影	銑	上	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
蔓	邪	獮	上	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
臇	精	獮	上	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
篇	滂	獮	上	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
餇	羣	獮	上	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
泉	從	線	去	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
恮	精	線	去	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
缺	溪	線	去	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
悅	喻	薛	入	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
玦	影	屑	入	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
潎	並	薛	入	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
撆	幫	屑	入	四	山攝外四輕重俱等韻合口呼
蹉	精	歌	平	一	果攝內四重多輕少韻開口呼

攞	來	哿	上	一	果攝內四重多輕少韻開口呼
[illegible]	端	哿	上	一	果攝內四重多輕少韻開口呼
扡	透	箇	去	一	果攝內四重多輕少韻開口呼
沰	端	鐸	入	一	果攝內四重多輕少韻開口呼
藞	來	馬	上	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
笅	穿	馬	上	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
罷	並	馬	上	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
土	滂	馬	上	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
[illegible]	澄	馬	上	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
姹	徹	馬	上	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
舴	知	馬	上	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
厦	審	禡	去	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
瘥	穿	禡	去	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
咤	澄	禡	去	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
韈	明	鎋	入	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
噠	澄	鎋	入	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
哳	知	鎋	入	二	果攝內四重多輕少韻開口呼
儸	來	麻	平	三B	果攝內四重多輕少韻開口呼
[illegible]	來	馬	上	三B	果攝內四重多輕少韻開口呼
偌	日	禡	去	三B	果攝內四重多輕少韻開口呼
舍	審	禡	去	三B	果攝內四重多輕少韻開口呼
赿	穿	禡	去	三B	果攝內四重多輕少韻開口呼
蹉	照	禡	去	三B	果攝內四重多輕少韻開口呼
苛	曉	麻	平	四	果攝內四重多輕少韻開口呼
[illegible]	心	麻	平	四	果攝內四重多輕少韻開口呼
[illegible]	清	麻	平	四	果攝內四重多輕少韻開口呼
哶	明	麻	平	四	果攝內四重多輕少韻開口呼
爹	端	麻	平	四	果攝內四重多輕少韻開口呼
姐	心	馬	上	四	果攝內四重多輕少韻開口呼
哆	端	馬	上	四	果攝內四重多輕少韻開口呼
褯	心	禡	去	四	果攝內四重多輕少韻開口呼

謌	喻	戈	平	一	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
除	端	戈	平	一	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
鏁	心	果	上	一	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
姬	泥	果	上	一	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
姬	疑	果	上	一	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
糭	泥	過	去	一	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
隋	定	果	去	一	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
撾	知	麻	平	二	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
搲	影	馬	上	二	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
叒	知	馬	上	二	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
話	匣	禡	去	二	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
抓	見	禡	去	二	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
蛆	精	馬	上	四	果攝內四重多輕少韻合口呼麻外六
鞥	影	登	平	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
彰	清	登	平	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
繃	滂	登	平	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
鼟	透	登	平	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
奟	溪	登	平	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
緪	見	登	平	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
倰	來	等	上	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
贈	精	等	上	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
瞢	明	等	上	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
倗	並	等	上	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
蹬	定	等	上	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
揯	見	等	上	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
倰	來	嶝	去	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
綜	精	嶝	去	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
倗	並	嶝	去	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
鼐	泥	嶝	去	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
磴	透	嶝	去	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
堩	溪	嶝	去	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八

亙	見	嶝	去	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
蔴	並	德	入	一	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
磷	來	庚	平	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
蔴	明	庚	平	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
犃	影	梗	上	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
諱	曉	梗	上	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
覩	穿	梗	上	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
睜	照	梗	上	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
迸	幫	梗	上	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
瑒	澄	梗	上	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
伉	溪	梗	上	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
軯	滂	諍	去	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
僻	並	陌	入	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
埽	徹	陌	入	二	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
熊	喻	蒸	平	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
英	影	蒸	平	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
僔	明	蒸	平	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
硎	溪	蒸	平	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
稔	日	拯	上	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
倰	來	拯	上	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
倗	穿	拯	上	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
憑	並	拯	上	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
晸	知	拯	上	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
乘	牀	證	去	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
砅	滂	祭	去	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
甿	孃	證	去	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
政	知	證	去	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
日	门	職	入	三 A	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
并	幫	清	平	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
寧	泥	青	平	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
娙	疑	青	平	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八

䮒	日	靜	上	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
鵛	曉	迥	上	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
井	精	靜	上	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
廷	透	徑	上	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
脛	疑	迥	上	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
屛	並	徑	去	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
跰	幫	徑	去	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
歷	來	錫	入	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
撽	匣	錫	入	四	曾攝內八重多輕少韻啟口呼梗攝外八
泓	影	登	平	一	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
宖	喻	耕	平	二	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
夻	溪	庚	平	二	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
趪	群	麥	上	二	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
亨	滂	映	去	二	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
搒	幫	映	去	二	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
嚝	喻	陌	入	二	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
擓	照	麥	入	二	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
劃	溪	麥	入	二	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
警	影	庚	平	三A	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
憬	群	梗	上	三A	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
憬	溪	梗	上	三A	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
病	曉	映	去	三A	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
病	滂	映	去	三A	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
病	群	映	去	三A	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
𨥈	滂	昔	入	三A	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
躩	群	陌	入	三A	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
攫	見	陌	入	三A	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
屦	精	清	平	四	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
并	幫	清	平	四	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
詗	曉	迥	上	四	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
頴	心	迥	上	四	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二

濙	匣	徑	去	四	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
高	溪	徑	去	四	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
泂	見	迥	去	四	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
役	曉	昔	入	四	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
闃	溪	錫	入	四	曾攝內八重多輕少韻合口呼梗攝外二
佔	喻	覃	平	一	咸攝外八重輕俱等韻
躭	端	覃	平	一	咸攝外八重輕俱等韻
顑	曉	感	上	一	咸攝外八重輕俱等韻
叐	明	感	上	一	咸攝外八重輕俱等韻
攬	來	勘	去	一	咸攝外八重輕俱等韻
顑	曉	勘	去	一	咸攝外八重輕俱等韻
姏	明	勘	去	一	咸攝外八重輕俱等韻
探	透	勘	去	一	咸攝外八重輕俱等韻
檐	端	闞	去	一	咸攝外八重輕俱等韻
黔	羣	勘	去	一	咸攝外八重輕俱等韻
頜	曉	合	入	一	咸攝外八重輕俱等韻
㬎	疑	合	入	一	咸攝外八重輕俱等韻
厒	溪	合	入	一	咸攝外八重輕俱等韻
鑑	來	銜	平	二	咸攝外八重輕俱等韻
佔	喻	咸	平	二	咸攝外八重輕俱等韻
尖	照	鹽	平	二	咸攝外八重輕俱等韻
菱	明	咸	平	二	咸攝外八重輕俱等韻
芝	並	銜	平	二	咸攝外八重輕俱等韻
惐	澄	咸	平	二	咸攝外八重輕俱等韻
臟	穿	豏	上	二	咸攝外八重輕俱等韻
鮎	知	豏	上	二	咸攝外八重輕俱等韻
顡	疑	豏	上	二	咸攝外八重輕俱等韻
簖	影	陷	去	二	咸攝外八重輕俱等韻
䶛	羣	陷	去	二	咸攝外八重輕俱等韻
粒	來	洽	入	二	咸攝外八重輕俱等韻
箑	牀	洽	入	二	咸攝外八重輕俱等韻

[illegible]	澄	洽	入	二	咸攝外八重輕俱等韻
眨	疑	洽	入	二	咸攝外八重輕俱等韻
襜	穿	凡	平	三A	咸攝外八重輕俱等韻
[illegible]	微	凡	平	三A	咸攝外八重輕俱等韻
黔	見	凡	平	三A	咸攝外八重輕俱等韻
陝	宷	琰	上	三A	咸攝外八重輕俱等韻
錽	微	范	上	三A	咸攝外八重輕俱等韻
掩	影	琰	去	三A	咸攝外八重輕俱等韻
襜	穿	豔	去	三A	咸攝外八重輕俱等韻
[illegible]	微	梵	去	三A	咸攝外八重輕俱等韻
泛	敷	梵	去	三A	咸攝外八重輕俱等韻
汎	非	梵	去	三A	咸攝外八重輕俱等韻
黏	孃	梵	去	三A	咸攝外八重輕俱等韻
劍	見	梵	去	三A	咸攝外八重輕俱等韻
瞱	喻	乏	入	三A	咸攝外八重輕俱等韻
業	影	業	入	三A	咸攝外八重輕俱等韻
[illegible]	敷	乏	入	三A	咸攝外八重輕俱等韻
刦	見	業	入	三A	咸攝外八重輕俱等韻
緂	邪	琰	上	四	咸攝外八重輕俱等韻
䌞	心	琰	上	四	咸攝外八重輕俱等韻
潛	從	琰	上	四	咸攝外八重輕俱等韻
僭	精	忝	上	四	咸攝外八重輕俱等韻
[illegible]	心	㮇	去	四	咸攝外八重輕俱等韻
燮	從	葉	入	四	咸攝外八重輕俱等韻
姂	滂	葉	入	四	咸攝外八重輕俱等韻
站	見	陷	平	一	深攝內七全重無輕韻
吽	曉	寑	上	一	深攝內七全重無輕韻
怎	精	寑	上	一	深攝內七全重無輕韻
[illegible]	牀	沁	去	二	深攝內七全重無輕韻
廩	來	寑	上	三A	深攝內七全重無輕韻
稟	幫	寑	上	三A	深攝內七全重無輕韻

袵	孃	寑	上	三A	深攝內七全重無輕韻
訡	喻	沁	去	三A	深攝內七全重無輕韻
諴	曉	沁	去	三A	深攝內七全重無輕韻
葚	牀	沁	去	三A	深攝內七全重無輕韻
瀋	穿	沁	去	三A	深攝內七全重無輕韻
稟	幫	沁	去	三A	深攝內七全重無輕韻
妗	羣	沁	去	三A	深攝內七全重無輕韻
捦	溪	沁	去	三A	深攝內七全重無輕韻
蕈	邪	寑	上	四	深攝內七全重無輕韻
朁	從	寑	上	四	深攝內七全重無輕韻
䰼	喻	沁	去	四	深攝內七全重無輕韻
鐔	邪	沁	去	四	深攝內七全重無輕韻
劊	心	沁	去	四	深攝內七全重無輕韻

表 4

《切韵指掌图》与《广韵》相异字					
韵字	纽	指掌图韵	调	等	图名
淘	定	豪	平	一	一
高	见	豪	平	一	一
嚻	曉	宵	平	三C	一
遙	喻	宵	平	四	一
幺	影	蕭	平	四	一
鍬	清	宵	平	四	一
蜃	明	宵	平	四	一
熛	滂	宵	平	四	一
飈	幫	宵	平	四	一
皓	匣	皓	上	一	一
咬	疑	巧	上	二	一
肇	牀	小	上	三C	一
肇	澄	小	上	三C	一
鱎	溪	小	上	三C	一
勦	精	小	上	三C	一

磽	疑	篠	上	三D	一
耗	曉	号	去	一	一
奧	影	号	去	一	一
韜	透	号	去	一	一
告	見	号	去	一	一
砲	滂	效	去	二	一
教	見	效	去	二	一
尞	來	笑	去	三C	一
蓧	定	嘯	去	三C	一
剝	幫	覺	入	二	一
殼	溪	覺	入	二	一
胷	曉	鍾	平	三B	二
重	牀	鍾	平	三B	二
冗	日	腫	上	三B	二
幪	明	送	去	一	二
趥	喻	送	去	三B	二
重	牀	川	去	三B	二
祿	來	屋	入	一	二
畜	徹	屋	入	三B	二
麯	溪	屋	入	三B	二
虛	曉	魚	平	三B	三
廚	牀	虞	平	三B	三
貙	穿	虞	平	三B	三
[illegible]	禪	麌	上	三B	三
庾	影	麌	上	三B	三
煮	照	語	上	三B	三
做	精	暮	去	一	三
兎	透	暮	去	一	三
疏	審	御	去	二	三
嘘	曉	御	去	三B	三
筯	牀	御	去	三B	三

覷	清	御	去	三B	三
祿	來	屋	入	一	三
朴	滂	沃屋	入	一	三
麯	溪	屋	入	三B	三
鈎	見	侯	平	一	四
惆	娘	幽	平	三B	四
滮	並	幽	平	四	四
鯫	從	厚	上	一	四
溲	審	有	上	二	四
滫	心	有	上	四	四
候	匣	候	去	一	四
咒	照	宥	去	三B	四
莓	微	宥	去	三B	四
幼	影	幼	去	四	四
䠐	溪	幼	去	四	四
餩	影	德	入	一	四
側	精	德	入	一	四
實	禪	質	入	三B	四
唧	精	質	入	四	四
鐟	精	覃	平	一	五
顩	疑	豏	上	二	五
鋄	微	范	上	三A	五
諂	徹	琰	上	三A	五
顑	曉	勘	去	一	五
儳	禪	陷	去	二	五
[illegible]	明	鑑	去	二	五
敛	羣	釅	去	三A	五
劒	見	梵	去	三A	五
匝	精	合	入	一	五
輙	知	葉	入	三A	五
禀	幫	寑	上	三A	六

許	喻	沁	去	三A	六
稟	幫	沁	去	三A	六
鐔	邪	沁	去	四	六
鴔	並	緝	入	三A	六
獑	澄	山	平	二	七
妍	疑	先	平	四	七
罕	曉	旱	上	一	七
瓚	從	旱	上	一	七
鬢	精	旱	上	一	七
簡	見	産	上	二	七
綣	溪	獮	上	三C	七
纘	從	翰	去	一	七
贊	精	翰	去	一	七
難	泥	翰	去	一	七
看	溪	翰	去	一	七
巀	從	曷	入	一	七
鍘	牀	鎋	入	二	七
疟	娘	月薛	入	三B	七
槷	疑	薛	入	三B	七
拽	喻	薛	入	四	七
截	從	屑	入	四	七
欑	從	桓	平	一	八
攛	清	桓	平	一	八
鑽	精	桓	平	一	八
寬	溪	桓	平	一	八
儖	來	山	平	二	八
趯	羣	先刪	平	二	八
孿	來	諫	平	三C	八
員	喻	仙	平	三C	八
娟	影	仙	平	三C	八
船	禪	仙	平	三C	八

遄	牀	仙	平	三C	八
⿸厂雚	知	仙	平	三C	八
⿸厂雚	羣	僊先	平	四	八
涓	見	先	平	四	八
湲	曉	緩	上	一	八
僩	匣	潸	上	二	八
⿺鬼旦	明	潸	上	二	八
篆	牀	獮	上	三C	八
轉	照	獮	上	三C	八
宛	影	獮銑	上	四	八
攢	從	換	去	一	八
穳	精	換	去	一	八
嬔	敷	願	去	三B	八
濶	溪	末	入	一	八
悅	喻	薛	入	四	八
榛	牀	臻	平	二	九
瀙	穿	臻	平	二	九
獜	徹	眞	平	三C	九
巡	從	諄	平	三C	九
⿸厂虎	疑	諄眞	平	三D	九
隱	影	隱	上	三C	九
近	羣	隱	上	三C	九
刃	日	震	去	三C	九
肩	喻	震	去	三D	九
贐	邪	稕	去	三C	九
剢	穿	櫛	入	二	九
實	禪	質	入	三C	九
卽	精	質	入	三C	九
魂	匣	魂	平	一	十
昏	曉	魂	平	一	十
繽	滂	眞	平	四	十

怨	來	混	上	一	十
衮	見	混	上	一	十
盾	禪	準	上	三B	十
愍	明	吻準	上	三B	十
攟	見	隱	上	三B	十
泯	明	準	上	四	十
牝	並	準	上	四	十
惛	曉	慁	去	一	十
閏	日	稕	去	三B	十
順	禪	稕	去	三B	十
不	幫	物	入	一	十
宊	定	沒	入	一	十
𪑟	照	質	入	三	十
術	禪	術	入	三B	十
嵯	精	歌	平	一	十一
蓌	從	果	上	一	十一
蘳	來	馬	上	二	十一
炧	邪	馬	上	四	十一
姐	精	語	上	四	十一
柰	泥	過箇	去	一	十一
射	禪	禡	去	三B	十一
舍	審	禡	去	三B	十一
擦	清	曷	入	一	十一
鐁	牀	鎋	入	二	十一
孽	疑	薛	入	三B	十一
枻	喻	薛	入	四	十一
截	從	屑	入	四	十一
挼	泥	戈	平	一	十二
陊	端	戈	平	一	十二
哶	明	麻	平	四	十二
麽	明	果	上	一	十二

姽	泥	果	上	一	十二
捤	疑	果	上	一	十二
悅	喻	薛	入	四	十二
卬	疑	陽	平	三B	十三
硄	溪	養	上	三B	十三
繈	見	養	上	三B	十三
篣	從	養	上	三B	十三
穃	清	宕	去	一	十三
灀	審	漾	去	二	十三
剙	穿	漾	去	二	十三
勺	知	藥	入	三B	十三
畧	來	藥	入	三B	十三
庬	明	江	平	二	十四
龎	並	江	平	二	十四
性	見	陽	平	三B	十四
恇	溪	養	上	三B	十四
胈	滂	宕	去	一	十四
眶	溪	漾	去	三B	十四
剝	幫	覺	入	三B	十四
㱿	溪	覺	入	三B	十四
轉	非	藥	入	三B	十四
鞃	溪	登	平	二	十五
澋	曉	梗	上	二	十五
冋	見	梗迥	上	四	十五
烹	滂	庚	平	二	十六
并	幫	清	平	四	十六
檠	羣	靜耿	上	三B	十六
井	精	靜	上	四	十六
倗	並	嶝	去	一	十六
乘	禪	證	去	三B	十六
瞑	明	證勁徑	去	四	十六

寗	泥	徑	去	四	十六
啞	影	陌麥	入	二	十六
賾	禪	麥	入	二	十六
拆	徹	陌	入	二	十六
姡	滂	佳皆	平	二	十七
拳	徹	皆	平	二	十七
皆	見	皆	平	二	十七
腝	日	咍	平	三B	十七
顗	疑	海	上	一	十七
廌	澄	海駭蟹	上	二	十七
抧	照	薺	上	三B	十七
蠆	徹	代泰	去	一	十七
礚	溪	泰	去	一	十七
哳	知	曷	入	一	十七
列	來	黠鎋	入	二	十七
鐗	牀	鎋	入	二	十七
菑	照	之	平	二	十八
俟	禪	止	上	二	十八
迤	喻	紙	上	四	十八
蜺	疑	齊	上	四	十八
廁	穿	志	去	二	十八
示	禪	至	去	三C	十八
剎	穿	櫛	入	二	十八
實	禪	質	入	三C	十八
逸	喻	質	入	四	十八
喞	精	質	入	四	十八
懮	泥	灰	平	一	十九
碑	幫	支	平	三D	十九
暌	溪	齊	平	四	十九
崔	心	賄	上	一	十九
鐓	定	賄	上	一	十九

破	滂	紙	上	三D	十九
䳄	疑	紙	上	三D	十九
䁥	曉	旨	上	三D	十九
倍	並	隊	去	一	十九
兑	定	泰	去	一	十九
䁿	牀	泰	去	二	十九
出	徹	至	去	三B	十九
爻	牀	沒	入	一	十九
不	幫	沒	入	一	十九
術	禪	術	入	三B	十九
鬱	影	質術	入	四	十九
衰	審	佳皆咍	平	二	二十

表 5

《经史正音切韵指南》与《广韵》相异字表					
韵字	**纽**	**指南韵**	**调**	**等**	**图名**
俸	滂	東	平	一	通攝內一侷門
齈	泥	東	平	一	通攝內一侷門
䫋	群	東	平	一	通攝內一侷門
嵸	從	董	上	一	通攝內一侷門
澋	疑	董	上	一	通攝內一侷門
䡨	見	董	上	一	通攝內一侷門
樥	並	送	去	一	通攝內一侷門
鸗	床	燭	入	三B	通攝內一侷門
犛	微	鍾	平	三B	通攝內一侷門
冢	知	腫	上	三B	通攝內一侷門
趥	喻	用	去	三B	通攝內一侷門
揰	穿	用	去	三B	通攝內一侷門
艨	明	用	去	三B	通攝內一侷門
葑	敷	用	去	三B	通攝內一侷門

娖	穿	燭	入	三B	通攝內一侷門
媢	微	燭	入	三B	通攝內一侷門
匚	非	燭	入	三B	通攝內一侷門
傉	孃	燭	入	三B	通攝內一侷門
聳	審	講	上	二	江攝外一
傯	穿	講	上	二	江攝外一
㩧	滂	講	上	二	江攝外一
擃	孃	講	上	二	江攝外一
控	溪	講	上	二	江攝外一
惷	曉	絳	去	二	江攝外一
憉	明	絳	去	二	江攝外一
脹	滂	絳	去	二	江攝外一
鬞	孃	絳	去	二	江攝外一
䫲	溪	絳	去	二	江攝外一
嶨	群	覺	入	二	江攝外一
茌	床	脂	平	三C	止攝內二開口呼通門
倚	影	旨	上	三C	止攝內二開口呼通門
美	明	旨	上	三C	止攝內二開口呼通門
戲	曉	至	去	三C	止攝內二開口呼通門
縻	明	至	去	三C	止攝內二開口呼通門
桼	禪	質	入	三C	止攝內二開口呼通門
拂	滂	質	入	三C	止攝內二開口呼通門
觬	疑	脂	平	三D	止攝內二開口呼通門
鴜	從	旨	上	三C	止攝內二開口呼通門
弟	定	旨	上	三C	止攝內二開口呼通門
體	透	旨	上	三C	止攝內二開口呼通門
系	匣	至	去	三C	止攝內二開口呼通門

寐	明	至	去	三D	止攝內二開口呼通門
庳	幫	至	去	三D	止攝內二開口呼通門
帝	端	至	去	三C	止攝內二開口呼通門
繄	見	至	去	三D	止攝內二開口呼通門
昵	泥	質	入	三C	止攝內二開口呼通門
耋	定	質	入	三C	止攝內二開口呼通門
窒	端	質	入	三C	止攝內二開口呼通門
[illegible]	疑	質	入	三D	止攝內二開口呼通門
菙	照	脂	平	三C	止攝內二合口呼通門
棰	照	旨	上	三C	止攝內二合口呼通門
萎	孃	旨	上	三C	止攝內二合口呼通門
摧	徹	旨	上	三C	止攝內二合口呼通門
[illegible]	審	至	去	三C	止攝內二合口呼通門
絀	審	質	入	三	止攝內二合口呼通門
貀	孃	質	入	三C	止攝內二合口呼通門
洡	影	脂	平	三D	止攝內二合口呼通門
厜	從	脂	平	三C	止攝內二合口呼通門
嫢	清	脂	平	三C	止攝內二合口呼通門
崔	精	脂	平	三C	止攝內二合口呼通門
[illegible]	見	脂	平	三D	止攝內二合口呼通門
[illegible]	清	旨	上	三C	止攝內二合口呼通門
峞	疑	旨	上	三D	止攝內二合口呼通門
驈	匣	質	入	三C	止攝內二合口呼通門
萃	從	質	入	三C	止攝內二合口呼通門
繘	群	質	入	三D	止攝內二合口呼通門
侉	喻	模	平	一	遇攝內三獨韻侷門
數	審	燭	入	三B	遇攝內三獨韻侷門

嶌	床	燭	入	三B	遇攝內三獨韻侷門
娖	穿	燭	入	三B	遇攝內三獨韻侷門
媢	微	燭	入	三B	遇攝內三獨韻侷門
匚	非	燭	入	三B	遇攝內三獨韻侷門
傉	孃	燭	入	三B	遇攝內三獨韻侷門
覷	清	御	去	三B	遇攝內三獨韻侷門
頣	喻	咍	平	一	蟹攝外二開口呼廣門
諰	心	海	上	一	蟹攝外二開口呼廣門
佸	幫	海	上	一	蟹攝外二開口呼廣門
騃	疑	海	上	一	蟹攝外二開口呼廣門
隑	群	代	去	一	蟹攝外二開口呼廣門
㑒	照	皆	平	二	蟹攝外二開口呼廣門
麍	滂	皆	平	二	蟹攝外二開口呼廣門
頍	幫	皆	平	二	蟹攝外二開口呼廣門
樨	孃	皆	平	二	蟹攝外二開口呼廣門
娦	澄	皆	平	二	蟹攝外二開口呼廣門
榸	知	皆	平	二	蟹攝外二開口呼廣門
攋	來	駭	上	二	蟹攝外二開口呼廣門
𥧄	穿	駭	上	二	蟹攝外二開口呼廣門
扠	照	駭	上	二	蟹攝外二開口呼廣門
帍	滂	駭	上	二	蟹攝外二開口呼廣門
徥	澄	駭	上	二	蟹攝外二開口呼廣門
齂	知	駭	上	二	蟹攝外二開口呼廣門
鍇	見	駭	上	二	蟹攝外二開口呼廣門
慫	床	怪	去	二	蟹攝外二開口呼廣門
媞	知	怪	去	二	蟹攝外二開口呼廣門
齧	群	怪	去	二	蟹攝外二開口呼廣門

噠	澄	鎋	入	二	蟹攝外二開口呼廣門
唶	知	鎋	入	二	蟹攝外二開口呼廣門
荋	日	咍	平	一	蟹攝外二開口呼廣門
歇	曉	祭	去	三C	蟹攝外二開口呼廣門
世	審	祭	去	三C	蟹攝外二開口呼廣門
掣	床	祭	去	三C	蟹攝外二開口呼廣門
娳	孃	祭	去	三C	蟹攝外二開口呼廣門
桼	禪	質	入	三C	蟹攝外二開口呼廣門
拂	滂	質	入	三C	蟹攝外二開口呼廣門
砒	滂	齊	平	四	蟹攝外二開口呼廣門
鵜	見	薺	上	四	蟹攝外二開口呼廣門
賢	喻	霽	去	四	蟹攝外二開口呼廣門
昵	泥	質	入	三C	蟹攝外二開口呼廣門
臺	定	質	入	三C	蟹攝外二開口呼廣門
窒	端	質	入	三C	蟹攝外二開口呼廣門
鮠	疑	質	入	三D	蟹攝外二開口呼廣門
靁	來	灰	平	一	蟹攝外二合口呼廣門
阭	喻	賄	上	一	蟹攝外二合口呼廣門
崔	心	賄	上	一	蟹攝外二合口呼廣門
琣	滂	賄	上	一	蟹攝外二合口呼廣門
悖	幫	賄	上	一	蟹攝外二合口呼廣門
頠	見	賄	上	一	蟹攝外二合口呼廣門
懟	喻	泰	去	一	蟹攝外二合口呼廣門
啐	從	隊	去	一	蟹攝外二合口呼廣門
韇	群	隊	去	一	蟹攝外二合口呼廣門
劊	心	末	入	一	蟹攝外二合口呼廣門
蓑	審	皆	平	二	蟹攝外二合口呼廣門

磋	穿	皆	平	二	蟹攝外二合口呼廣門
詭	疑	皆	平	二	蟹攝外二合口呼廣門
崴	影	駭	上	二	蟹攝外二合口呼廣門
攝	穿	駭	上	二	蟹攝外二合口呼廣門
儰	知	駭	上	二	蟹攝外二合口呼廣門
胯	溪	駭	上	二	蟹攝外二合口呼廣門
擺	床	怪	去	二	蟹攝外二合口呼廣門
庍	幫	怪	去	二	蟹攝外二合口呼廣門
取	孃	怪	去	二	蟹攝外二合口呼廣門
顡	徹	怪	去	二	蟹攝外二合口呼廣門
髽	群	怪	去	二	蟹攝外二合口呼廣門
衛	喻	廢	去	三A	蟹攝外二合口呼廣門
鏑	澄	廢	去	三A	蟹攝外二合口呼廣門
惙	徹	廢	去	三A	蟹攝外二合口呼廣門
犦	疑	廢	去	三A	蟹攝外二合口呼廣門
欸	溪	廢	去	三A	蟹攝外二合口呼廣門
絀	審	術	入	三C	蟹攝外二合口呼廣門
貀	孃	術	入	三C	蟹攝外二合口呼廣門
木	澄	術	入	三C	蟹攝外二合口呼廣門
畦	並	齊	平	四	蟹攝外二合口呼廣門
覹	疑	齊	平	四	蟹攝外二合口呼廣門
鋭	喻	祭	去	三C	蟹攝外二合口呼廣門
㓟	滂	祭	去	三D	蟹攝外二合口呼廣門
褉	溪	霽	去	四	蟹攝外二合口呼廣門
驈	匣	術	入	三C	蟹攝外二合口呼廣門
繘	群	術	入	三D	蟹攝外二合口呼廣門
覞	溪	痕	平	一	臻攝外三開口呼通門

棍	影	很	上	一	臻攝外三開口呼通門
洒	心	很	上	一	臻攝外三開口呼通門
限	疑	很	上	一	臻攝外三開口呼通門
頝	群	很	上	一	臻攝外三開口呼通門
撎	心	恨	去	一	臻攝外三開口呼通門
痻	透	恨	去	一	臻攝外三開口呼通門
硍	溪	恨	去	一	臻攝外三開口呼通門
獃	疑	沒	入	一	臻攝外三開口呼通門
扢	兄	沒	入	一	臻攝外三開口呼通門
瀙	穿	眞	平	三C	臻攝外三開口呼通門
酳	床	震	去	三C	臻攝外三開口呼通門
縥	照	炋	去	三A	臻攝外三開口呼通門
咽	影	眞	平	三C	臻攝外三開口呼通門
鬈	溪	眞	平	三C	臻攝外三開口呼通門
迎	影	軫	上	三C	臻攝外三開口呼通門
遈	曉	軫	上	三C	臻攝外三開口呼通門
駗	知	軫	上	三C	臻攝外三開口呼通門
愍	明	震	去	三C	臻攝外三開口呼通門
鎮	知	震	去	三C	臻攝外三開口呼通門
慬	群	震	去	三C	臻攝外三開口呼通門
掀	溪	炋	去	三C	臻攝外三開口呼通門
桼	禪	質	入	三C	臻攝外三開口呼通門
拂	滂	質	入	三C	臻攝外三開口呼通門
鴭	曉	眞	平	三D	臻攝外三開口呼通門
囟	心	軫	上	三C	臻攝外三開口呼通門
硹	滂	軫	上	三D	臻攝外三開口呼通門
臏	幫	軫	上	三D	臻攝外三開口呼通門

昵	泥	質	入	三C	臻攝外三開口呼通門
耋	定	質	入	三C	臻攝外三開口呼通門
窒	端	質	入	三C	臻攝外三開口呼通門
[illegible]	疑	質	入	三D	臻攝外三開口呼通門
魂	匣	魂	平	一	臻攝外三合口呼通門
昏	曉	魂	平	一	臻攝外三合口呼通門
惣	來	混	上	一	臻攝外三合口呼通門
頓	端	混	上	一	臻攝外三合口呼通門
惛	曉	慁	去	一	臻攝外三合口呼通門
黗	透	慁	去	一	臻攝外三合口呼通門
不	幫	沒	入	一	臻攝外三合口呼通門
[illegible]	疑	沒	入	一	臻攝外三合口呼通門
[illegible]	穿	諄	平	三C	臻攝外三合口呼通門
踆	照	諄	平	三C	臻攝外三合口呼通門
輑	疑	文	平	三A	臻攝外三合口呼通門
稛	溪	準	上	三C	臻攝外三合口呼通門
蜳	澄	準	上	三C	臻攝外三合口呼通門
[illegible]	徹	準	上	三C	臻攝外三合口呼通門
輑	疑	準	上	三C	臻攝外三合口呼通門
[illegible]	見	吻	上	三C	臻攝外三合口呼通門
淪	來	稕	去	三C	臻攝外三合口呼通門
飩	知	稕	去	三C	臻攝外三合口呼通門
壼	溪	稕	去	三C	臻攝外三合口呼通門
絀	審	術	入	三C	臻攝外三合口呼通門
貀	孃	術	入	三C	臻攝外三合口呼通門
蜵	影	諄	平	三D	臻攝外三合口呼通門
楯	邪	準	上	三C	臻攝外三合口呼通門

癄	從	準	上	三C	臻攝外三合口呼通門
蹲	清	準	上	三C	臻攝外三合口呼通門
昀	見	稕	去	三D	臻攝外三合口呼通門
驈	匣	術	入	三C	臻攝外三合口呼通門
繘	群	術	入	三D	臻攝外三合口呼通門
籛	精	寒	平	一	山攝外四開口呼廣門
侒	影	旱	上	一	山攝外四開口呼廣門
趲	精	旱	上	一	山攝外四開口呼廣門
繖	心	翰	去	一	山攝外四開口呼廣門
攤	泥	翰	去	一	山攝外四開口呼廣門
侃	溪	翰	去	一	山攝外四開口呼廣門
獐	穿	山	平	二	山攝外四開口呼廣門
瓣	並	山	平	二	山攝外四開口呼廣門
焎	孃	山	平	二	山攝外四開口呼廣門
間	見	山	平	二	山攝外四開口呼廣門
軋	影	產	上	二	山攝外四開口呼廣門
版	並	產	上	二	山攝外四開口呼廣門
肦	滂	產	上	二	山攝外四開口呼廣門
赧	孃	產	上	二	山攝外四開口呼廣門
㵎	徹	產	上	二	山攝外四開口呼廣門
簡	見	產	上	二	山攝外四開口呼廣門
㬎	孃	諫	去	二	山攝外四開口呼廣門
噠	澄	鎋	入	二	山攝外四開口呼廣門
晢	知	鎋	入	二	山攝外四開口呼廣門
櫾	明	仙	平	三C	山攝外四開口呼廣門
戀	溪	獮	上	三C	山攝外四開口呼廣門
韧	門	線	去	三C	山攝外四開口呼廣門

傻	溪	線	去	三C	山攝外四開口呼廣門
緆	影	薛	入	三C	山攝外四開口呼廣門
紇	匣	月	入	三A	山攝外四開口呼廣門
祆	曉	仙	平	三D	山攝外四開口呼廣門
妍	疑	仙	平	三D	山攝外四開口呼廣門
萹	滂	獮	上	三D	山攝外四開口呼廣門
麪	明	線	去	三D	山攝外四開口呼廣門
奆	曉	薛	入	三D	山攝外四開口呼廣門
攢	從	桓	平	一	山攝外四合口呼廣門
鋑	清	桓	平	一	山攝外四合口呼廣門
滖	曉	緩	上	一	山攝外四合口呼廣門
毳	清	緩	上	一	山攝外四合口呼廣門
輐	疑	緩	上	一	山攝外四合口呼廣門
㓧	心	末	入	一	山攝外四合口呼廣門
豩	曉	山	平	二	山攝外四合口呼廣門
趯	群	山	平	二	山攝外四合口呼廣門
蟤	照	產	上	二	山攝外四合口呼廣門
䝐	知	產	上	二	山攝外四合口呼廣門
趯	群	諫	去	二	山攝外四合口呼廣門
疲	敷	阮	上	三A	山攝外四合口呼廣門
賏	孃	獮	上	三C	山攝外四合口呼廣門
腞	徹	獮	上	三C	山攝外四合口呼廣門
縳	審	線	去	三C	山攝外四合口呼廣門
髮	非	薛	入	三A	山攝外四合口呼廣門
豩	群	薛	入	三C	山攝外四合口呼廣門
蜎	影	獮	上	三D	山攝外四合口呼廣門
藑	邪	獮	上	三C	山攝外四合口呼廣門

褊	幫	獮	上	三D	山攝外四合口呼廣門
泉	從	線	去	三C	山攝外四合口呼廣門
悛	精	線	去	三C	山攝外四合口呼廣門
騚	溪	線	去	三D	山攝外四合口呼廣門
悅	喻	薛	入	三C	山攝外四合口呼廣門
皫	滂	皓	上	一	効攝外五獨韻廣門
耗	曉	号	去	一	効攝外五獨韻廣門
犥	滂	号	去	一	効攝外五獨韻廣門
韜	透	号	去	一	効攝外五獨韻廣門
櫭	群	号	去	一	効攝外五獨韻廣門
愽	幫	鐸	入	一	効攝外五獨韻廣門
沰	端	鐸	入	一	効攝外五獨韻廣門
猇	喻	肴	平	二	効攝外五獨韻廣門
膠	來	巧	上	二	効攝外五獨韻廣門
嗃	曉	巧	上	二	効攝外五獨韻廣門
砲	滂	巧	上	二	効攝外五獨韻廣門
翓	徹	巧	上	二	効攝外五獨韻廣門
教	見	効	去	二	効攝外五獨韻廣門
嶨	群	覺	入	二	効攝外五獨韻廣門
瀌	並	宵	平	三C	効攝外五獨韻廣門
肇	澄	小	上	三C	効攝外五獨韻廣門
槁	溪	小	上	三C	効攝外五獨韻廣門
尞	來	笑	去	三C	効攝外五獨韻廣門
覞	穿	笑	去	三C	効攝外五獨韻廣門
超	徹	笑	去	三C	効攝外五獨韻廣門
驕	見	笑	去	三C	効攝外五獨韻廣門
飆	幫	宵	平	三D	効攝外五獨韻廣門

嬈	泥	宵	平	三C	効攝外五獨韻廣門
灑	從	小	上	三C	効攝外五獨韻廣門
鼼	疑	小	上	三D	効攝外五獨韻廣門
猺	群	小	上	三D	効攝外五獨韻廣門
顧	匣	笑	去	三C	効攝外五獨韻廣門
鱙	曉	笑	去	三D	効攝外五獨韻廣門
笑	心	笑	去	三C	効攝外五獨韻廣門
標	幫	笑	去	三D	効攝外五獨韻廣門
吊	端	笑	去	三C	効攝外五獨韻廣門
豼	精	歌	平	一	果攝內四假攝外六狹門
翗	群	歌	平	一	果攝內四假攝外六狹門
齹	從	哿	上	一	果攝內四假攝外六狹門
椏	影	箇	去	一	果攝內四假攝外六狹門
沰	端	鐸	入	一	果攝內四假攝外六狹門
楂	照	麻	平	三B	果攝內四假攝外六狹門
蘢	來	馬	上	三B	果攝內四假攝外六狹門
笅	穿	馬	上	三B	果攝內四假攝外六狹門
土	滂	馬	上	二	果攝內四假攝外六狹門
跦	澄	馬	上	二	果攝內四假攝外六狹門
瘥	穿	禡	去	三B	果攝內四假攝外六狹門
嚌	澄	鎋	入	二	果攝內四假攝外六狹門
嚌	知	鎋	入	二	果攝內四假攝外六狹門
儸	來	麻	平	三B	果攝內四假攝外六狹門
跕	來	馬	上	三B	果攝內四假攝外六狹門
偌	日	禡	去	三B	果攝內四假攝外六狹門
坻	禪	禡	去	三B	果攝內四假攝外六狹門
舍	審	禡	去	三B	果攝內四假攝外六狹門

苛	曉	麻	平	三B	果攝內四假攝外六狹門
磋	清	麻	平	三B	果攝內四假攝外六狹門
哔	明	麻	平	三B	果攝內四假攝外六狹門
[illegible]	泥	麻	平	三B	果攝內四假攝外六狹門
姐	從	馬	上	三B	果攝內四假攝外六狹門
哆	端	馬	上	三B	果攝內四假攝外六狹門
截	從	薛	入	三C	果攝內四假攝外六狹門
訏	喻	戈	平	一	果攝內四假攝外六合口呼
[illegible]	端	戈	平	一	果攝內四假攝外六合口呼
麽	明	果	上	一	果攝內四假攝外六合口呼
[illegible]	並	過	去	一	果攝內四假攝外六合口呼
卧	疑	過	去	一	果攝內四假攝外六合口呼
[illegible]	來	麻	平	三B	果攝內四假攝外六合口呼
挫	照	麻	平	三B	果攝內四假攝外六合口呼
搲	影	馬	上	二	果攝內四假攝外六合口呼
磋	澄	馬	上	二	果攝內四假攝外六合口呼
[illegible]	知	馬	上	二	果攝內四假攝外六合口呼
搲	影	禡	去	二	果攝內四假攝外六合口呼
捼	日	麻	平	三B	果攝內四假攝外六合口呼
豩	群	薛	入	三C	果攝內四假攝外六合口呼
[illegible]	清	宕	去	一	宕攝內五開口呼偏門
愽	幫	鐸	入	一	宕攝內五開口呼偏門
沰	端	鐸	入	一	宕攝內五開口呼偏門
[illegible]	照	養	上	三B	宕攝內五開口呼偏門
霜	審	樣	去	三B	宕攝內五開口呼偏門
[illegible]	穿	樣	去	三B	宕攝內五開口呼偏門
斮	床	藥	入	三B	宕攝內五開口呼偏門

卬	疑	陽	平	三B	宕攝內五開口呼侷門
强	群	陽	平	三B	宕攝內五開口呼侷門
硄	溪	養	上	三B	宕攝內五開口呼侷門
繦	見	養	上	三B	宕攝內五開口呼侷門
轉	非	藥	入	三B	宕攝內五開口呼侷門
篛	從	養	上	三B	宕攝內五開口呼侷門
饟	泥	養	上	三B	宕攝內五開口呼侷門
膀	滂	宕	去	一	宕攝內五合口呼侷門
悝	見	陽	平	三B	宕攝內五合口呼侷門
忹	影	養	上	三B	宕攝內五合口呼侷門
恇	溪	養	上	三B	宕攝內五合口呼侷門
脏	溪	樣	去	三B	宕攝內五合口呼侷門
鞥	影	登	平	一	曾攝內六開口呼侷門
𢒉	清	登	平	一	曾攝內六開口呼侷門
肻	溪	登	平	一	曾攝內六開口呼侷門
㡃	匣	等	上	一	曾攝內六開口呼侷門
䁬	精	等	上	一	曾攝內六開口呼侷門
瞢	明	等	上	一	曾攝內六開口呼侷門
堋	並	等	上	一	曾攝內六開口呼侷門
䠬	定	等	上	一	曾攝內六開口呼侷門
䕨	透	等	上	一	曾攝內六開口呼侷門
㾄	見	等	上	一	曾攝內六開口呼侷門
倰	來	嶝	去	一	曾攝內六開口呼侷門
鯛	滂	嶝	去	一	曾攝內六開口呼侷門
鼐	泥	嶝	去	一	曾攝內六開口呼侷門
堩	溪	嶝	去	一	曾攝內六開口呼侷門
熊	喻	蒸	平	三B	曾攝內六開口呼侷門

儚	明	蒸	平	三B	曾攝內六開口呼侷門
耳	日	拯	上	三B	曾攝內六開口呼侷門
齒	穿	拯	上	三B	曾攝內六開口呼侷門
憑	並	拯	上	三B	曾攝內六開口呼侷門
澄	澄	拯	上	三B	曾攝內六開口呼侷門
砯	並	證	去	三B	曾攝內六開口呼侷門
涪	滂	證	去	三B	曾攝內六開口呼侷門
冰	幫	證	去	三B	曾攝內六開口呼侷門
秖	孃	證	去	三B	曾攝內六開口呼侷門
欱	溪	證	去	三B	曾攝內六開口呼侷門
曰	日	職	入	三B	曾攝內六開口呼侷門
湉	匣	職	入	三B	曾攝內六開口呼侷門
線	心	蒸	平	三B	曾攝內六開口呼侷門
醩	精	蒸	平	三B	曾攝內六開口呼侷門
彰	清	證	去	三B	曾攝內六開口呼侷門
泓	影	登	平	一	曾攝內六合口呼侷門
鞃	溪	登	平	一	曾攝內六合口呼侷門
耾	喻	蒸	平	三B	曾攝內六合口呼侷門
磷	來	庚	平	二	梗攝外七開口呼廣門
争	照	庚	平	二	梗攝外七開口呼廣門
犃	影	梗	上	二	梗攝外七開口呼廣門
諱	曉	梗	上	二	梗攝外七開口呼廣門
濖	穿	梗	上	二	梗攝外七開口呼廣門
睜	照	梗	上	二	梗攝外七開口呼廣門
伉	溪	梗	上	二	梗攝外七開口呼廣門
亨	滂	諍	去	二	梗攝外七開口呼廣門
策	穿	陌	入	二	梗攝外七開口呼廣門

瘑	徹	陌	入	二	梗攝外七開口呼廣門
穰	明	清	平	三B	梗攝外七開口呼廣門
瓹	日	靜	上	三B	梗攝外七開口呼廣門
令	來	靜	上	三B	梗攝外七開口呼廣門
晸	知	靜	上	三B	梗攝外七開口呼廣門
窉	滂	勁	去	三B	梗攝外七開口呼廣門
寍	孃	勁	去	三B	梗攝外七開口呼廣門
虩	曉	昔	入	三B	梗攝外七開口呼廣門
䍈	滂	昔	入	三B	梗攝外七開口呼廣門
覴	見	昔	入	三B	梗攝外七開口呼廣門
聘	滂	清	平	三B	梗攝外七開口呼廣門
頸	見	清	平	三B	梗攝外七開口呼廣門
鴞	曉	迥	上	四	梗攝外七開口呼廣門
井	精	靜	上	三B	梗攝外七開口呼廣門
纓	影	勁	去	三B	梗攝外七開口呼廣門
屏	並	徑	去	四	梗攝外七開口呼廣門
聽	透	徑	去	四	梗攝外七開口呼廣門
翩	來	昔	入	三B	梗攝外七開口呼廣門
鑈	泥	昔	入	三B	梗攝外七開口呼廣門
悌	定	昔	入	三B	梗攝外七開口呼廣門
剔	透	昔	入	三B	梗攝外七開口呼廣門
慦	溪	昔	入	三B	梗攝外七開口呼廣門
弦	喻	庚	平	二	梗攝外七合口呼廣門
鍈	溪	庚	平	二	梗攝外七合口呼廣門
澋	曉	梗	上	二	梗攝外七合口呼廣門
嚍	喻	陌	入	二	梗攝外七合口呼廣門
憬	溪	靜	上	三B	梗攝外七合口呼廣門

病	曉	勁	去	三B	梗攝外七合口呼廣門
病	溪	勁	去	三B	梗攝外七合口呼廣門
䝮	見	勁	去	三B	梗攝外七合口呼廣門
棫	喻	昔	入	三B	梗攝外七合口呼廣門
騂	曉	清	平	三B	梗攝外七合口呼廣門
屦	精	青	平	四	梗攝外七合口呼廣門
泂	見	清	平	三B	梗攝外七合口呼廣門
迥	匣	迥	上	四	梗攝外七合口呼廣門
怳	曉	靜	上	三B	梗攝外七合口呼廣門
潁	心	靜	上	三B	梗攝外七合口呼廣門
濙	匣	徑	去	四	梗攝外七合口呼廣門
高	溪	勁	去	三B	梗攝外七合口呼廣門
扃	見	徑	去	四	梗攝外七合口呼廣門
閴	溪	錫	入	四	梗攝外七合口呼廣門
捊	滂	侯	平	一	流攝內七獨韻狹門
兆	端	侯	平	一	流攝內七獨韻狹門
鱢	邪	厚	上	一	流攝內七獨韻狹門
鯫	從	厚	上	一	流攝內七獨韻狹門
候	匣	候	去	一	流攝內七獨韻狹門
嶌	床	屋	入	三B	流攝內七獨韻狹門
惆	孃	尤	平	三B	流攝內七獨韻狹門
[illegible]	疑	有	上	三B	流攝內七獨韻狹門
憂	影	宥	去	三B	流攝內七獨韻狹門
鶵	床	宥	去	三B	流攝內七獨韻狹門
娟	微	燭	入	三B	流攝內七獨韻狹門
厂	非	燭	入	三B	流攝內七獨韻狹門
傉	孃	燭	入	三B	流攝內七獨韻狹門

區	溪	尤	平	三B	流攝內七獨韻狹門
嫣	溪	有	上	三B	流攝內七獨韻狹門
螑	曉	宥	去	三B	流攝內七獨韻狹門
赳	見	宥	去	三B	流攝內七獨韻狹門
吽	曉	寑	上	三C	深攝內八獨韻狹門
怎	精	寑	上	三C	深攝內八獨韻狹門
岑	床	侵	平	三C	深攝內八獨韻狹門
顩	床	寑	上	三C	深攝內八獨韻狹門
穇	床	沁	去	三C	深攝內八獨韻狹門
諴	曉	沁	去	三C	深攝內八獨韻狹門
瀋	穿	沁	去	三C	深攝內八獨韻狹門
稟	幫	沁	去	三C	深攝內八獨韻狹門
捦	溪	沁	去	三C	深攝內八獨韻狹門
磹	透	侵	平	三C	深攝內八獨韻狹門
[illegible]	喻	沁	去	三C	深攝內八獨韻狹門
鐔	邪	沁	去	三C	深攝內八獨韻狹門
勯	心	沁	去	三C	深攝內八獨韻狹門
魿	從	沁	去	三C	深攝內八獨韻狹門
佔	喻	覃	平	一	咸攝外八獨韻狹門
玵	疑	覃	平	一	咸攝外八獨韻狹門
鑑	匣	勘	去	一	咸攝外八獨韻狹門
顑	曉	勘	去	一	咸攝外八獨韻狹門
姏	明	勘	去	一	咸攝外八獨韻狹門
靲	群	勘	去	一	咸攝外八獨韻狹門
鑑	來	咸	平	二	咸攝外八獨韻狹門
佔	喻	咸	平	二	咸攝外八獨韻狹門
漸	照	咸	平	二	咸攝外八獨韻狹門

㛪	明	咸	平	二	咸攝外八獨韻狹門
㦓	澄	咸	平	二	咸攝外八獨韻狹門
䫲	知	豏	上	二	咸攝外八獨韻狹門
䫡	疑	豏	上	二	咸攝外八獨韻狹門
鑑	來	陷	去	二	咸攝外八獨韻狹門
䱫	穿	陷	去	二	咸攝外八獨韻狹門
䘈	來	洽	入	二	咸攝外八獨韻狹門
毜	澄	洽	入	二	咸攝外八獨韻狹門
䞘	徹	洽	入	二	咸攝外八獨韻狹門
姕	曉	鹽	平	三C	咸攝外八獨韻狹門
狎	並	鹽	平	三C	咸攝外八獨韻狹門
黚	見	鹽	平	三C	咸攝外八獨韻狹門
歛	來	琰	上	三C	咸攝外八獨韻狹門
陜	審	琰	上	三C	咸攝外八獨韻狹門
黵	照	琰	上	三C	咸攝外八獨韻狹門
湛	澄	琰	上	三C	咸攝外八獨韻狹門
鐱	群	豔	去	三C	咸攝外八獨韻狹門
偞	曉	葉	入	三C	咸攝外八獨韻狹門
姂	滂	葉	入	三C	咸攝外八獨韻狹門
鵖	幫	葉	入	三C	咸攝外八獨韻狹門
涅	群	鹽	平	三D	咸攝外八獨韻狹門
餤	邪	琰	上	三C	咸攝外八獨韻狹門
𦁚	心	琰	上	三C	咸攝外八獨韻狹門
僭	精	琰	上	三C	咸攝外八獨韻狹門
愶	匣	葉	入	三C	咸攝外八獨韻狹門
燮	心	葉	入	三C	咸攝外八獨韻狹門
戢	清	葉	入	三C	咸攝外八獨韻狹門

琌	微	凡	平	三A	咸攝外八狹門
顩	溪	凡	平	三A	咸攝外八狹門
黔	見	凡	平	三A	咸攝外八狹門
槺	喻	范	上	三A	咸攝外八狹門
埯	影	范	上	三A	咸攝外八狹門
險	曉	范	上	三A	咸攝外八狹門
拈	照	范	上	三A	咸攝外八狹門
冂	疑	范	上	三A	咸攝外八狹門
拑	群	范	上	三A	咸攝外八狹門
痄	審	梵	去	三A	咸攝外八狹門
黏	孃	梵	去	三A	咸攝外八狹門
廢	疑	梵	去	三A	咸攝外八狹門
搇	群	梵	去	三A	咸攝外八狹門
鍺	喻	乏	入	三A	咸攝外八狹門
堞	澄	乏	入	三A	咸攝外八狹門
刼	見	乏	入	三A	咸攝外八狹門

表6

《韵镜》与《七音略》比较——《韵镜》						
韻字	聲	韻	調	等	圖名	比较
檧	心	東	平	一	内轉第一開	bt
悤	清	東	平	一	内轉第一開	bt
葼	精	東	平	一	内轉第一開	bt
肜	喻	東	平	三B	内轉第一開	w
豣	疑	東	平	三B	内轉第一開	w
蟲	澄	東	平	三B	内轉第一開	bt
曨	來	董	上	一	内轉第一開	zx
懵	匣	董	上	一	内轉第一開	bt
菶	並	董	上	一	内轉第一開	bt

閧	匣	送	去	一	內轉第一開	bt
甕	影	送	去	一	內轉第一開	bt
糉	精	送	去	一	內轉第一開	bt
夢	明	送	去	一	內轉第一開	dw
摓	並	送	去	一	內轉第一開	zx
趧	曉	送	去	三B	內轉第一開	w
幏	微	送	去	三B	內轉第一開	dw
縠	匣	屋	入	一	內轉第一開	dw
熇	曉	屋	入	一	內轉第一開	bt
暴	並	屋	入	一	內轉第一開	bt
畜	曉	屋	入	三B	內轉第一開	bt
塾	禪	屋	入	三B	內轉第一開	w
𩣡	群	屋	入	三B	內轉第一開	bt
麴	溪	屋	入	三B	內轉第一開	bt
朒	孃	屋	入	三B	內轉第一開	zx
育	喻	屋	入	三B	內轉第一開	w
[illegible]	匣	冬	平	一	內轉第二開合	bt
騘	清	冬	平	一	內轉第二開合	bt
攻	見	冬	平	一	內轉第二開合	w
農	泥	冬	平	一	內轉第二開合	w
彤	定	冬	平	一	內轉第二開合	w
炵	透	冬	平	一	內轉第二開合	w
冬	端	冬	平	一	內轉第二開合	w
衝	穿	鍾	平	三B	內轉第二開合	bt
傭	徹	鍾	平	三B	內轉第二開合	bt
峯	敷	鍾	平	三B	內轉第二開合	zx
庸	喻	鍾	平	三B	內轉第二開合	bt
宂	日	腫	上	三B	內轉第二開合	w
尰	禪	腫	上	三B	內轉第二開合	zx
拲	群	腫	上	三B	內轉第二開合	bt
甬	喻	腫	上	三B	內轉第二開合	bt

䙕	精	腫	上	三B	內轉第二開合	bt
湩	端	宋	去	一	內轉第二開合	bt
雺	明	宋	去	一	內轉第二開合	bt
𢫬	孃	用	去	三B	內轉第二開合	bt
踵	徹	用	去	三B	內轉第二開合	w
𤛾	疑	沃	入	一	內轉第二開合	w
蒪	滂	沃	入	一	內轉第二開合	bt
嶌	牀	沃	入	三B	內轉第二開合	zx
倲	穿	沃	入	三B	內轉第二開合	bt
媢	明	燭	入	三B	內轉第二開合	zx
幞	奉	燭	入	三B	內轉第二開合	w
轐	非	燭	入	三B	內轉第二開合	w
舡	曉	江	平	二	外轉第三開合	bt
摏	知	江	平	二	外轉第三開合	zx
厖	明	江	平	二	外轉第三開合	bt
胮	滂	江	平	二	外轉第三開合	zx
𠈋	明	講	上	二	外轉第三開合	bt
絜	幫	講	上	二	外轉第三開合	zx
䏵	明	絳	去	二	外轉第三開合	w
岳	疑	覺	入	二	外轉第三開合	zx
㱿	溪	覺	入	二	外轉第三開合	zx
猗	影	支	平	三C	內轉第四開合	bt
疵	牀	支	平	三C	內轉第四開合	dw
奇	群	支	平	三C	內轉第四開合	zx
攲	溪	支	平	三C	內轉第四開合	zx
羈	見	支	平	三C	內轉第四開合	zx
縻	明	支	平	三C	內轉第四開合	bt
祇	群	支	平	三D	內轉第四開合	zx
披	滂	支	平	三D	內轉第四開合	bt
倚	影	紙	上	三C	內轉第四開合	zx
氏	禪	紙	上	三C	內轉第四開合	bt

舐	牀	紙	上	三C	内轉第四開合	zx
掎	見	紙	上	三C	内轉第四開合	zx
柅	孃	紙	上	三C	内轉第四開合	zx
踦	見	紙	上	三D	内轉第四開合	bt
俾	幫	紙	上	三D	内轉第四開合	bt
柴	照	寘	去	三C	内轉第四開合	bt
義	疑	寘	去	三C	内轉第四開合	bt
趌	群	支	平	三C	内轉第五合	w
蠵	喻	支	平	三C	内轉第五合	bt
闚	溪	支	平	三D	内轉第五合	w
規	見	支	平	三D	内轉第五合	w
錘	定	支	平	三C	内轉第五合	w
蔿	喻	紙	上	三C	内轉第五合	w
濇	邪	紙	上	三C	内轉第五合	bt
毀	曉	寘	去	三C	内轉第五合	zx
諉	孃	寘	去	三C	内轉第五合	dw
娷	知	寘	去	三C	内轉第五合	w
觖	溪	寘	去	三D	内轉第五合	bt
睍	見	寘	去	三D	内轉第五合	dw
梨	來	脂	平	三C	内轉第六開	bt
尸	審	脂	平	三C	内轉第六開	zx
狋	疑	脂	平	三C	内轉第六開	bt
耆	群	脂	平	三C	内轉第六開	zx
姨	喻	脂	平	三C	内轉第六開	bt
夷	曉	脂	平	三D	内轉第六開	bt
履	來	旨	上	三C	内轉第六開	zx
歖	影	旨	上	三C	内轉第六開	zx
秜	孃	旨	上	三C	内轉第六開	zx
黹	知	旨	上	三C	内轉第六開	zx
嚭	滂	旨	上	三C	内轉第六開	bt
姊	精	旨	上	三C	内轉第六開	zx

系	匣	至	去	三C	内轉第六開	w
痹	幫	至	去	三D	内轉第六開	zx
灅	來	脂	平	三C	内轉第七合	bt
錐	照	脂	平	三C	内轉第七合	bt
鎚	澄	脂	平	三C	内轉第七合	bt
綏	心	脂	平	三C	内轉第七合	zx
蕊	日	旨	上	三C	内轉第七合	zx
瞞	曉	旨	上	三C	内轉第七合	w
楸	照	旨	上	三C	内轉第七合	w
揆	群	旨	上	三D	内轉第七合	dw
癸	見	旨	上	三D	内轉第七合	dw
隊	澄	至	去	三C	内轉第七合	dw
轛	知	至	去	三C	内轉第七合	bt
悸	群	至	去	三D	内轉第七合	dw
季	見	至	去	三D	内轉第七合	dw
茌	牀	之	平	三B	内轉第八開	zx
菑	照	之	平	三B	内轉第八開	bt
抾	溪	之	平	三B	内轉第八開	w
以	喻	止	上	三B	内轉第八開	bt
喜	曉	止	上	三B	内轉第八開	bt
伱	孃	止	上	三B	内轉第八開	zx
恥	徹	止	上	三B	内轉第八開	zx
枲	心	止	上	三B	内轉第八開	zx
駛	審	志	去	三B	内轉第八開	zx
廁	穿	志	去	三B	内轉第八開	zx
意	影	志	去	三B	内轉第八開	bt
恣	精	志	去	三B	内轉第八開	bt
依	影	微	平	三A	内轉第九開	bt
狶	曉	尾	上	三A	内轉第九開	bt
欷	曉	未	去	三A	内轉第九開	bt
計	見	廢	去	三A	内轉第九開	w

頎	群	微	平	三A	内轉第十合	w
巋	溪	微	平	三A	内轉第十合	zx
菲	敷	微	平	三A	内轉第十合	bt
虺	曉	尾	上	三A	内轉第十合	zx
尉	影	未	去	三A	内轉第十合	bt
韢	群	未	去	三A	内轉第十合	w
痱	奉	未	去	三A	内轉第十合	zx
鋖	疑	廢	入	三A	内轉第十合	bt
錈	溪	廢	入	三A	内轉第十合	bt
踈	審	魚	平	三B	内轉第十一開	bt
鉏	牀	魚	平	三B	内轉第十一開	bt
豬	知	魚	平	三B	内轉第十一開	bt
淤	影	語	上	三B	内轉第十一開	zx
野	禪	語	上	三B	内轉第十一開	bt
鬻	照	語	上	三B	内轉第十一開	zx
巨	群	語	上	三B	内轉第十一開	bt
褚	徹	語	上	三B	内轉第十一開	zx
僣	穿	御	去	三B	内轉第十一開	bt
屐	邪	御	去	三B	内轉第十一開	zx
蘓	心	模	平	一	内轉第十二開合	zx
麤	清	模	平	一	内轉第十二開合	bt
符	奉	虞	平	三B	内轉第十二開合	bt
逾	喻	虞	平	三B	内轉第十二開合	bt
戶	匣	姥	上	一	内轉第十二開合	zx
隖	影	姥	上	一	内轉第十二開合	w
蘆	清	姥	上	一	内轉第十二開合	bt
努	泥	姥	上	一	内轉第十二開合	bt
貗	牀	麌	上	三B	内轉第十二開合	dw
乳	日	麌	上	三B	内轉第十二開合	w
詡	曉	麌	上	三B	内轉第十二開合	dw
傴	影	麌	上	三B	内轉第十二開合	bt

[illegible]	牀	麌	上	三B	内轉第十二開合	zx
麌	疑	麌	上	三B	内轉第十二開合	bt
寠	群	麌	上	三B	内轉第十二開合	zx
庾	喻	麌	上	三B	内轉第十二開合	w
汙	影	暮	去	一	内轉第十二開合	w
厝	清	暮	去	一	内轉第十二開合	zx
做	精	暮	去	一	内轉第十二開合	zx
袴	溪	暮	去	一	内轉第十二開合	bt
兔	透	暮	去	一	内轉第十二開合	bt
妬	端	暮	去	一	内轉第十二開合	bt
捒	審	遇	去	三B	内轉第十二開合	zx
昫	曉	遇	去	三B	内轉第十二開合	bt
聚	從	遇	去	三B	内轉第十二開合	bt
䠙	並	咍	平	一	外轉第十三開	bt
俙	曉	皆	平	二	外轉第十三開	w
㱔	疑	皆	平	二	外轉第十三開	w
雞	見	齊	平	四	外轉第十三開	zx
批	滂	齊	平	四	外轉第十三開	bt
蓓	並	海	上	一	外轉第十三開	bt
佁	幫	海	上	一	外轉第十三開	w
獺	來	駭	上	二	外轉第十三開	zx
駭	匣	駭	上	二	外轉第十三開	dw
鍇	見	駭	上	二	外轉第十三開	w
矲	並	駭	上	二	外轉第十三開	w
灑	禪	蟹	上	三A	外轉第十三開	w
徯	匣	薺	上	四	外轉第十三開	dw
掜	疑	薺	上	四	外轉第十三開	w
隑	群	代	去	一	外轉第十三開	w
怖	滂	代	去	一	外轉第十三開	w
緆	曉	祭	去	三C	外轉第十三開	dw
劓	疑	祭	去	三C	外轉第十三開	zx

偈	群	祭	去	三C	外轉第十三開	w
憩	溪	祭	去	三C	外轉第十三開	zx
滯	澄	祭	去	三C	外轉第十三開	w
跇	徹	祭	去	三C	外轉第十三開	w
瘵	知	祭	去	三C	外轉第十三開	w
翳	影	霽	去	四	外轉第十三開	bt
第	定	霽	去	四	外轉第十三開	bt
齘	匣	夬	去	二	外轉第十三開	zx
啐	穿	夬	去	二	外轉第十三開	bt
蠆	徹	夬	去	二	外轉第十三開	bt
膗	心	灰	平	一	外轉第十四合	w
捼	泥	灰	平	一	外轉第十四合	bt
頹	定	灰	平	一	外轉第十四合	zx
乖	見	皆	平	二	外轉第十四合	zx
眭	曉	齊	平	四	外轉第十四合	bt
烓	影	齊	平	四	外轉第十四合	bt
睽	溪	齊	平	四	外轉第十四合	zx
磊	來	賄	上	一	外轉第十四合	bt
㩪	知	駭	上	二	外轉第十四合	w
纇	來	隊	去	一	外轉第十四合	bt
瀢	影	隊	去	一	外轉第十四合	zx
鞼	群	隊	去	一	外轉第十四合	w
聵	疑	怪	去	二	外轉第十四合	zx
怪	見	怪	去	二	外轉第十四合	zx
喙	曉	祭	去	三C	外轉第十四合	w
毳	穿	祭	去	三C	外轉第十四合	dw
㧓	溪	佳	平	二	外轉第十五開	w
扠	徹	佳	平	二	外轉第十五開	zx
芐	溪	蟹	上	二	外轉第十五開	bt
嬭	孃	蟹	上	二	外轉第十五開	bt
賴	來	泰	去	一	外轉第十五開	zx

磕	溪	泰	去	一	外轉第十五開	zx
大	定	泰	去	一	外轉第十五開	zx
眛	明	泰	去	一	外轉第十五開	zx
茬	穿	卦	去	二	外轉第十五開	zx
藝	疑	祭	去	三C	外轉第十五開	w
[illegible]	影	蟹	上	二	外轉第十六合	w
[illegible]	喻	泰	去	一	外轉第十六合	w
襊	清	泰	去	一	外轉第十六合	zx
外	疑	泰	去	一	外轉第十六合	w
膪	知	卦	去	二	外轉第十六合	bt
稗	並	卦	去	二	外轉第十六合	bt
派	滂	卦	去	二	外轉第十六合	dw
庍	幫	卦	去	二	外轉第十六合	dw
歲	心	祭	去	三C	外轉第十六合	zx
膬	清	祭	去	三C	外轉第十六合	w
瀱	見	祭	去	三D	外轉第十六合	w
痕	匣	痕	平	一	外轉第十七開	dw
[illegible]	群	眞	平	三C	外轉第十七開	bt
獜	徹	眞	平	三C	外轉第十七開	zx
彬	幫	眞	平	三C	外轉第十七開	bt
民	明	眞	平	三D	外轉第十七開	w
頻	並	眞	平	三D	外轉第十七開	w
繽	滂	眞	平	三D	外轉第十七開	w
賓	幫	眞	平	三D	外轉第十七開	w
穩	影	很	上	一	外轉第十七開	w
頣	群	很	上	一	外轉第十七開	w
懇	溪	很	上	一	外轉第十七開	bt
[illegible]	曉	軫	上	三C	外轉第十七開	w
濜	牀	軫	上	三C	外轉第十七開	w
齔	穿	軫	上	三C	外轉第十七開	zx
隕	喻	軫	上	三C	外轉第十七開	bt

胗	曉	軫	上	三C	外轉第十七開	bt
屒	知	軫	上	三C	外轉第十七開	bt
引	喻	軫	上	三C	外轉第十七開	dw
菣	溪	震	去	三C	外轉第十七開	w
抻	見	震	去	三C	外轉第十七開	w
晉	精	震	去	三C	外轉第十七開	zx
螼	溪	震	去	三D	外轉第十七開	w
朩	滂	震	去	三D	外轉第十七開	bt
⿰禾豈	溪	没	入	一	外轉第十七開	w
秂	見	没	入	一	外轉第十七開	w
月	日	質	入	三C	外轉第十七開	bt
暱	孃	質	入	三C	外轉第十七開	zx
抶	徹	質	入	三C	外轉第十七開	bt
佶	群	質	入	三D	外轉第十七開	w
昵	泥	質	入	三C	外轉第十七開	zx
姪	定	質	入	三C	外轉第十七開	w
昏	曉	魂	平	一	外轉第十八合	zx
⿰月敦	透	魂	平	一	外轉第十八合	zx
脣	牀	諄	平	三C	外轉第十八合	zx
⿰石賁	滂	諄	平	三C	外轉第十八合	w
奫	影	諄	平	三D	外轉第十八合	w
鶉	從	諄	平	三C	外轉第十八合	bt
⿱鈞心	群	諄	平	三D	外轉第十八合	w
均	見	諄	平	三D	外轉第十八合	bt
怨	來	混	上	一	外轉第十八合	zx
⿰毛隹	日	準	上	三B	外轉第十八合	w
準	照	準	上	三B	外轉第十八合	zx
窘	群	準	上	三B	外轉第十八合	dw
蝡	日	準	上	三B	外轉第十八合	w
楯	邪	準	上	三B	外轉第十八合	w
惛	曉	慁	去	一	外轉第十八合	zx

踍	透	慁	去	一	外轉第十八合	w
殉	邪	稕	去	三C	外轉第十八合	bt
雋	精	稕	去	三C	外轉第十八合	zx
搰	匣	沒	入	一	外轉第十八合	w
兀	疑	沒	入	一	外轉第十八合	w
宊	透	沒	入	一	外轉第十八合	w
勃	並	沒	入	一	外轉第十八合	zx
欪	照	術	入	三C	外轉第十八合	w
屈	群	術	入	三C	外轉第十八合	w
术	澄	術	入	三C	外轉第十八合	bt
怵	知	術	入	三C	外轉第十八合	zx
聿	喻	術	入	三C	外轉第十八合	bt
趫	群	術	入	三D	外轉第十八合	w
群	群	文	平	三A	外轉第二十合	zx
抾	喻	吻	上	三A	外轉第二十合	zx
颮	曉	物	入	三A	外轉第二十合	zx
慳	溪	山	平	二	外轉第二十一開	bt
閒	見	山	平	二	外轉第二十一開	zx
譠	知	山	平	二	外轉第二十一開	bt
犍	見	元	平	三A	外轉第二十一開	bt
綿	明	仙	平	三D	外轉第二十一開	zx
楩	並	仙	平	三D	外轉第二十一開	bt
阪	並	産	上	二	外轉第二十一開	w
昄	滂	產	上	二	外轉第二十一開	zx
堰	影	阮	上	三A	外轉第二十一開	bt
言	溪	阮	上	三A	外轉第二十一開	zx
揵	見	阮	上	三A	外轉第二十一開	zx
翦	精	獮	上	三C	外轉第二十一開	bt
袓	澄	襇	去	二	外轉第二十一開	zx
瓣	並	襇	去	二	外轉第二十一開	bt
盻	滂	襇	去	二	外轉第二十一開	bt

憲	曉	願	去	三A	外轉第二十一開	bt
健	群	願	去	三A	外轉第二十一開	zx
巘	疑	線	去	三D	外轉第二十一開	w
面	明	線	去	三D	外轉第二十一開	zx
髻	日	鎋	入	二	外轉第二十一開	w
鎋	匣	鎋	入	二	外轉第二十一開	w
瞎	曉	鎋	入	二	外轉第二十一開	bt
鷃	影	鎋	入	二	外轉第二十一開	bt
鏩	照	鎋	入	二	外轉第二十一開	w
聐	疑	鎋	入	二	外轉第二十一開	w
楬	溪	鎋	入	二	外轉第二十一開	bt
鶡	見	鎋	入	二	外轉第二十一開	bt
瘵	孃	鎋	入	二	外轉第二十一開	w
獺	徹	鎋	入	二	外轉第二十一開	w
礣	明	鎋	入	二	外轉第二十一開	w
歇	曉	月	入	三A	外轉第二十一開	w
揭	群	月	入	三A	外轉第二十一開	bt
籺	溪	月	入	三A	外轉第二十一開	w
熱	日	薛	入	三C	外轉第二十一開	w
竊	清	薛	入	三C	外轉第二十一開	bt
蠽	精	薛	入	三C	外轉第二十一開	zx
彆	並	薛	入	三D	外轉第二十一開	bt
嫳	滂	薛	入	三D	外轉第二十一開	zx
恮	穿	山	平	二	外轉第二十二合	dw
樠	微	元	平	三A	外轉第二十二合	zx
翻	敷	元	平	三A	外轉第二十二合	zx
蕃	非	元	平	三A	外轉第二十二合	bt
沿	喻	仙	平	三C	外轉第二十二合	zx
卷	見	阮	上	三A	外轉第二十二合	bt
輭	日	獮	上	三C	外轉第二十二合	w
蜎	群	獮	上	三D	外轉第二十二合	bt

万	微	願	去	三A	外轉第二十二合	zx
飰	奉	願	去	三A	外轉第二十二合	zx
嬔	敷	願	去	三A	外轉第二十二合	zx
顡	知	鎋	入	二	外轉第二十二合	bt
鱖	群	月	入	三A	外轉第二十二合	zx
爩	微	月	入	三A	外轉第二十二合	w
旻	曉	薛	入	三D	外轉第二十二合	w
蘭	來	寒	平	一	外轉第二十三開	bt
殘	從	寒	平	一	外轉第二十三開	bt
脠	徹	仙	平	三C	外轉第二十三開	zx
箋	精	先	平	四	外轉第二十三開	bt
研	疑	先	平	四	外轉第二十三開	w
嬾	來	旱	上	一	外轉第二十三開	bt
繖	心	旱	上	一	外轉第二十三開	bt
瓚	從	旱	上	一	外轉第二十三開	zx
攤	泥	旱	上	一	外轉第二十三開	bt
酢	照	潸	上	二	外轉第二十三開	w
赧	孃	潸	上	二	外轉第二十三開	zx
蹨	日	獮	上	三C	外轉第二十三開	zx
放	影	獮	上	三C	外轉第二十三開	dw
峴	匣	銑	上	四	外轉第二十三開	bt
戩	精	銑	上	四	外轉第二十三開	w
殄	定	銑	上	四	外轉第二十三開	w
沔	明	銑	上	四	外轉第二十三開	bt
辯	並	銑	上	四	外轉第二十三開	bt
編	幫	銑	上	四	外轉第二十三開	w
散	心	翰	去	一	外轉第二十三開	bt
賛	精	翰	去	一	外轉第二十三開	zx
肝	見	翰	去	一	外轉第二十三開	zx
輚	牀	諫	去	二	外轉第二十三開	bt
綖	日	線	去	三C	外轉第二十三開	w

羡	喻	線	去	三C	外轉第二十三開	w
硟	穿	線	去	三C	外轉第二十三開	bt
見	匣	霰	去	四	外轉第二十三開	bt
麪	明	霰	去	四	外轉第二十三開	zx
巀	從	曷	入	一	外轉第二十三開	zx
蔼	明	曷	入	一	外轉第二十三開	w
蓬	澄	黠	入	二	外轉第二十三開	bt
咀	知	黠	入	二	外轉第二十三開	dw
熱	日	薛	入	三C	外轉第二十三開	zx
烈	來	薛	入	三C	外轉第二十三開	bt
折	照	薛	入	三C	外轉第二十三開	bt
鼈	幫	薛	入	三C	外轉第二十三開	bt
奊	來	屑	入	四	外轉第二十三開	w
截	從	屑	入	四	外轉第二十三開	bt
揳	溪	屑	入	四	外轉第二十三開	zx
蔑	明	屑	入	四	外轉第二十三開	bt
瞥	滂	屑	入	四	外轉第二十三開	bt
鷩	幫	屑	入	四	外轉第二十三開	bt
鑾	來	桓	平	一	外轉第二十四合	bt
攢	從	桓	平	一	外轉第二十四合	zx
鑽	精	桓	平	一	外轉第二十四合	zx
端	端	桓	平	一	外轉第二十四合	bt
狗	牀	刪	平	二	外轉第二十四合	bt
嬛	曉	仙	平	三C	外轉第二十四合	dw
船	牀	仙	平	三C	外轉第二十四合	zx
棬	溪	仙	平	三C	外轉第二十四合	bt
儇	曉	先	平	四	外轉第二十四合	bt
濺	曉	緩	上	一	外轉第二十四合	w
鄹	從	緩	上	一	外轉第二十四合	bt
輐	疑	緩	上	一	外轉第二十四合	zx
暖	泥	緩	上	一	外轉第二十四合	bt

粄	幫	緩	上	一	外轉第二十四合	zx
睆	匣	潸	上	二	外轉第二十四合	bt
羼	穿	潸	上	二	外轉第二十四合	bt
版	幫	潸	上	二	外轉第二十四合	bt
腝	日	獮	上	三C	外轉第二十四合	bt
膞	審	獮	上	三C	外轉第二十四合	dw
攢	從	換	去	一	外轉第二十四合	zx
鏉	溪	換	去	一	外轉第二十四合	zx
縵	明	換	去	一	外轉第二十四合	bt
縣	匣	線	去	三C	外轉第二十四合	dw
摣	禪	線	去	三C	外轉第二十四合	dw
䩊	溪	線	去	三C	外轉第二十四合	zx
掾	徹	線	去	三C	外轉第二十四合	bt
豁	曉	末	入	一	外轉第二十四合	zx
剸	心	末	入	一	外轉第二十四合	bt
梋	疑	末	入	一	外轉第二十四合	zx
潑	滂	末	入	一	外轉第二十四合	bt
脣	曉	黠	入	二	外轉第二十四合	zx
黜	疑	黠	入	二	外轉第二十四合	bt
旻	曉	薛	入	三C	外轉第二十四合	zx
鑣	影	豪	平	一	外轉第二十五開	bt
敖	疑	豪	平	一	外轉第二十五開	bt
高	見	豪	平	一	外轉第二十五開	zx
褒	幫	豪	平	一	外轉第二十五開	zx
鐃	孃	爻	平	二	外轉第二十五開	bt
桃	澄	爻	平	二	外轉第二十五開	bt
啁	知	爻	平	二	外轉第二十五開	bt
僚	來	宵	平	三C	外轉第二十五開	bt
弨	穿	宵	平	三C	外轉第二十五開	bt
堯	疑	宵	平	三C	外轉第二十五開	dw
蹻	溪	宵	平	三C	外轉第二十五開	bt

藨	滂	宵	平	三C	外轉第二十五開	bt
曉	曉	蕭	平	四	外轉第二十五開	zx
幺	影	蕭	平	四	外轉第二十五開	zx
嶢	疑	蕭	平	四	外轉第二十五開	bt
晧	匣	晧	上	一	外轉第二十五開	zx
嫂	心	晧	上	一	外轉第二十五開	zx
煼	穿	巧	上	二	外轉第二十五開	bt
殀	影	小	上	三C	外轉第二十五開	bt
麨	穿	小	上	三C	外轉第二十五開	bt
[illegible]	群	小	上	三C	外轉第二十五開	zx
篠	心	篠	上	四	外轉第二十五開	zx
磽	溪	篠	上	四	外轉第二十五開	dw
號	匣	號	去	一	外轉第二十五開	zx
導	定	號	去	一	外轉第二十五開	bt
效	匣	效	去	二	外轉第二十五開	zx
孝	曉	效	去	二	外轉第二十五開	zx
教	見	效	去	二	外轉第二十五開	zx
橈	孃	效	去	二	外轉第二十五開	zx
貌	明	效	去	二	外轉第二十五開	bt
皰	並	效	去	二	外轉第二十五開	bt
療	來	笑	去	三C	外轉第二十五開	bt
叫	見	嘯	去	四	外轉第二十五開	zx
葽	影	宵	平	四	外轉第二十六合	bt
翹	群	宵	平	四	外轉第二十六合	dw
蹻	溪	宵	平	四	外轉第二十六合	dw
蜱	明	宵	平	四	外轉第二十六合	zx
飆	幫	宵	平	四	外轉第二十六合	bt
鷕	喻	小	上	四	外轉第二十六合	bt
潐	從	小	上	四	外轉第二十六合	w
剿	精	小	上	四	外轉第二十六合	zx
[illegible]	見	小	上	四	外轉第二十六合	w

褾	幫	小	上	四	外轉第二十六合	zx
燿	喻	笑	去	四	外轉第二十六合	zx
趬	疑	笑	去	四	外轉第二十六合	w
翹	群	笑	去	四	外轉第二十六合	w
[illegible]	溪	笑	去	四	外轉第二十六合	bt
訶	曉	歌	平	一	內轉第二十七合	bt
駝	定	歌	平	一	內轉第二十七合	zx
砢	來	哿	上	一	內轉第二十七合	bt
左	精	哿	上	一	內轉第二十七合	bt
可	溪	哿	上	一	內轉第二十七合	bt
癉	端	哿	上	一	內轉第二十七合	bt
拖	透	箇	去	一	內轉第二十七合	zx
贏	來	戈	平	一	內轉第二十八	bt
莎	心	戈	平	一	內轉第二十八	bt
訛	疑	戈	平	一	內轉第二十八	bt
捼	泥	戈	平	一	內轉第二十八	zx
陀	定	戈	平	一	內轉第二十八	bt
詑	透	戈	平	一	內轉第二十八	bt
鞾	曉	戈	平	三B	內轉第二十八	w
𦙶	影	戈	平	三B	內轉第二十八	w
瘸	群	戈	平	三B	內轉第二十八	w
𩨷	溪	戈	平	三B	內轉第二十八	zx
婐	影	果	上	一	內轉第二十八	bt
鎖	心	果	上	一	內轉第二十八	bt
[illegible]	疑	果	上	一	內轉第二十八	bt
[illegible]	泥	果	上	一	內轉第二十八	zx
墮	定	果	上	一	內轉第二十八	dw
[illegible]	來	過	去	一	內轉第二十八	bt
[illegible]	心	過	去	一	內轉第二十八	bt
座	從	過	去	一	內轉第二十八	bt
愞	泥	過	去	一	內轉第二十八	zx

惰	定	過	去	一	内轉第二十八	dw
桗	端	過	去	一	内轉第二十八	bt
煆	曉	麻	平	三B	内轉第二十九開	bt
鯊	審	麻	平	三B	内轉第二十九開	bt
蛇	牀	麻	平	三B	内轉第二十九開	zx
査	從	麻	平	三B	内轉第二十九開	zx
爹	端	麻	平	三B	内轉第二十九開	w
賈	見	馬	上	三B	内轉第二十九開	bt
抯	從	馬	上	三B	内轉第二十九開	zx
耙	並	禡	去	三B	内轉第二十九開	zx
偌	日	禡	去	三B	内轉第二十九開	w
吹	溪	禡	去	三B	内轉第二十九開	w
華	匣	麻	平	二	外轉第三十合	dw
花	曉	麻	平	二	外轉第三十合	bt
髽	照	麻	平	二	外轉第三十合	bt
蓌	牀	馬	上	二	外轉第三十合	dw
槼	徹	馬	上	二	外轉第三十合	bt
吳	匣	禡	去	二	外轉第三十合	bt
攨	影	禡	去	二	外轉第三十合	bt
忼	曉	唐	平	一	内轉第三十一開	bt
卬	疑	唐	平	一	内轉第三十一開	bt
剛	見	唐	平	一	内轉第三十一開	bt
堂	定	唐	平	一	内轉第三十一開	bt
傍	並	唐	平	一	内轉第三十一開	bt
瘡	穿	陽	平	三B	内轉第三十一開	bt
穰	日	陽	平	三B	内轉第三十一開	bt
羊	喻	陽	平	三B	内轉第三十一開	w
商	審	陽	平	三B	内轉第三十一開	zx
強	群	陽	平	三B	内轉第三十一開	zx
羌	溪	陽	平	三B	内轉第三十一開	zx
相	心	陽	平	三B	内轉第三十一開	bt

將	精	陽	平	三B	内轉第三十一開	bt
泱	影	蕩	上	一	内轉第三十一開	bt
駠	疑	蕩	上	一	内轉第三十一開	zx
儻	透	蕩	上	一	内轉第三十一開	bt
攘	日	養	上	三B	内轉第三十一開	bt
勥	群	養	上	三B	内轉第三十一開	bt
像	邪	養	上	三B	内轉第三十一開	bt
奬	精	養	上	三B	内轉第三十一開	bt
喪	心	宕	去	一	内轉第三十一開	zx
稖	清	宕	去	一	内轉第三十一開	bt
唴	溪	漾	去	三B	内轉第三十一開	zx
彊	見	漾	去	三B	内轉第三十一開	zx
暢	徹	漾	去	三B	内轉第三十一開	bt
帳	知	漾	去	三B	内轉第三十一開	dw
臛	曉	鐸	入	一	内轉第三十一開	bt
博	幫	鐸	入	一	内轉第三十一開	zx
杓	禪	藥	入	三B	内轉第三十一開	dw
郤	溪	藥	入	三B	内轉第三十一開	zx
脚	見	藥	入	三B	内轉第三十一開	zx
芍	知	藥	入	三B	内轉第三十一開	zx
荒	曉	唐	平	一	内轉第三十二合	bt
晃	匣	蕩	上	一	内轉第三十二合	bt
臩	見	養	上	三B	内轉第三十二合	zx
潢	匣	宕	去	一	内轉第三十二合	bt
旺	喻	漾	去	三B	内轉第三十二合	bt
況	曉	漾	去	三B	内轉第三十二合	zx
誑	群	漾	去	三B	内轉第三十二合	dw
艧	影	鐸	入	一	内轉第三十二合	zx
儜	孃	庚	平	三B	外轉第三十三開	bt
磅	滂	庚	平	三B	外轉第三十三開	bt
閍	幫	庚	平	三B	外轉第三十三開	bt

英	影	庚	平	三B	外轉第三十三開	bt
卿	溪	庚	平	三B	外轉第三十三開	zx
騂	心	清	平	四	外轉第三十三開	w
迎	疑	清	平	四	外轉第三十三開	dw
頸	群	清	平	四	外轉第三十三開	w
冷	來	梗	上	三B	外轉第三十三開	zx
擰	孃	梗	上	三B	外轉第三十三開	zx
盯	知	梗	上	三B	外轉第三十三開	zx
鮩	並	梗	上	三B	外轉第三十三開	zx
硬	疑	敬	去	三B	外轉第三十三開	w
鋥	澄	敬	去	三B	外轉第三十三開	bt
烹	滂	敬	去	三B	外轉第三十三開	w
淨	從	勁	去	四	外轉第三十三開	zx
栟	幫	勁	去	四	外轉第三十三開	bt
礐	來	陌	入	三B	外轉第三十三開	dw
拆	徹	陌	入	三B	外轉第三十三開	zx
拍	滂	陌	入	三B	外轉第三十三開	zx
劇	群	陌	入	三B	外轉第三十三開	zx
豴	知	陌	入	三B	外轉第三十三開	w
刺	清	昔	入	四	外轉第三十三開	bt
剔	透	昔	入	四	外轉第三十三開	w
諻	曉	庚	平	三B	外轉第三十四合	bt
營	喻	庚	平	三B	外轉第三十四合	dw
禜	喻	清	平	四	外轉第三十四合	dw
眴	曉	清	平	四	外轉第三十四合	bt
觪	心	清	平	四	外轉第三十四合	w
憬	溪	梗	上	三B	外轉第三十四合	w
敻	匣	勁	去	四	外轉第三十四合	dw
擭	影	陌	入	三B	外轉第三十四合	bt
旻	清	昔	入	四	外轉第三十四合	w
菒	精	昔	入	四	外轉第三十四合	w

罌	影	耕	平	二	外轉第三十五開	w
儜	孃	耕	平	二	外轉第三十五開	bt
撐	徹	耕	平	二	外轉第三十五開	w
怦	滂	耕	平	二	外轉第三十五開	bt
絣	幫	耕	平	二	外轉第三十五開	bt
跉	來	清	平	三A	外轉第三十五開	w
刑	匣	青	平	四	外轉第三十五開	bt
輕	溪	青	平	四	外轉第三十五開	w
寧	泥	青	平	四	外轉第三十五開	zx
汀	透	青	平	四	外轉第三十五開	bt
冥	明	青	平	四	外轉第三十五開	zx
䁅	明	耿	上	二	外轉第三十五開	bt
倂	並	耿	上	二	外轉第三十五開	zx
笭	來	迥	上	四	外轉第三十五開	zx
巊	影	迥	上	四	外轉第三十五開	dw
剄	見	迥	上	四	外轉第三十五開	dw
侹	透	迥	上	四	外轉第三十五開	bt
䙬	影	諍	去	二	外轉第三十五開	w
硬	疑	諍	去	二	外轉第三十五開	w
醒	心	徑	去	四	外轉第三十五開	bt
矴	端	徑	去	四	外轉第三十五開	bt
策	穿	麥	入	二	外轉第三十五開	zx
鷊	疑	麥	入	二	外轉第三十五開	w
礊	溪	麥	入	二	外轉第三十五開	w
繴	並	麥	入	二	外轉第三十五開	bt
檗	幫	麥	入	二	外轉第三十五開	bt
射	牀	昔	入	三A	外轉第三十五開	bt
擲	澄	昔	入	三A	外轉第三十五開	dw
靂	來	錫	入	四	外轉第三十五開	bt
撽	匣	錫	入	四	外轉第三十五開	zx
鷁	疑	錫	入	四	外轉第三十五開	w

燩	溪	錫	入	四	外轉第三十五開	bt
狄	定	錫	入	四	外轉第三十五開	bt
覓	明	錫	入	四	外轉第三十五開	zx
轟	曉	耕	平	二	外轉第三十六合	bt
扃	見	青	平	四	外轉第三十六合	zx
迥	匣	迥	上	四	外轉第三十六合	zx
㢬	影	諍	去	二	外轉第三十六合	w
礰	來	麥	入	二	外轉第三十六合	w
𥗉	溪	麥	入	二	外轉第三十六合	bt
蟈	見	麥	入	二	外轉第三十六合	dw
郹	見	錫	入	四	外轉第三十六合	bt
歡	透	錫	入	四	外轉第三十六合	w
樓	來	侯	平	一	內轉第三十七開	bt
鉤	見	侯	平	一	內轉第三十七開	zx
劉	來	尤	平	三B	內轉第三十七開	bt
犫	穿	尤	平	三B	內轉第三十七開	zx
遒	從	尤	平	四	內轉第三十七開	bt
啾	精	尤	平	四	內轉第三十七開	bt
聱	疑	幽	平	四	內轉第三十七開	w
滮	並	幽	平	四	內轉第三十七開	bt
䬙	滂	幽	平	四	內轉第三十七開	dw
叟	心	厚	上	一	內轉第三十七開	bt
鯫	從	厚	上	一	內轉第三十七開	zx
黈	透	厚	上	一	內轉第三十七開	bt
漆	審	有	上	三B	內轉第三十七開	bt
首	審	有	上	三B	內轉第三十七開	w
壽	牀	有	上	三B	內轉第三十七開	w
紐	孃	有	上	三B	內轉第三十七開	bt
糾	見	黝	上	四	內轉第三十七開	w
陋	來	候	去	一	內轉第三十七開	w
瘷	心	候	去	一	內轉第三十七開	zx

遘	見	候	去	一	内轉第三十七開	bt
逗	定	候	去	一	内轉第三十七開	bt
皺	照	宥	去	三B	内轉第三十七開	bt
咒	照	宥	去	三B	内轉第三十七開	zx
莓	明	宥	去	三B	内轉第三十七開	zx
幼	影	幼	去	四	内轉第三十七開	zx
嵾	穿	侵	平	三C	内轉第三十八合	bt
任	日	侵	平	三C	内轉第三十八合	bt
忱	牀	侵	平	三C	内轉第三十八合	w
金	見	侵	平	三C	内轉第三十八合	bt
誑	孃	侵	平	三C	内轉第三十八合	bt
沈	澄	侵	平	三C	内轉第三十八合	zx
淫	喻	侵	平	三C	内轉第三十八合	zx
鮗	從	侵	平	三C	内轉第三十八合	bt
磂	透	侵	平	三C	内轉第三十八合	w
頤	牀	寑	上	三C	内轉第三十八合	zx
墋	穿	寑	上	三C	内轉第三十八合	bt
顜	照	寑	上	三C	内轉第三十八合	w
廩	來	寑	上	三C	内轉第三十八合	bt
廞	曉	寑	上	三C	内轉第三十八合	bt
拰	孃	寑	上	三C	内轉第三十八合	zx
戡	知	寑	上	三C	内轉第三十八合	bt
寑	清	寑	上	三C	内轉第三十八合	zx
願	溪	寑	上	三D	内轉第三十八合	w
讖	穿	沁	去	三C	内轉第三十八合	zx
紝	日	沁	去	三C	内轉第三十八合	bt
褶	牀	緝	入	三C	内轉第三十八合	w
躬	並	緝	入	三C	内轉第三十八合	dw
報	心	緝	入	三C	内轉第三十八合	zx
探	透	覃	平	一	外轉第三十九開	bt
猎	影	咸	平	二	外轉第三十九開	bt

欃	審	咸	平	二	外轉第三十九開	zx
娎	曉	鹽	平	三C	外轉第三十九開	w
棎	禪	鹽	平	三C	外轉第三十九開	bt
襜	穿	鹽	平	三C	外轉第三十九開	bt
兼	見	鹽	平	三C	外轉第三十九開	dw
灵	澄	鹽	平	三C	外轉第三十九開	w
嫌	匣	添	平	四	外轉第三十九開	dw
鬑	心	鹽	平	四	外轉第三十九開	w
尖	精	鹽	平	四	外轉第三十九開	w
鉗	群	添	平	四	外轉第三十九開	bt
添	透	添	平	四	外轉第三十九開	zx
顑	曉	感	上	一	外轉第三十九開	bt
唵	影	感	上	一	外轉第三十九開	bt
寁	精	感	上	一	外轉第三十九開	bt
頷	疑	感	上	一	外轉第三十九開	bt
喊	曉	豏	上	二	外轉第三十九開	dw
瀺	牀	豏	上	二	外轉第三十九開	bt
膱	穿	豏	上	二	外轉第三十九開	bt
鹼	見	豏	上	二	外轉第三十九開	bt
囧	孃	豏	上	二	外轉第三十九開	w
冉	日	琰	上	三C	外轉第三十九開	w
鼸	匣	琰	上	三C	外轉第三十九開	dw
顩	疑	琰	上	三C	外轉第三十九開	dw
諂	徹	琰	上	三C	外轉第三十九開	zx
苒	日	忝	上	四	外轉第三十九開	w
忝	透	忝	上	四	外轉第三十九開	zx
変	明	忝	上	四	外轉第三十九開	dw
𢷎	從	勘	去	一	外轉第三十九開	w
糾	見	勘	去	一	外轉第三十九開	zx
闞	曉	陷	去	二	外轉第三十九開	w
䑢	見	陷	去	二	外轉第三十九開	bt

帀	精	合	入	一	外轉第三十九開	zx
㬎	疑	合	入	一	外轉第三十九開	bt
溘	溪	合	入	一	外轉第三十九開	bt
霎	審	洽	入	二	外轉第三十九開	bt
䢔	牀	洽	入	二	外轉第三十九開	bt
睏	疑	洽	入	二	外轉第三十九開	dw
図	孃	洽	入	二	外轉第三十九開	bt
毷	澄	洽	入	二	外轉第三十九開	w
窟	徹	洽	入	二	外轉第三十九開	zx
偞	曉	葉	入	三 C	外轉第三十九開	w
妾	清	帖	入	四	外轉第三十九開	w
牒	定	帖	入	四	外轉第三十九開	w
怗	透	帖	入	四	外轉第三十九開	zx
黯	影	談	平	一	外轉第四十合	w
甜	透	談	平	一	外轉第四十合	bt
箌	禪	嚴	平	三 A	外轉第四十合	w
黔	群	嚴	平	三 A	外轉第四十合	w
攽	溪	嚴	平	三 A	外轉第四十合	w
籤	清	鹽	平	三 C	外轉第四十合	bt
笺	精	鹽	平	三 C	外轉第四十合	bt
槧	從	敢	上	一	外轉第四十合	dw
贊	精	敢	上	一	外轉第四十合	dw
敢	見	敢	上	一	外轉第四十合	w
菼	透	敢	上	一	外轉第四十合	bt
瞻	端	敢	上	一	外轉第四十合	zx
黤	影	檻	上	二	外轉第四十合	bt
潣	審	琰	上	三 A	外轉第四十合	w
黶	影	琰	上	三 D	外轉第四十合	bt
憸	清	琰	上	三 C	外轉第四十合	dw
擔	定	闞	去	一	外轉第四十合	bt
獫	來	釅	去	三 A	外轉第四十合	w

㸌	曉	釅	去	三A	外轉第四十合	w
豔	喻	豔	去	三C	外轉第四十合	zx
歃	曉	盍	入	一	外轉第四十合	bt
儑	疑	盍	入	一	外轉第四十合	bt
蹹	定	盍	入	一	外轉第四十合	zx
渫	澄	狎	入	二	外轉第四十合	zx
殜	喻	業	入	三A	外轉第四十合	w
渫	審	業	入	三A	外轉第四十合	w
跲	群	業	入	三A	外轉第四十合	w
墛	澄	業	入	三A	外轉第四十合	w
挾	匣	葉	入	三C	外轉第四十合	w
瑷	微	凡	平	三A	外轉第四十一合	w
諷	非	凡	平	三A	外轉第四十一合	w
凵	溪	范	上	三A	外轉第四十一合	zx
拑	見	范	上	三A	外轉第四十一合	zx
僴	微	范	上	三A	外轉第四十一合	zx
脧	非	范	上	三A	外轉第四十一合	zx
菱	微	梵	去	三A	外轉第四十一合	zx
猵	知	乏	入	三A	外轉第四十一合	dw
恒	匣	登	平	一	內轉第四十二開	dw
緪	見	登	平	一	內轉第四十二開	bt
鼟	透	登	平	一	內轉第四十二開	zx
陵	來	蒸	平	三B	內轉第四十二開	bt
蠅	喻	蒸	平	三B	內轉第四十二開	dw
升	審	蒸	平	三B	內轉第四十二開	zx
砯	滂	蒸	平	三B	內轉第四十二開	zx
噌	精	等	上	一	內轉第四十二開	w
倗	並	等	上	一	內轉第四十二開	w
殑	溪	拯	上	三A	內轉第四十二開	dw
懵	明	嶝	去	一	內轉第四十二開	bt
剩	禪	證	去	三B	內轉第四十二開	bt

凝	疑	證	去	三B	内轉第四十二開	w
愊	滂	職	入	三B	内轉第四十二開	bt
泓	影	登	平	一	内轉第四十三合	w

表7

《韵镜》与《七音略》比较——《七音略》						
韻字	聲	韻	調	等	圖名	比较
檧	心	東	平	一	内轉第一重中重	bt
葱	清	東	平	一	内轉第一重中重	bt
㚇	精	東	平	一	内轉第一重中重	bt
[illegible]	滂	東	平	一	内轉第一重中重	w
䡅	穿	東	平	三B	内轉第一重中重	w
㲨	曉	東	平	三B	内轉第一重中重	w
硧	影	東	平	三B	内轉第一重中重	w
矗	澄	東	平	三B	内轉第一重中重	bt
嚨	來	董	上	一	内轉第一重中重	zx
澒	匣	董	上	一	内轉第一重中重	bt
嵸	從	董	上	一	内轉第一重中重	w
湡	疑	董	上	一	内轉第一重中重	w
桻	並	董	上	一	内轉第一重中重	bt
哄	匣	送	去	一	内轉第一重中重	bt
瓮	影	送	去	一	内轉第一重中重	bt
粽	精	送	去	一	内轉第一重中重	bt
幪	明	送	去	一	内轉第一重中重	dw
樥	並	送	去	一	内轉第一重中重	zx
矗	微	送	去	三B	内轉第一重中重	w
夢	微	送	去	三B	内轉第一重中重	dw
㲉	曉	屋	入	一	内轉第一重中重	dw
瀑	並	屋	入	一	内轉第一重中重	bt
簇	牀	屋	入	三B	内轉第一重中重	w
蓄	曉	屋	入	三B	内轉第一重中重	bt
孰	牀	屋	入	三B	内轉第一重中重	w

騚	群	屋	入	三B	内轉第一重中重	bt
趜	溪	屋	入	三B	内轉第一重中重	bt
朒	孃	屋	入	三B	内轉第一重中重	zx
颾	匣	冬	平	一	内轉第二輕中輕	bt
聦	清	冬	平	一	内轉第二輕中輕	bt
衝	穿	鍾	平	三B	内轉第二輕中輕	bt
蹱	徹	鍾	平	三B	内轉第二輕中輕	bt
峰	敷	鍾	平	三B	内轉第二輕中輕	zx
繷	泥	腫	上	三B	内轉第二輕中輕	w
統	透	腫	上	三B	内轉第二輕中輕	w
湩	端	腫	上	三B	内轉第二輕中輕	w
鵩	明	腫	上	三B	内轉第二輕中輕	w
洶	曉	腫	上	三B	内轉第二輕中輕	w
尰	禪	腫	上	三B	内轉第二輕中輕	zx
梁	群	腫	上	三B	内轉第二輕中輕	bt
悀	喻	腫	上	三B	内轉第二輕中輕	bt
樅	精	腫	上	三B	内轉第二輕中輕	bt
隆	來	宋	去	一	内轉第二輕中輕	w
癑	泥	宋	去	一	内轉第二輕中輕	w
湩	端	宋	去	一	内轉第二輕中輕	bt
霿	明	宋	去	一	内轉第二輕中輕	bt
雍	影	用	去	三B	内轉第二輕中輕	w
種	穿	用	去	三B	内轉第二輕中輕	w
栨	孃	用	去	三B	内轉第二輕中輕	bt
湩	知	用	去	三B	内轉第二輕中輕	w
艨	微	用	去	三B	内轉第二輕中輕	w
宗	從	沃	入	一	内轉第二輕中輕	w
儥	透	沃	入	一	内轉第二輕中輕	w
萺	滂	沃	入	一	内轉第二輕中輕	bt
數	審	燭	入	三B	内轉第二輕中輕	w
鷵	牀	燭	入	三B	内轉第二輕中輕	zx

𧞣	穿	燭	入	三B	内轉第二輕中輕	bt
溽	孃	燭	入	三B	内轉第二輕中輕	w
娼	明	燭	入	三B	内轉第二輕中輕	zx
肛	曉	江	平	二	外轉第三重中重	bt
椿	知	江	平	二	外轉第三重中重	zx
尨	明	江	平	二	外轉第三重中重	bt
胮	滂	江	平	二	外轉第三重中重	zx
㤓	明	講	上	三A	外轉第三重中重	bt
耩	滂	講	上	三A	外轉第三重中重	w
紺	幫	講	上	三A	外轉第三重中重	zx
戇	曉	絳	去	三A	外轉第三重中重	w
釀	孃	絳	去	三A	外轉第三重中重	w
吒	曉	覺	入	三A	外轉第三重中重	w
嶽	疑	覺	入	三A	外轉第三重中重	zx
殼	溪	覺	入	三A	外轉第三重中重	zx
漪	影	支	平	三C	内轉第四重中輕内重	bt
奇	群	支	平	三C	内轉第四重中輕内重	zx
敧	溪	支	平	三C	内轉第四重中輕内重	zx
羈	見	支	平	三C	内轉第四重中輕内重	zx
縻	明	支	平	三C	内轉第四重中輕内重	bt
訑	曉	支	平	三D	内轉第四重中輕内重	w
疵	從	支	平	三C	内轉第四重中輕内重	dw
祇	群	支	平	三D	内轉第四重中輕内重	zx
跛	滂	支	平	三D	内轉第四重中輕内重	bt
䙨	曉	紙	上	三C	内轉第四重中輕内重	w
是	禪	紙	上	三C	内轉第四重中輕内重	bt
𦧇	牀	紙	上	三C	内轉第四重中輕内重	zx
椅	見	紙	上	三C	内轉第四重中輕内重	zx
狔	孃	紙	上	三C	内轉第四重中輕内重	zx
枳	見	紙	上	三D	内轉第四重中輕内重	bt
比	幫	紙	上	三D	内轉第四重中輕内重	bt

裝	照	寘	去	三C	内轉第四重中輕内重	bt
議	疑	寘	去	三C	内轉第四重中輕内重	bt
魅	明	寘	去	三C	内轉第四重中輕内重	w
縊	影	寘	去	三D	内轉第四重中輕内重	w
避	並	寘	去	三D	内轉第四重中輕内重	w
譬	滂	寘	去	三D	内轉第四重中輕内重	w
臂	幫	寘	去	三D	内轉第四重中輕内重	w
衰	審	支	平	三C	内轉第五輕中輕	w
鞴	審	支	平	三C	内轉第五輕中輕	w
䔹	喻	支	平	三C	内轉第五輕中輕	bt
跪	溪	紙	上	三C	内轉第五輕中輕	w
痿	知	紙	上	三C	内轉第五輕中輕	w
萎	幫	紙	上	三C	内轉第五輕中輕	w
獢	邪	紙	上	三C	内轉第五輕中輕	bt
毀	曉	寘	去	三C	内轉第五輕中輕	zx
尯	溪	寘	去	三C	内轉第五輕中輕	w
睍	溪	寘	去	三D	内轉第五輕中輕	dw
諉	見	寘	去	三D	内轉第五輕中輕	dw
梨	來	脂	平	三C	内轉第六重中重	bt
只	審	脂	平	三C	内轉第六重中重	zx
示	疑	脂	平	三C	内轉第六重中重	bt
耆	群	脂	平	三C	内轉第六重中重	zx
夷	喻	脂	平	三C	内轉第六重中重	bt
咦	曉	脂	平	三D	内轉第六重中重	bt
秭	照	旨	上	三C	内轉第六重中重	zx
履	來	旨	上	三C	内轉第六重中重	zx
唏	曉	旨	上	三C	内轉第六重中重	bt
歖	影	旨	上	三C	内轉第六重中重	zx
柅	孃	旨	上	三C	内轉第六重中重	zx
薾	知	旨	上	三C	内轉第六重中重	zx
沶	滂	旨	上	三C	内轉第六重中重	bt

姊	精	旨	上	三C	内轉第六重中重	zx
屎	徹	至	去	三C	内轉第六重中重	bt
鹽	見	至	去	三D	内轉第六重中重	bt
痺	幫	至	去	三D	内轉第六重中重	zx
纍	來	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕	bt
帷	喻	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕	w
佳	照	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕	w
槌	澄	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕	bt
倠	曉	脂	平	三D	内轉第七輕中重内輕	w
綏	心	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕	zx
嫢	從	脂	平	三C	内轉第七輕中重内輕	w
蘂	日	旨	上	三C	内轉第七輕中重内輕	zx
揆	群	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕	dw
癸	見	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕	dw
帥	審	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕	w
欳	穿	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕	w
豷	曉	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕	w
墜	定	至	去	三C	内轉第七輕中重内輕	dw
悸	群	至	去	一	内轉第七輕中重内輕	bt
季	見	至	去	一	内轉第七輕中重内輕	bt
轛	端	至	去	一	内轉第七輕中重内輕	bt
漦	禪	之	平	三B	内轉第八重中重内重	w
茬	牀	之	平	三B	内轉第八重中重内重	zx
輜	穿	之	平	三B	内轉第八重中重内重	w
甾	照	之	平	三B	内轉第八重中重内重	bt
矣	喻	止	上	三B	内轉第八重中重内重	bt
憙	曉	止	上	三B	内轉第八重中重内重	bt
你	孃	止	上	三B	内轉第八重中重内重	zx
耻	徹	止	上	三B	内轉第八重中重内重	zx
枲	心	止	上	三B	内轉第八重中重内重	zx
駛	審	志	去	三B	内轉第八重中重内重	zx

厠	穿	志	去	三B	内轉第八重中重内重	zx
子	精	志	去	三B	内轉第八重中重内重	bt
衣	影	微	平	三A	内轉第九重中重内輕	bt
豨	曉	尾	上	三A	内轉第九重中重内輕	bt
稀	曉	未	去	三B	内轉第九重中重内輕	bt
衣	影	未	去	三B	内轉第九重中重内輕	w
鐖	溪	微	平	三A	内轉第十輕中輕内輕	zx
霏	敷	微	平	三A	内轉第十輕中輕内輕	bt
虺	曉	尾	上	三A	内轉第十輕中輕内輕	zx
慰	影	未	去	三A	内轉第十輕中輕内輕	bt
扉	奉	未	去	三A	内轉第十輕中輕内輕	zx
蔬	審	魚	平	三B	内轉第十一重中重	bt
鋤	牀	魚	平	三B	内轉第十一重中重	bt
猪	知	魚	平	三B	内轉第十一重中重	bt
淤	影	語	上	三B	内轉第十一重中重	zx
墅	禪	語	上	三B	内轉第十一重中重	bt
鬻	照	語	上	三B	内轉第十一重中重	zx
拒	群	語	上	三B	内轉第十一重中重	bt
楮	徹	語	上	三B	内轉第十一重中重	zx
楚	穿	御	去	三B	内轉第十一重中重	bt
屐	邪	御	去	三B	内轉第十一重中重	zx
蘇	心	模	平	一	内轉第十二輕中輕	zx
麁	清	模	平	一	内轉第十二輕中輕	bt
扶	奉	虞	平	三B	内轉第十二輕中輕	bt
俞	喻	虞	平	三B	内轉第十二輕中輕	bt
塢	喻	姥	上	一	内轉第十二輕中輕	w
户	匣	姥	上	一	内轉第十二輕中輕	zx
籚	清	姥	上	一	内轉第十二輕中輕	bt
弩	泥	姥	上	一	内轉第十二輕中輕	bt
詡	影	麌	上	三B	内轉第十二輕中輕	dw
貙	牀	麌	上	三B	内轉第十二輕中輕	dw

俁	疑	麌	上	三B	内轉第十二輕中輕	bt
窶	群	麌	上	三B	内轉第十二輕中輕	zx
厝	清	暮	去	一	内轉第十二輕中輕	zx
作	精	暮	去	一	内轉第十二輕中輕	zx
絝	溪	暮	去	一	内轉第十二輕中輕	bt
菟	透	暮	去	一	内轉第十二輕中輕	bt
妒	端	暮	去	一	内轉第十二輕中輕	bt
梀	審	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕	zx
趨	照	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕	w
煦	曉	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕	bt
豉	穿	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕	w
屨	見	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕	w
聚	從	遇	去	三B	内轉第十二輕中輕	bt
莔	明	咍	平	一	内轉第十三重中重	w
脂	並	咍	平	一	内轉第十三重中重	bt
崽	滂	皆	平	二	内轉第十三重中重	w
碩	幫	皆	平	二	内轉第十三重中重	w
移	邪	齊	平	四	内轉第十三重中重	w
鷄	見	齊	平	四	内轉第十三重中重	zx
磇	滂	齊	平	四	内轉第十三重中重	bt
諰	心	海	上	一	内轉第十三重中重	w
倍	並	海	上	一	内轉第十三重中重	bt
瀨	來	駭	上	二	内轉第十三重中重	zx
駭	曉	駭	上	二	内轉第十三重中重	dw
挨	影	駭	上	二	内轉第十三重中重	w
垷	照	薺	上	三A	内轉第十三重中重	w
徯	曉	薺	上	四	内轉第十三重中重	dw
鎩	審	恠	去	二	内轉第十三重中重	w
慫	牀	恠	去	二	内轉第十三重中重	w
慧	曉	祭	去	三C	内轉第十三重中重	w
劓	疑	祭	去	三C	内轉第十三重中重	zx

憩	溪	祭	去	三C	内轉第十三重中重	zx
杳	曉	霽	去	四	内轉第十三重中重	w
醫	影	霽	去	四	内轉第十三重中重	bt
弟	定	霽	去	四	内轉第十三重中重	bt
憈	匣	夬	去	二	内轉第十三重中重	zx
碎	穿	夬	去	二	内轉第十三重中重	bt
蠆	徹	夬	去	二	内轉第十三重中重	bt
餒	泥	灰	平	一	外轉第十四輕中重	bt
穨	定	灰	平	一	外轉第十四輕中重	zx
崴	影	皆	平	二	外轉第十四輕中重	w
乖	見	皆	平	二	外轉第十四輕中重	zx
睳	曉	齊	平	四	外轉第十四輕中重	bt
[illegible]	影	齊	平	四	外轉第十四輕中重	bt
睽	溪	齊	平	四	外轉第十四輕中重	zx
磥	來	賄	上	一	外轉第十四輕中重	bt
顝	見	賄	上	一	外轉第十四輕中重	w
蘱	來	隊	去	一	外轉第十四輕中重	bt
𢅤	影	隊	去	一	外轉第十四輕中重	zx
啐	從	隊	去	一	外轉第十四輕中重	w
鎩	審	怪	去	二	外轉第十四輕中重	w
竁	穿	怪	去	二	外轉第十四輕中重	w
恠	見	怪	去	二	外轉第十四輕中重	zx
顡	知	怪	去	二	外轉第十四輕中重	w
啜	禪	祭	去	三C	外轉第十四輕中重	w
瞶	疑	祭	去	三C	外轉第十四輕中重	zx
鏑	澄	祭	去	三C	外轉第十四輕中重	w
毳	清	霽	去	四	外轉第十四輕中重	dw
揆	溪	霽	去	四	外轉第十四輕中重	w
杈	徹	佳	平	二	外轉第十五重中輕	zx
灑	審	蟹	上	二	外轉第十五重中輕	w
騃	疑	蟹	上	二	外轉第十五重中輕	w

楷	溪	蟹	上	二	外轉第十五重中輕	bt
妳	孃	蟹	上	二	外轉第十五重中輕	bt
賴	來	泰	去	一	外轉第十五重中輕	zx
磕	溪	泰	去	一	外轉第十五重中輕	zx
太	定	泰	去	一	外轉第十五重中輕	zx
昧	明	泰	去	一	外轉第十五重中輕	zx
差	穿	卦	去	二	外轉第十五重中輕	zx
媞	知	卦	去	二	外轉第十五重中輕	w
祭	精	祭	去	三C	外轉第十五重中輕	w
芎	溪	蟹	上	二	外轉第十六輕中輕	w
挐	澄	蟹	上	二	外轉第十六輕中輕	w
襊	清	泰	去	一	外轉第十六輕中輕	zx
檜	溪	泰	去	一	外轉第十六輕中輕	w
畫	匣	卦	去	二	外轉第十六輕中輕	w
諣	影	卦	去	二	外轉第十六輕中輕	w
啐	審	卦	去	二	外轉第十六輕中輕	w
膪	知	卦	去	二	外轉第十六輕中輕	bt
粺	並	卦	去	二	外轉第十六輕中輕	bt
𠂢	滂	卦	去	二	外轉第十六輕中輕	dw
派	幫	卦	去	二	外轉第十六輕中輕	dw
歲	心	祭	去	三C	外轉第十六輕中輕	zx
肺	敷	廢	去	三A	外轉第十六輕中輕	w
痕	曉	痕	平	一	外轉第十七重中重	dw
墐	群	眞	平	三C	外轉第十七重中重	bt
獯	徹	眞	平	三C	外轉第十七重中重	zx
砏	滂	眞	平	三C	外轉第十七重中重	w
份	幫	眞	平	三C	外轉第十七重中重	bt
苓	來	眞	平	三C	外轉第十七重中重	w
趁	群	眞	平	三D	外轉第十七重中重	w
墾	溪	很	上	一	外轉第十七重中重	bt
齓	穿	隱	上	二	外轉第十七重中重	zx

鰆	照	隱	上	二	外轉第十七重中重	w
愪	喻	軫	上	三C	外轉第十七重中重	bt
脪	曉	軫	上	三C	外轉第十七重中重	bt
駗	知	軫	上	三C	外轉第十七重中重	bt
引	影	軫	上	三D	外轉第十七重中重	dw
砏	滂	軫	上	三D	外轉第十七重中重	w
臏	幫	軫	上	三D	外轉第十七重中重	w
餖	疑	恨	去	一	外轉第十七重中重	w
硍	溪	恨	去	一	外轉第十七重中重	w
阠	審	焮	去	二	外轉第十七重中重	w
隱	影	震	去	三C	外轉第十七重中重	w
晉	精	震	去	三C	外轉第十七重中重	zx
愍	明	震	去	三D	外轉第十七重中重	w
遖	並	震	去	三D	外轉第十七重中重	w
砏	滂	震	去	三D	外轉第十七重中重	bt
剎	穿	櫛	入	二	外轉第十七重中重	w
日	日	質	入	三C	外轉第十七重中重	bt
暱	孃	質	入	三C	外轉第十七重中重	zx
秩	徹	質	入	三C	外轉第十七重中重	bt
昵	泥	質	入	三C	外轉第十七重中重	zx
昬	曉	魂	平	一	外轉第十八輕中輕	zx
暾	透	魂	平	一	外轉第十八輕中輕	zx
楯	穿	諄	平	三C	外轉第十八輕中輕	w
竣	照	諄	平	三C	外轉第十八輕中輕	w
脣	牀	諄	平	三C	外轉第十八輕中輕	zx
唇	從	諄	平	三C	外轉第十八輕中輕	bt
鈞	見	諄	平	三D	外轉第十八輕中輕	bt
怨	來	混	上	一	外轉第十八輕中輕	zx
隕	喻	準	上	三C	外轉第十八輕中輕	w
準	照	準	上	三C	外轉第十八輕中輕	zx
窘	見	準	上	三C	外轉第十八輕中輕	dw

蜳	澄	準	上	三C	外轉第十八輕中輕	w
蹲	清	準	上	三C	外轉第十八輕中輕	w
惛	曉	慁	去	一	外轉第十八輕中輕	zx
徇	影	稕	去	三D	外轉第十八輕中輕	w
徇	邪	稕	去	三C	外轉第十八輕中輕	bt
俊	精	稕	去	三C	外轉第十八輕中輕	zx
教	並	没	入	一	外轉第十八輕中輕	zx
[illegible]	穿	術	入	三C	外轉第十八輕中輕	w
[illegible]	日	術	入	三C	外轉第十八輕中輕	w
[illegible]	喻	術	入	三C	外轉第十八輕中輕	w
[illegible]	曉	術	入	三C	外轉第十八輕中輕	w
述	澄	術	入	三C	外轉第十八輕中輕	bt
[illegible]	知	術	入	三C	外轉第十八輕中輕	zx
驈	喻	術	入	三C	外轉第十八輕中輕	bt
茁	透	術	入	三C	外轉第十八輕中輕	w
崛	端	術	入	三C	外轉第十八輕中輕	w
羣	群	文	平	三A	外轉第二十輕中輕	zx
抎	喻	吻	上	三A	外轉第二十輕中輕	zx
湓	敷	問	去	三A	外轉第二十輕中輕	w
[illegible]	曉	物	入	三A	外轉第二十輕中輕	zx
掔	溪	山	平	二	外轉二十一重中輕	bt
閒	見	山	平	二	外轉二十一重中輕	zx
[illegible]	知	山	平	二	外轉二十一重中輕	bt
[illegible]	見	元	平	三A	外轉二十一重中輕	bt
緜	明	仙	平	三D	外轉二十一重中輕	zx
便	並	仙	平	三D	外轉二十一重中輕	bt
昄	滂	產	上	二	外轉二十一重中輕	zx
偃	影	阮	上	三A	外轉二十一重中輕	bt
言	溪	阮	上	三A	外轉二十一重中輕	zx
犍	見	阮	上	三A	外轉二十一重中輕	zx
[illegible]	徹	阮	上	三A	外轉二十一重中輕	w

冕	明	阮	上	三A	外轉二十一重中輕	w
剪	精	獮	上	三C	外轉二十一重中輕	bt
扁	滂	獮	上	三D	外轉二十一重中輕	w
帴	審	襇	去	二	外轉二十一重中輕	w
羼	穿	襇	去	二	外轉二十一重中輕	w
豣	疑	襇	去	二	外轉二十一重中輕	w
袒	澄	襇	去	二	外轉二十一重中輕	zx
辦	並	襇	去	二	外轉二十一重中輕	bt
盼	滂	襇	去	二	外轉二十一重中輕	bt
獻	曉	願	去	三A	外轉二十一重中輕	bt
甗	疑	願	去	三A	外轉二十一重中輕	w
健	群	願	去	三A	外轉二十一重中輕	zx
讞	溪	願	去	三A	外轉二十一重中輕	w
面	明	線	去	三D	外轉二十一重中輕	zx
轄	影	鎋	入	二	外轉二十一重中輕	bt
鏩	牀	鎋	入	二	外轉二十一重中輕	w
鶷	溪	鎋	入	二	外轉二十一重中輕	bt
鴰	見	鎋	入	二	外轉二十一重中輕	bt
钀	疑	月	入	三A	外轉二十一重中輕	w
揭	群	月	入	三A	外轉二十一重中輕	bt
詧	清	薛	入	三C	外轉二十一重中輕	bt
蠽	精	薛	入	三C	外轉二十一重中輕	zx
嫳	並	薛	入	三D	外轉二十一重中輕	bt
瞥	滂	薛	入	三D	外轉二十一重中輕	zx
恮	照	仙	平	二	外轉二十二輕中輕	dw
暄	曉	元	平	三A	外轉二十二輕中輕	w
樠	微	元	平	三A	外轉二十二輕中輕	zx
飜	敷	元	平	三A	外轉二十二輕中輕	zx
藩	非	元	平	三A	外轉二十二輕中輕	bt
沿	喻	仙	平	三C	外轉二十二輕中輕	zx
孌	見	阮	上	三A	外轉二十二輕中輕	bt

[illegible]	邪	獮	上	三C	外轉二十二輕中輕	w
[illegible]	清	獮	上	三C	外轉二十二輕中輕	w
蜎	群	獮	上	三D	外轉二十二輕中輕	bt
琄	見	獮	上	三D	外轉二十二輕中輕	w
篡	審	裥	去	二	外轉二十二輕中輕	w
孨	照	裥	去	二	外轉二十二輕中輕	w
籑	穿	願	去	三A	外轉二十二輕中輕	w
萬	微	願	去	三A	外轉二十二輕中輕	zx
飯	奉	願	去	三A	外轉二十二輕中輕	zx
娩	敷	願	去	三A	外轉二十二輕中輕	zx
泉	從	線	去	三C	外轉二十二輕中輕	w
縓	清	線	去	三C	外轉二十二輕中輕	w
鵽	知	鎋	入	二	外轉二十二輕中輕	bt
[illegible]	群	月	入	三A	外轉二十二輕中輕	zx
闌	來	寒	平	一	外轉二十三重中重	bt
戔	從	寒	平	一	外轉二十三重中重	bt
[illegible]	徹	仙	平	三C	外轉二十三重中重	zx
牋	精	先	平	四	外轉二十三重中重	bt
爛	來	旱	上	一	外轉二十三重中重	bt
侒	影	旱	上	一	外轉二十三重中重	w
散	心	旱	上	一	外轉二十三重中重	bt
瓚	從	旱	上	一	外轉二十三重中重	zx
[illegible]	疑	旱	上	一	外轉二十三重中重	w
灘	泥	旱	上	一	外轉二十三重中重	bt
僩	匣	潸	上	二	外轉二十三重中重	w
赧	孃	潸	上	二	外轉二十三重中重	zx
蹨	日	獮	上	三C	外轉二十三重中重	zx
㫃	匣	獮	上	三C	外轉二十三重中重	dw
繾	溪	獮	上	三C	外轉二十三重中重	w
現	匣	銑	上	四	外轉二十三重中重	bt
丏	明	銑	上	四	外轉二十三重中重	bt

辮	並	銑	上	四	外轉二十三重中重	bt
繖	心	翰	去	一	外轉二十三重中重	bt
贊	精	翰	去	一	外轉二十三重中重	zx
旰	見	翰	去	一	外轉二十三重中重	zx
棧	牀	諫	去	二	外轉二十三重中重	bt
娨	知	諫	去	二	外轉二十三重中重	w
硟	穿	線	去	三C	外轉二十三重中重	bt
傼	群	線	去	三C	外轉二十三重中重	w
驏	知	線	去	三C	外轉二十三重中重	w
現	匣	霰	去	四	外轉二十三重中重	bt
麪	明	霰	去	四	外轉二十三重中重	zx
巀	從	曷	入	一	外轉二十三重中重	zx
囋	精	曷	入	一	外轉二十三重中重	w
榝	宷	黠	入	二	外轉二十三重中重	bt
噠	澄	黠	入	二	外轉二十三重中重	bt
咀	徹	黠	入	二	外轉二十三重中重	dw
礣	明	黠	入	二	外轉二十三重中重	bt
爇	日	薛	入	三C	外轉二十三重中重	zx
浙	照	薛	入	三C	外轉二十三重中重	bt
箣	幫	薛	入	三C	外轉二十三重中重	bt
擮	從	屑	入	四	外轉二十三重中重	bt
猰	溪	屑	入	四	外轉二十三重中重	zx
篾	明	屑	入	四	外轉二十三重中重	bt
嫳	滂	屑	入	四	外轉二十三重中重	bt
彆	幫	屑	入	四	外轉二十三重中重	bt
鑾	來	桓	平	一	外轉二十四輕中重	bt
攢	從	桓	平	一	外轉二十四輕中重	zx
稄	清	桓	平	一	外轉二十四輕中重	w
鑽	精	桓	平	一	外轉二十四輕中重	zx
渜	泥	桓	平	一	外轉二十四輕中重	w
耑	端	桓	平	一	外轉二十四輕中重	bt

擐	審	删	平	二	外轉二十四輕中重	w
衭	牀	删	平	二	外轉二十四輕中重	bt
盼	並	删	平	二	外轉二十四輕中重	w
嬛	影	仙	平	三C	外轉二十四輕中重	dw
船	牀	仙	平	三C	外轉二十四輕中重	zx
眷	溪	仙	平	三C	外轉二十四輕中重	bt
椽	澄	仙	平	三C	外轉二十四輕中重	w
鐉	徹	仙	平	三C	外轉二十四輕中重	w
㦮	明	仙	平	三C	外轉二十四輕中重	w
鋗	曉	先	平	四	外轉二十四輕中重	bt
㦃	清	緩	上	一	外轉二十四輕中重	w
輐	疑	緩	上	一	外轉二十四輕中重	zx
饌	泥	緩	上	一	外轉二十四輕中重	bt
叛	幫	緩	上	一	外轉二十四輕中重	zx
皖	匣	潸	上	二	外轉二十四輕中重	bt
撰	審	潸	上	二	外轉二十四輕中重	w
㦎	穿	潸	上	二	外轉二十四輕中重	bt
蟤	照	潸	上	二	外轉二十四輕中重	w
板	幫	潸	上	二	外轉二十四輕中重	bt
臑	日	獮	上	三C	外轉二十四輕中重	bt
膞	禪	獮	上	三C	外轉二十四輕中重	dw
腴	孃	獮	上	三C	外轉二十四輕中重	w
睩	徹	獮	上	三C	外轉二十四輕中重	w
攢	從	換	去	一	外轉二十四輕中重	zx
鏦	溪	換	去	一	外轉二十四輕中重	zx
謾	明	換	去	一	外轉二十四輕中重	bt
恮	照	諫	去	二	外轉二十四輕中重	w
褂	幫	諫	去	二	外轉二十四輕中重	w
縺	審	線	去	三C	外轉二十四輕中重	w
摙	牀	線	去	三C	外轉二十四輕中重	dw
䩰	溪	線	去	三C	外轉二十四輕中重	zx

豫	徹	線	去	三C	外轉二十四輕中重	bt
縣	匣	霰	去	四	外轉二十四輕中重	dw
騚	溪	霰	去	四	外轉二十四輕中重	w
綻	定	霰	去	四	外轉二十四輕中重	w
䆜	曉	末	入	一	外轉二十四輕中重	zx
刷	心	末	入	一	外轉二十四輕中重	dw
捐	疑	末	入	一	外轉二十四輕中重	zx
鏺	滂	末	入	一	外轉二十四輕中重	bt
偺	曉	黠	入	二	外轉二十四輕中重	zx
婠	影	黠	入	二	外轉二十四輕中重	w
皭	牀	黠	入	二	外轉二十四輕中重	w
劕	穿	黠	入	二	外轉二十四輕中重	w
聉	疑	黠	入	二	外轉二十四輕中重	bt
旻	曉	薛	入	三C	外轉二十四輕中重	zx
啜	禪	薛	入	三C	外轉二十四輕中重	w
爊	影	豪	平	一	外轉二十五重中重	bt
薂	疑	豪	平	一	外轉二十五重中重	bt
髙	見	豪	平	一	外轉二十五重中重	zx
褭	幫	豪	平	一	外轉二十五重中重	zx
饒	孃	肴	平	二	外轉二十五重中重	bt
祧	澄	肴	平	二	外轉二十五重中重	bt
凋	知	肴	平	二	外轉二十五重中重	bt
遼	來	宵	平	三C	外轉二十五重中重	bt
怊	穿	宵	平	三C	外轉二十五重中重	bt
趫	溪	宵	平	三C	外轉二十五重中重	bt
嫑	滂	宵	平	三C	外轉二十五重中重	bt
膮	曉	蕭	平	四	外轉二十五重中重	zx
么	影	蕭	平	四	外轉二十五重中重	zx
堯	疑	蕭	平	四	外轉二十五重中重	dw
嬈	泥	蕭	平	四	外轉二十五重中重	w
皓	匣	皓	上	一	外轉二十五重中重	zx

嫂	心	皓	上	一	外轉二十五重中重	zx
臕	滂	皓	上	一	外轉二十五重中重	bt
謅	穿	巧	上	二	外轉二十五重中重	bt
抓	徹	巧	上	二	外轉二十五重中重	w
夭	影	小	上	三C	外轉二十五重中重	bt
麨	穿	小	上	三C	外轉二十五重中重	bt
鱎	疑	小	上	三C	外轉二十五重中重	w
蹻	群	小	上	三C	外轉二十五重中重	zx
趫	溪	小	上	三C	外轉二十五重中重	w
篠	心	篠	上	四	外轉二十五重中重	zx
磽	疑	篠	上	四	外轉二十五重中重	dw
硑	溪	篠	上	四	外轉二十五重中重	bt
号	匣	号	去	一	外轉二十五重中重	zx
道	定	号	去	一	外轉二十五重中重	bt
韜	透	号	去	一	外轉二十五重中重	w
効	匣	效	去	二	外轉二十五重中重	zx
孝	曉	效	去	二	外轉二十五重中重	zx
教	見	效	去	二	外轉二十五重中重	zx
撓	孃	效	去	二	外轉二十五重中重	zx
皃	明	效	去	二	外轉二十五重中重	bt
麭	並	效	去	二	外轉二十五重中重	bt
賚	來	笑	去	三C	外轉二十五重中重	bt
覞	穿	笑	去	三C	外轉二十五重中重	w
趬	溪	笑	去	三C	外轉二十五重中重	w
膘	並	笑	去	三C	外轉二十五重中重	w
俵	幫	笑	去	三C	外轉二十五重中重	w
峭	清	笑	去	四	外轉二十五重中重	w
叫	見	嘯	去	四	外轉二十五重中重	zx
矐	曉	鐸	入	一	外轉二十五重中重	zx
沰	端	鐸	入	一	外轉二十五重中重	w
博	幫	鐸	入	一	外轉二十五重中重	zx

戠	牀	藥	入	三B	外轉二十五重中重	w
却	溪	藥	入	三B	外轉二十五重中重	zx
脚	見	藥	入	三B	外轉二十五重中重	zx
芍	知	藥	入	三B	外轉二十五重中重	zx
[illegible]	非	藥	入	三B	外轉二十五重中重	zx
邀	影	宵	平	三D	外轉二十六重中重	bt
翹	疑	宵	平	三D	外轉二十六重中重	dw
蹻	群	宵	平	三D	外轉二十六重中重	dw
蛪	明	宵	平	三D	外轉二十六重中重	zx
猋	幫	宵	平	三D	外轉二十六重中重	bt
溔	喻	小	上	三C	外轉二十六重中重	bt
勦	精	小	上	三C	外轉二十六重中重	zx
猺	疑	小	上	三D	外轉二十六重中重	w
褾	幫	小	上	三D	外轉二十六重中重	zx
耀	喻	笑	去	三C	外轉二十六重中重	zx
趬	溪	笑	去	三D	外轉二十六重中重	bt
裱	幫	笑	去	三D	外轉二十六重中重	w
呵	曉	歌	平	一	內轉二十七重中重	bt
磋	精	歌	平	一	內轉二十七重中重	w
駞	定	歌	平	一	內轉二十七重中重	zx
櫑	來	哿	上	一	內轉二十七重中重	bt
鬌	從	哿	上	一	內轉二十七重中重	w
左	精	哿	上	一	內轉二十七重中重	bt
何	溪	哿	上	一	內轉二十七重中重	bt
柁	透	哿	上	一	內轉二十七重中重	w
鄲	端	哿	上	一	內轉二十七重中重	bt
侉	影	箇	去	一	內轉二十七重中重	w
柂	透	箇	去	一	內轉二十七重中重	zx
贏	來	戈	平	一	內轉二十八輕中輕	bt
吙	曉	戈	平	一	內轉二十八輕中輕	w
蓑	心	戈	平	一	內轉二十八輕中輕	bt

吪	疑	戈	平	一	内轉二十八輕中輕	bt
挼	泥	戈	平	一	内轉二十八輕中輕	zx
牠	定	戈	平	一	内轉二十八輕中輕	bt
訑	透	戈	平	一	内轉二十八輕中輕	bt
臠	來	戈	平	三B	内轉二十八輕中輕	w
骫	溪	戈	平	三B	内轉二十八輕中輕	zx
腂	影	果	上	一	内轉二十八輕中輕	bt
鏁	心	果	上	一	内轉二十八輕中輕	bt
扼	疑	果	上	一	内轉二十八輕中輕	bt
姽	泥	果	上	一	内轉二十八輕中輕	zx
惰	定	果	上	一	内轉二十八輕中輕	dw
羸	來	過	去	一	内轉二十八輕中輕	bt
臊	心	過	去	一	内轉二十八輕中輕	bt
坐	從	過	去	一	内轉二十八輕中輕	bt
懦	泥	過	去	一	内轉二十八輕中輕	zx
墮	定	過	去	一	内轉二十八輕中輕	dw
剁	端	過	去	一	内轉二十八輕中輕	bt
呀	曉	麻	平	二	外轉二十九重中重	bt
砂	審	麻	平	二	外轉二十九重中重	bt
虵	牀	麻	平	三B	外轉二十九重中重	zx
査	從	麻	平	三B	外轉二十九重中重	zx
䃚	清	麻	平	三B	外轉二十九重中重	w
笅	穿	馬	上	二	外轉二十九重中重	w
檟	見	馬	上	二	外轉二十九重中重	bt
踩	澄	馬	上	二	外轉二十九重中重	w
抯	從	馬	上	三B	外轉二十九重中重	zx
扠	穿	禡	去	二	外轉二十九重中重	w
把	並	禡	去	二	外轉二十九重中重	zx
譁	匣	麻	平	二	外轉三十輕中輕（一作重）	bt
華	曉	麻	平	二	外轉三十輕中輕（一作重）	dw
䞩	照	麻	平	二	外轉三十輕中輕（一作重）	bt

葰	審	馬	上	二	外轉三十輕中輕（一作重）	dw
䅊	徹	馬	上	二	外轉三十輕中輕（一作重）	bt
摦	匣	禡	去	二	外轉三十輕中輕（一作重）	bt
窊	影	禡	去	二	外轉三十輕中輕（一作重）	bt
貪	透	覃	平	一	外轉三十一重中重	bt
箴	影	咸	平	二	外轉三十一重中重	bt
攕	審	咸	平	二	外轉三十一重中重	zx
嫌	匣	鹽	平	三C	外轉三十一重中重	dw
蟾	禪	鹽	平	三C	外轉三十一重中重	bt
韂	穿	鹽	平	三C	外轉三十一重中重	bt
箝	群	鹽	平	三C	外轉三十一重中重	bt
熸	溪	鹽	平	三C	外轉三十一重中重	w
兼	見	添	平	四	外轉三十一重中重	dw
添	透	添	平	四	外轉三十一重中重	zx
喊	曉	感	上	一	外轉三十一重中重	dw
唵	影	感	上	一	外轉三十一重中重	bt
昝	精	感	上	一	外轉三十一重中重	bt
顉	疑	感	上	一	外轉三十一重中重	bt
巉	牀	豏	上	二	外轉三十一重中重	bt
醎	穿	豏	上	二	外轉三十一重中重	bt
鰜	見	豏	上	二	外轉三十一重中重	bt
諂	徹	琰	上	三C	外轉三十一重中重	zx
奚	明	琰	上	三C	外轉三十一重中重	dw
鼸	匣	忝	上	四	外轉三十一重中重	dw
忝	透	忝	上	四	外轉三十一重中重	zx
紺	見	勘	去	一	外轉三十一重中重	zx
儳	牀	陷	去	二	外轉三十一重中重	w
鬑	見	陷	去	二	外轉三十一重中重	bt
賺	澄	陷	去	二	外轉三十一重中重	w
帀	精	合	入	一	外轉三十一重中重	zx
䁂	疑	合	入	一	外轉三十一重中重	dw

榼	溪	合	入	一	外轉三十一重中重	bt
歃	審	洽	入	二	外轉三十一重中重	bt
𧽯	牀	洽	入	二	外轉三十一重中重	bt
㾜	疑	洽	入	二	外轉三十一重中重	bt
𥮜	孃	洽	入	二	外轉三十一重中重	bt
𥂕	徹	洽	入	二	外轉三十一重中重	zx
帖	透	帖	入	四	外轉三十一重中重	zx
蚺	透	談	平	一	外轉三十二重中輕	bt
僉	清	鹽	平	三C	外轉三十二重中輕	bt
鏨	精	鹽	平	三C	外轉三十二重中輕	bt
鍼	群	鹽	平	三D	外轉三十二重中輕	w
䭕	從	敢	上	一	外轉三十二重中輕	dw
菿	透	敢	上	一	外轉三十二重中輕	bt
膽	端	敢	上	一	外轉三十二重中輕	zx
黶	影	檻	上	二	外轉三十二重中輕	bt
嵁	牀	檻	上	二	外轉三十二重中輕	w
欦	溪	儼	上	三A	外轉三十二重中輕	w
黬	影	琰	上	三D	外轉三十二重中輕	bt
憸	心	琰	上	三C	外轉三十二重中輕	dw
槧	清	琰	上	三C	外轉三十二重中輕	dw
灊	精	琰	上	三C	外轉三十二重中輕	w
脥	溪	琰	上	三D	外轉三十二重中輕	w
憺	定	闞	去	一	外轉三十二重中輕	bt
豔	喻	豔	去	三C	外轉三十二重中輕	zx
䫘	曉	盍	入	一	外轉三十二重中輕	bt
㗼	疑	盍	入	一	外轉三十二重中輕	bt
蹋	定	盍	入	一	外轉三十二重中輕	zx
㶒	牀	狎	入	二	外轉三十二重中輕	zx
囃	穿	狎	入	二	外轉三十二重中輕	w
霅	澄	狎	入	二	外轉三十二重中輕	bt
譫	照	業	入	三C	外轉三十二重中輕	w

丩	溪	范	上	三A	外轉三十三輕中輕	zx
扣	見	范	上	三A	外轉三十三輕中輕	zx
僴	徹	范	上	三A	外轉三十三輕中輕	zx
腇	非	范	上	三A	外轉三十三輕中輕	zx
俺	影	梵	去	三A	外轉三十三輕中輕	w
菱	微	梵	去	三A	外轉三十三輕中輕	zx
猶	徹	乏	入	三A	外轉三十三輕中輕	dw
蚢	曉	唐	平	一	内轉三十四重中重	bt
昂	疑	唐	平	一	内轉三十四重中重	bt
岡	見	唐	平	一	内轉三十四重中重	bt
棠	定	唐	平	一	内轉三十四重中重	bt
旁	並	唐	平	一	内轉三十四重中重	bt
創	穿	陽	平	三B	内轉三十四重中重	bt
穰	日	陽	平	三B	内轉三十四重中重	bt
商	審	陽	平	三B	内轉三十四重中重	zx
彊	群	陽	平	三B	内轉三十四重中重	zx
羌	溪	陽	平	三B	内轉三十四重中重	zx
襄	心	陽	平	三B	内轉三十四重中重	bt
蔣	精	陽	平	三B	内轉三十四重中重	bt
坱	影	蕩	上	一	内轉三十四重中重	bt
奘	從	蕩	上	一	内轉三十四重中重	w
駠	疑	蕩	上	一	内轉三十四重中重	zx
曭	透	蕩	上	一	内轉三十四重中重	bt
壤	日	養	上	三B	内轉三十四重中重	bt
強	群	養	上	三B	内轉三十四重中重	bt
硗	溪	養	上	三B	内轉三十四重中重	w
彇	孃	養	上	三B	内轉三十四重中重	w
象	邪	養	上	三B	内轉三十四重中重	bt
蔣	精	養	上	三B	内轉三十四重中重	bt
驧	奉	養	上	三B	内轉三十四重中重	w
喪	心	宕	去	一	内轉三十四重中重	zx

槍	清	宕	去	一	内轉三十四重中重	bt
噭	滂	宕	去	一	内轉三十四重中重	w
灀	審	漾	去	三B	内轉三十四重中重	w
弶	群	漾	去	三B	内轉三十四重中重	bt
唴	溪	漾	去	三B	内轉三十四重中重	zx
疆	見	漾	去	三B	内轉三十四重中重	zx
帳	徹	漾	去	三B	内轉三十四重中重	dw
悵	知	漾	去	三B	内轉三十四重中重	bt
臛	曉	鐸	入	一	内轉三十四重中重	bt
沰	端	鐸	入	一	内轉三十四重中重	w
愽	幫	鐸	入	一	内轉三十四重中重	zx
[illegible]	牀	藥	入	三B	内轉三十四重中重	w
妁	禪	藥	入	三B	内轉三十四重中重	bt
杓	牀	藥	入	三B	内轉三十四重中重	dw
却	溪	藥	入	三B	内轉三十四重中重	zx
脚	見	藥	入	三B	内轉三十四重中重	zx
着	澄	藥	入	三B	内轉三十四重中重	zx
芍	知	藥	入	三B	内轉三十四重中重	zx
[illegible]	曉	唐	平	一	内轉三十五輕中輕	bt
[illegible]	曉	陽	平	三B	内轉三十五輕中輕	w
恇	見	陽	平	三B	内轉三十五輕中輕	w
幌	匣	蕩	上	一	内轉三十五輕中輕	bt
恇	溪	養	上	三B	内轉三十五輕中輕	w
畀	見	養	上	三B	内轉三十五輕中輕	zx
攩	匣	宕	去	一	内轉三十五輕中輕	bt
迋	喻	漾	去	三B	内轉三十五輕中輕	bt
况	曉	漾	去	三B	内轉三十五輕中輕	zx
狂	群	漾	去	三B	内轉三十五輕中輕	bt
眶	溪	漾	去	三B	内轉三十五輕中輕	w
誑	見	漾	去	三B	内轉三十五輕中輕	dw
嘄	精	漾	去	三B	内轉三十五輕中輕	w

磅	來	鐸	入	一	內轉三十五輕中輕	w
臒	影	鐸	入	一	內轉三十五輕中輕	zx
鬡	孃	庚	平	二	外轉三十六重中輕	bt
榜	滂	庚	平	二	外轉三十六重中輕	bt
髟	幫	庚	平	二	外轉三十六重中輕	bt
迎	疑	庚	平	三B	外轉三十六重中輕	dw
卿	溪	庚	平	三B	外轉三十六重中輕	zx
冷	來	清	平	三B	外轉三十六重中輕	w
娉	滂	清	平	三B	外轉三十六重中輕	w
冷	來	梗	上	二	外轉三十六重中輕	zx
沆	溪	梗	上	二	外轉三十六重中輕	w
檸	孃	梗	上	二	外轉三十六重中輕	zx
盯	徹	梗	上	二	外轉三十六重中輕	zx
打	知	梗	上	二	外轉三十六重中輕	bt
鮩	並	梗	上	二	外轉三十六重中輕	zx
令	來	梗	上	三B	外轉三十六重中輕	w
警	見	梗	上	三B	外轉三十六重中輕	w
痙	疑	靜	上	三B	外轉三十六重中輕	w
侱	透	靜	上	三B	外轉三十六重中輕	w
誶	曉	敬	去	二	外轉三十六重中輕	w
瀴	影	敬	去	二	外轉三十六重中輕	w
土	審	敬	去	二	外轉三十六重中輕	w
靚	穿	敬	去	二	外轉三十六重中輕	w
鎊	澄	敬	去	二	外轉三十六重中輕	bt
纓	影	勁	去	三B	外轉三十六重中輕	w
淨	從	勁	去	三B	外轉三十六重中輕	zx
輕	溪	勁	去	三B	外轉三十六重中輕	w
摒	幫	勁	去	三B	外轉三十六重中輕	bt
礐	日	陌	入	二	外轉三十六重中輕	dw
坼	徹	陌	入	二	外轉三十六重中輕	zx
柏	滂	陌	入	二	外轉三十六重中輕	zx

劇	群	陌	入	三B	外轉三十六重中輕	zx
皵	清	昔	入	三B	外轉三十六重中輕	bt
湟	曉	庚	平	二	内轉三十七輕中輕	bt
砻	溪	庚	平	二	内轉三十七輕中輕	w
榮	喻	庚	平	三B	内轉三十七輕中輕	dw
謍	影	清	平	三B	内轉三十七輕中輕	w
營	喻	清	平	三B	内轉三十七輕中輕	dw
眴	曉	清	平	三B	内轉三十七輕中輕	bt
夐	曉	勁	去	三B	内轉三十七輕中輕	dw
�	喻	陌	入	二	内轉三十七輕中輕	w
蝌	溪	陌	入	二	内轉三十七輕中輕	w
磷	來	耕	平	二	外轉三十八重中重	w
甖	影	耕	平	二	外轉三十八重中重	w
獰	孃	耕	平	二	外轉三十八重中重	bt
怦	滂	耕	平	二	外轉三十八重中重	bt
浜	幫	耕	平	二	外轉三十八重中重	bt
呈	澄	清	平	三B	外轉三十八重中重	w
樫	徹	清	平	三B	外轉三十八重中重	w
楨	知	清	平	三B	外轉三十八重中重	w
形	匣	青	平	四	外轉三十八重中重	bt
晴	影	青	平	四	外轉三十八重中重	w
寧	泥	青	平	四	外轉三十八重中重	zx
聽	透	青	平	四	外轉三十八重中重	bt
冥	明	青	平	四	外轉三十八重中重	zx
鶊	曉	耿	上	二	外轉三十八重中重	w
嫈	影	耿	上	二	外轉三十八重中重	dw
黽	明	耿	上	二	外轉三十八重中重	bt
併	並	耿	上	二	外轉三十八重中重	zx
迸	幫	耿	上	二	外轉三十八重中重	w
裎	澄	靜	上	三B	外轉三十八重中重	w
㝚	知	靜	上	三B	外轉三十八重中重	w

苓	來	迥	上	四	外轉三十八重中重	zx
謦	群	迥	上	四	外轉三十八重中重	w
剄	溪	迥	上	四	外轉三十八重中重	dw
頸	見	迥	上	四	外轉三十八重中重	dw
嫈	匣	諍	去	二	外轉三十八重中重	w
碠	定	諍	去	二	外轉三十八重中重	w
瞐	明	諍	去	二	外轉三十八重中重	w
軿	滂	諍	去	二	外轉三十八重中重	w
鼊	孃	勁	去	三B	外轉三十八重中重	w
腥	心	徑	去	四	外轉三十八重中重	bt
叮	端	徑	去	四	外轉三十八重中重	bt
屏	並	徑	去	四	外轉三十八重中重	w
甃	滂	徑	去	四	外轉三十八重中重	w
礭	來	麥	入	二	外轉三十八重中重	w
攉	曉	麥	入	二	外轉三十八重中重	w
策	穿	麥	入	二	外轉三十八重中重	zx
擿	澄	麥	入	二	外轉三十八重中重	w
蹢	徹	麥	入	二	外轉三十八重中重	w
擗	並	麥	入	二	外轉三十八重中重	bt
蘗	幫	麥	入	二	外轉三十八重中重	bt
麝	牀	昔	入	三B	外轉三十八重中重	bt
鈘	滂	昔	入	三B	外轉三十八重中重	w
歷	來	錫	入	四	外轉三十八重中重	bt
檄	匣	錫	入	四	外轉三十八重中重	zx
喫	溪	錫	入	四	外轉三十八重中重	bt
擲	澄	錫	入	四	外轉三十八重中重	dw
覓	明	錫	入	四	外轉三十八重中重	zx
訇	曉	耕	平	二	外轉三十九輕中輕	bt
扃	見	青	平	四	外轉三十九輕中輕	zx
迵	匣	迥	上	四	外轉三十九輕中輕	zx
蘧	群	麥	入	二	外轉三十九輕中輕	bt

蟈	溪	麥	入	二	外轉三十九輕中輕	dw
馘	見	麥	入	二	外轉三十九輕中輕	bt
臬	見	錫	入	四	外轉三十九輕中輕	bt
婁	來	侯	平	一	内轉四十重中重	bt
鄹	從	侯	平	一	内轉四十重中重	bt
鉤	見	侯	平	一	内轉四十重中重	zx
留	來	尤	平	三 B	内轉四十重中重	bt
犨	穿	尤	平	三 B	内轉四十重中重	zx
飆	敷	尤	平	三 B	内轉四十重中重	dw
莤	從	尤	平	三 B	内轉四十重中重	bt
稵	精	幽	平	三 B	内轉四十重中重	bt
滮	並	幽	平	三 B	内轉四十重中重	bt
薮	心	厚	上	一	内轉四十重中重	bt
鯫	從	厚	上	一	内轉四十重中重	zx
姓	透	厚	上	一	内轉四十重中重	bt
溲	審	有	上	三 B	内轉四十重中重	bt
狃	孃	有	上	三 B	内轉四十重中重	bt
漏	日	候	去	一	内轉四十重中重	w
瘷	心	候	去	一	内轉四十重中重	zx
構	見	候	去	一	内轉四十重中重	bt
豆	定	候	去	一	内轉四十重中重	bt
傷	照	宥	去	三 B	内轉四十重中重	bt
呪	照	宥	去	三 B	内轉四十重中重	zx
畜	徹	宥	去	三 B	内轉四十重中重	w
莓	微	宥	去	三 B	内轉四十重中重	zx
幼	影	幼	去	三 B	内轉四十重中重	zx
參	穿	侵	平	三 C	内轉四十一重中重	bt
壬	冂	侵	平	三 C	内轉四十一重中重	bt
今	見	侵	平	三 C	内轉四十一重中重	bt
誑	孃	侵	平	三 C	内轉四十一重中重	bt
沉	澄	侵	平	三 C	内轉四十一重中重	zx

淫	喻	侵	平	三C	内轉四十一重中重	zx
灊	從	侵	平	三C	内轉四十一重中重	bt
顄	牀	寑	上	三C	内轉四十一重中重	zx
磣	穿	寑	上	三C	内轉四十一重中重	bt
凛	來	寑	上	三C	内轉四十一重中重	bt
廞	曉	寑	上	三C	内轉四十一重中重	bt
栣	孃	寑	上	三C	内轉四十一重中重	zx
炈	知	寑	上	三C	内轉四十一重中重	bt
潭	喻	寑	上	三C	内轉四十一重中重	w
寑	清	寑	上	三C	内轉四十一重中重	zx
譤	穿	沁	去	三C	内轉四十一重中重	zx
妊	日	沁	去	三C	内轉四十一重中重	bt
禀	幫	沁	去	三C	内轉四十一重中重	w
鵧	明	緝	入	三C	内轉四十一重中重	dw
靸	心	緝	入	三C	内轉四十一重中重	zx
峘	匣	登	平	一	内轉四十二重中重	bt
恒	曉	登	平	一	内轉四十二重中重	dw
栢	見	登	平	一	内轉四十二重中重	bt
鼟	透	登	平	一	内轉四十二重中重	zx
殑	審	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	w
磳	牀	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	w
夌	來	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	bt
蠅	匣	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	dw
昇	審	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	zx
儚	明	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	w
砅	滂	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	zx
綼	心	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	w
彡	清	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	w
驓	精	蒸	平	三B	内轉四十二重中重	w
殑	群	拯	上	三B	内轉四十二重中重	dw
懵	明	嶝	去	一	内轉四十二重中重	bt

丞	禪	證	去	三B	内轉四十二重中重	bt
覆	滂	德	入	一	内轉四十二重中重	w
日	日	職	入	三B	内轉四十二重中重	w
堛	滂	職	入	三B	内轉四十二重中重	bt
鞃	溪	登	平	一	内轉四十三輕中輕	w
䨮	曉	德	入	一	内轉四十三輕中輕	w